

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 51.03.01 Культурология*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

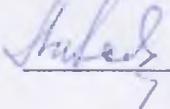
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / лек. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / лек. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
4	8	108/3	40	20	20	68	Зачет	4	8	108/3	12	6	6	68	+	Зачет
<b>Всего</b>		108/3	40	20	20	68	Зачет	<b>Всего</b>		108/3	12	6	6	68	+	Зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  Т. А. Зюзина, доктор.пед.наук, профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 7 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  А.П.Воеводин

## 1. 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Культурная политика» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VIII семестр) направления в подготовке культурология ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей, теорией и практикой культурной политики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 20 часа для очной формы обучения и 108 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия - 20 часов для очной формы обучения и 6 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 68 часа для очной формы обучения и 68 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения курса** – ознакомление бакалавров с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.

**Задачи курса:**

- представить общий теоретический анализ понятий «культурная политика», «субъекты культурной политики»; раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;
- ознакомить с методологическими основами изучения культурной политики;
- дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;
- представить историческую панораму развития культурной политики;
- изучить состояние законодательной базы культуры;
- изучить модели финансирования культуры в мировой практике;
- изучить принципы финансирования культуры;
- дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры;
- раскрыть сущность современной социокультурной ситуации.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Культурная политика» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, «Теория культуры», «Основы социокультурной деятельности», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Культурная политика», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Культурантропология», «Массовая и элитарная культура».

Изучение дисциплины «Культурная политика» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Методика организации культурно-досуговой деятельности», «Основы музейного дела» и др.

В программе учтены меж предметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирования следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направлении 53.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-3	способностью использовать основы социально-исторических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК-3	способностью к применению стандартизованных культурологических технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики
ОПК-5	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретение новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

##### Профессиональные компетенции (ПК)

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-16	способностью к участию в подготовке и обработки информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций
ПК-19	готовностью осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования.
ПК-20	готовностью к использования современных методик и форм учебной работы и умением применяя их в преподавании предметов связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования

В результате изучения дисциплины «Культурная политика» студенты должны **знать**:

- принципы и формы и практики отечественной культурной политики.
- принципы и формы практики культурной политики за рубежом.
- сущность и основы культурной политики;
- особенности государственной политики в сфере культуры;
- цели и средства культурной политики.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии
- анализировать основные тенденции развития культурной политики
- разрабатывать методики целевых и комплексных программ
- сотрудничать в культурном международном обмене.

Овладев курсом, студенты должны *владеть*:

- правовыми и нормативными документами;
- навыками эффективной реализации актуальных задач государственной культурной политики;
- разработкой и обоснованием проектов и программ развития социально культурной политики.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	с		с.р.	л	с
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел I . Возникновение философии и ее культурно-исторические типы (VIII семестр)</b>								
Тема 1 Теория и методология культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.	11	2	2	7	13,6	2	2	9,6
Тема 2. История культурной политики.	11	2	2	7	13,6	2	2	9,6
Тема 3. Законодательная база сферы культуры.	11	2	2	7	13,6	2	2	9,6
Тема 4. Региональная культурная политика: теория и практика. Региональные стратегии социокультурного развития и управления.	11	2	2	7	9,6	-	-	9,6
Тема 5. Методика разработки культурной политики региона.	11	2	2	7	9,6	-	-	9,6
Тема 6. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике.	11	2	2	7	9,6	-	-	9,6
Тема 7. Культурологическое и художественное образование в структуре культурной политики .	11	2	2	7	9,6	-	-	9,6
Тема 8. Современная социокультурная ситуация и государственная культурная политика.	11	2	2	7	9,6	-	-	9,6
Тема 9 Зарубежный опыт в сфере культурной политики.	20	4	4	12	9,6	-	-	9,6
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>68</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>96</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления**

Введение в дисциплину: цели и задачи курса «Основы культурной политики», необходимость его изучения для специалиста сферы культуры. Обусловленность междисциплинарного характера курса сферой пересечения интересов различных гуманитарных наук (культурологии, социологии, философии, права, истории и др.).

Трактовки термина «культурная политика». Культурная политика как часть государственной политики, как основа стратегии социокультурного управления. Смысл и назначение культурной политики, ее цели и задачи.

### **Тема 2. Теория и методология культурной политики**

Понятие «культурная политика» в современной культурологии: основные подходы (Жидков В.С., Соколов К.Б., Каменец А.В., Флиер А.Я., Щедровицкий П.Г. и др.). Модель управления культурой (по А.Я. Флиеру), двухсоставность культурной политики.

Субъекты культурной политики: государство, общество (население) и художник (создатель художественных ценностей). Взаимоотношения и роль субъектов культурной жизни в сфере культурной политики. Превалирование роли государства как субъекта культурной политики; централизованность в управлении сферой культуры как традиция российской истории.

Методология изучения культурной политики: методы социологического исследования (институциональный, коммуникативный и семиотический уровни), методы теории исследования культуры, технологии психологического подхода в формировании и реализации культурной политики.

Методы практического руководства: планирование, организация, руководство людьми, контроль (практическая работа); способы оптимизации управления: прогнозирование, проектирование, моделирование, программирование и мониторинг региональной культурной политики.

### **Тема 3. История культурной политики**

Исторические тенденции и главные особенности культурной политики России.

История культурной политики в допетровской Руси VIII-XVII вв. Первое культурно-политическое решение: выбор князя Владимира, смена и сосуществование двух типов культуры – языческой и христианской. Роль княжеской власти в развитии православной культуры. Усиление культурно-политического влияния государства в период возвышения Москвы и образования Московской Руси. Укрепление монархии и культурно-идеологическое оформление доктрины «Москва – III Рим». Церковный раскол как культурный раскол, инициированный государством и предопределивший культурный поворот России к Западу.

История культурной политики в России: от Петра I до Николая II. Реформы Петра I: лицом к Западу, противоборство двух культур – традиционной и барочной. Роль Екатерины II в подъеме русской культуры. Просвещенный абсолютизм. Создание единой системы образования в России при Александре I. Укрепление и оформление культурной политики в XIX в. в деятельности различных министерств. Реформы Александра II и их значение для культуры. Расцвет русской культуры в XIX в., роль подъема общественного сознания в культурной жизни страны. Серебряный век русской культуры. Русские революции и культура. Основные тенденции и традиции культурной политики в дореволюционной России.

Советская культурная политика. Первые годы советской власти: ориентация на создание пролетарской культуры. Административно-командная система управления сферой культуры в сталинский период; культурная политика в годы войны. Политическая «оттепель», инициированная государством, и ее значение для советской культуры. Культурная политика КПСС в период с 1964 – 1985 гг. (периода застоя).

«Перестройка» и оживление культурных процессов в жизни страны (1985-1991 гг.).

#### **Тема 4. Законодательная база сферы культуры**

Ознакомление с основными правовыми законами, актами, нормативным документами, образующими правовую основу культуры в Российской Федерации.

Конституция Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры.

Закон «О средствах массовой информации» (1991 г.).

Закон «Об авторском праве и смежных правах» (1993 г.) о защите интеллектуальной собственности и регулировании отношений, возникающих в связи с созданием и использованием произведений литературы и искусства, фонограмм, исполнений, постановок, передач, организаций эфирного и кабельного вещания.

Законы РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (1993 г.), «Основы законодательства Российской Федерации об Архивном фонде РФ и архивах» (1993 г.).

Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976 г.).

Закон РФ «Об основах градостроительства» (1992 г.), Закон РФ «О библиотечном деле и об обязательном экземпляре документов» (1994 г.) о сохранении и использовании культурного наследия России.

Постановление Правительства РФ «Положение об основах хозяйственной деятельности организаций культуры и искусства» (1995 г.) о принципах функционирования учреждений, предприятий и организаций в условиях рыночной экономики.

Постановление правительства РФ «О федеральной целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации (1997-1999 гг.)» как средство обеспечения максимальной рациональности финансирования деятельности в сфере культуры и способ подготовки более обеспеченных проектов выделения средств из государственного бюджета.

Постановление правительства РФ № 679 от 6 июня 1997 г. «Об утверждении положения о Министерстве культуры РФ».

Принятие законов, внесших принципиальные изменения во взаимоотношения государства и культуры:

Федеральный закон № 122 (2004 г.) «О внесении изменений в законодательные акты РФ и признании утратившими силу некоторых законодательных актов РФ»: сокращение обязанностей государства по поддержанию культурной деятельности в стране.

Закон РФ «Об автономных учреждениях» (2006 г.), Федеральный закон (2010) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений»: перевод бюджетной сферы страны на коммерческие рельсы.

Проект нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки.

Экспертно-юридический анализ и оценки правовой базы культуры: основные недостатки и необходимые изменения.

#### **Тема 5. Структура государственного управления сферой культуры. Функции органов управления**

Законодательная власть. Исполнительная власть.

Министерство культуры РФ: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура. Роль Министерства культуры в государственной культурной политике: охрана, реставрация и использование историко-культурного наследия, библиотечное дело, искусства, народное творчество и культурно-досуговая деятельность населения, подготовка кадров для сферы культуры и искусства как объекты его деятельности. Функции Министерства: руководство, координация и финансирование подведомственных учреждений; методическая помощь и финансовая поддержка региональных органов управления культурой, другим организациям.

Роль и место других государственных органов власти в культурной политике: Государственной архивной службы, Комитета по печати, Министерства образования, Министерства труда и социального развития, Министерства экономики и Министерства финансов, Государственного комитета по физической культуре, спорту и туризму, Государственного комитета по строительству и архитектуре.

#### **Тема 6. Кадровая политика в сфере культуры. Роль вузов культуры в подготовке специалистов культурной сферы**

Категории кадров культуры. Система подготовки специалистов и для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании в социально-культурной сфере. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России. Проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы.

Становление рыночных отношений в стране и изменения в подготовке кадров сферы культуры. Опыт сотрудничества вузов культуры с властными структурами, общественными организациями, предпринимателями, спонсорами в подготовке специалистов высшей квалификации. Выпускники вузов культуры и востребованность их на рынке труда, проблемы трудоустройства. Соответствие системы профессионального образования сферы культуры требованиям современного развития общества в целом.

#### **Тема 7. Региональная культурная политика: теория и практика. Региональные стратегии социокультурного развития и управления**

Полисемантичность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона. Теория культурной регионалистики. Основные подходы к изучению региона: концепция культурного ландшафта (культурно-географическая характеристика региона), историко-культурная регионалистика, социокультурный подход.

Социокультурное развитие региона. Критерии культурного развития региона: потенциал освоения культурных ценностей, степень включенности в культурную жизнь населения, творческий потенциал сферы культуры. Сохранение культурной среды. Специфика региональной культурной политики. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики. Взаимодействие субъектов культурной политики в регионе.

#### **Тема 8. Методика проектирования культурной политики региона**

Практика региональной культурной политики. Планирование, организация, руководство людьми, контроль практическая работа – традиционные методы управления. Способы оптимизации управления, отражающие научный подход к региональной культурной политике: прогнозирование, проектирование, моделирование, программирование и мониторинг.

Методика создания региональных целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Региональные культурные программы как совокупность конкретных способов социально-экономических расчетов плановых заданий и показателей плана. Учет экономических предпосылок, природных условий, демографических и социально-исторических особенностей регионов при создании региональных программ.

Деятельность учреждений культуры и искусства как объект комплексного управления культурного обслуживания населения.

Методика составления «Культурной карты региона». Культурный мониторинг как эффективный метод построения региональной культурной политики. Программа проведения мониторинга сферы культуры и искусства на уровне субъекта .

## **Тема 9. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике**

Роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в культурной политике, их взаимодействие с федеральными, региональными и муниципальными органами власти: российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения (Союз театральных деятелей, Союз кинематографистов, Конфедерация союза кинематографистов стран СНГ, Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов и др.), национальные культурные объединения, религиозные объединения, негосударственные телевизионные компании.

Политические партии в России и культурная политика. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий. Роль политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и муниципальной власти.

## **Тема 10. Центр и субъекты культурной политики: функции и полномочия в сфере культуры**

Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов. Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов. Неравномерность культурного развития регионов, разорванность культурного пространства страны. Необходимость выравнивания культурного развития регионов, выравнивание межрегиональных связей.

Межрегиональные ассоциации экономического взаимодействия и создание при них координационных советов по культуре: Ассоциация областей и городов Центрального района России, Ассоциация экономического взаимодействия территорий Северо-запада, Ассоциация «Черноземье», Межрегиональная ассоциация «Сибирское соглашение», «Ассоциация социально-экономического сотрудничества республик, краев и областей Северного Кавказа, «Ассоциация «Большая Волга», Уральская региональная ассоциация, Дальневосточная ассоциация экономического взаимодействия и др. Децентрализация государственного управления и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции.

## **Тема 11. Культурологическое и художественное образование в структуре культурной политики**

Культурологическое образование как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Культурологическое и художественное образование как одно из направлений государственной культурной политики.

Художественное образование как главное направление в системе культурологического образования. Традиции художественно-образовательной системы в России. Единая система художественного образования и воспитания в СССР, ее успехи, достоинства и достижения, связанные с актуализацией художественной культуры. Изменение парадигмы современного художественного образования. Личностно-ориентированный подход в художественном образовании. Современное художественное образование как многоступенчатый процесс вовлечения человека в культуру.

Проблемы современного культурологического образования в России. Отсутствие культурологической составляющей в среднем образовании. Место и роль профессионалов-управленцев в духовной сфере жизни общества. Роль творческих исполнителей, организаторов, местной интеллигенции, занятой культурно-творческой деятельностью, в культурном просвещении и образовании.

Непрерывное образование в социально-культурной сфере.

## **Тема 12. Современная социокультурная ситуация и государственная культурная политика**

Изучение социокультурной ситуации в стране (или регионе) как важнейшее условие построения успешной культурной политики. Культурологический анализ современной социокультурной ситуации.

Социокультурная ситуация 90-х годов XX в. «Культурный шок» и культурная политика в пореформенный период. Тяжелое состояние российской культуры в 90-е годы. Массовизация, примитивизация и коммерциализация культуры. Отсутствие концепции государственной культурной политики в 90-е годы XX века. Резкое сокращение финансирования культуры. Социокультурные последствия пореформенного периода.

Стабилизация развития сферы культуры в первое десятилетие XXI в. Выход российской культуры из кризиса: преодоление негативных последствий 90-х годов. Новые социокультурные условия. Особенности современной социокультурной ситуации: взгляд культурологов.

Государственная культурная политика сегодня: проблемы и перспективы. Проблемы нормативно-правовой базы, недофинансирование сферы культуры, сохранение проблемы концептуализации культурной политики, разрыв между теорией культурной политики и практикой, слабое привлечение научного потенциала к построению культурной политики в России, перевод сферы культуры на рыночные механизмы функционирования, проблемы в сфере меценатства.

## **Тема 13. Зарубежный опыт в сфере культурной политики**

Традиции культурной политики в Европейских странах и США. Принципы культурной политики в различных зарубежных странах, выбор стратегии и ориентиры.

Сравнительный анализ культурной политики зарубежных государств по следующим параметрам и критериям:

- субъекты культурной политики, доля их участия в развитии культурной жизни;
- нормативно-правовая база сферы культуры;
- 
- финансирование культуры: доля государственного финансирования в бюджете страны; спонсорская помощь и меценатство;
- разработка и наличие государственных концепций и программ развития культуры в целом, а также ее отдельных сфер;
- прозрачность культурной политики.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ (СЕМИНАРСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

#### **Тема 1. Теория и методология культурной политики.**

1. Сущность методов социологического исследования культурной политики: наблюдение, анкетные опросы, интервью, глубинное интервью, бюджетный анализ, биографический метод анализ статистики, анкетные опросы, рейтинги, анализ документов (или контент-анализ).

2. Сущность традиционных методов практического руководства административных органов в сфере культуры: планирование, организация, руководство людьми, контроль (практическая работа).

3. Современные методы оптимизации управления: прогнозирование, проектирование, моделирование, программирование и мониторинг региональной культурной политики.

*Ключевые понятия и термины:* культурная политика, социокультурная программа, государственные заказы, налоговые льготы, бюджетные затраты.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Культурная идентичность и перспективы диалога культур», «Управленческая культура в постиндустриальную эпоху»

*Литература:* [1,с.45-69], [4,с.12-20]

#### **Тема 2. История культурной политики.**

1. Культурно-политическое взаимодействие с другими странами и народами в период развития Киевской Руси и феодальной раздробленности (Византия, Великая Степь, Европа).

2. Значение монгольского ига в истории культуры России.

3. Культурная политика московских государей (XV-XVII вв.) и Европа.

4. Культурная политика Петра I: поворот на Запад.

5. Культурные связи с Европой в XVIII- нач. XX вв. Европеизация русской культуры.

6. Советская внешняя культурная политика: культурное противостояние с Европой.

*Ключевые понятия и термины:* внешняя культурная, внутренняя культурная политика, правовые основы культуры.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Культурная политика советского периода», «Культурная политика России в эпоху Просвещения».

*Литература:* [[3.с.45-72](#)], [[4.с.12-21](#)]

### **Тема 3. Законодательная база сферы культуры.**

1. Законодательная база в области средств массовой информации
2. Законодательная база в области авторского права и смежных правах.
3. Законодательная база в области регулирования передвижения культурных ценностей.
4. Законодательная база в области архивного дела.
5. Законодательная база в области охраны и использования памятников истории и культуры.
6. Законодательная база в области библиотечного дела.

По результатам изучения бакалавры должны в письменном виде представить конспекты с краткими резюме по содержанию и основным положениям этих законов.

*Ключевые понятия и термины:* культурные права, законы в области культурного строительства, защита культурного наследия.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Законодательная защита прав на участие культурной жизни», «Образование через культуру и искусство».

*Литература:* [[2.с.50-62](#)], [[5.с.15-32](#)]

### **Тема 4. Региональная культурная политика: теория и практика. Региональные стратегии социокультурного развития и управления.**

1. Содержание концепции культурного ландшафта (культурно-географическая характеристика региона).
2. Историко-культурная регионалистика.
3. Сущность понятия социокультурного подхода в изучении региона.
4. Изучение нормативных и программных документов в сфере культуры ЛНР.

*Ключевые понятия и термины:* региональная культурная политика, управление.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Права человека и культурная политика в изменяющейся Европе», «Итальянские культурные предложение и Европейская перспектива»

*Литература:* [[4.с.43-55](#)], [[1.с.43-78](#)]

### **Тема 5. Методика разработки культурной политики региона.**

1. Понятие «Культурная карта региона».
2. Методики составления «Культурной карты региона».
3. Самостоятельная практическая работа по составлению «Культурной карты ЛНР. Работа оформляется в соответствии с методикой и предоставляется для контроля.

*Ключевые понятия и термины:* региональная программа, культурная инициатива, культурная активность, национальное культурное общество, культурные традиции,

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Художественные фестивали как форма активизации культурной жизни региона», «Творческие союзы в культурном пространстве региона»

*Литература:* [[5, с.88-109](#)], [[2, с.65-89](#)]

#### **Тема 6. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике.**

1. Деятельность общественных организаций как фактор культурной политики.
2. Деятельность политических партий как фактор культурной политики.
3. Деятельность творческих союзов как фактор культурной политики.
4. Деятельность средств массовой информации как фактор культурной политики.
5. Деятельность религиозных и национальных культурных объединений как фактор культурной политики.
6. Общественные и смешанные фонды в области культуры.

*Ключевые понятия и термины:* культурная политика, политическая партия, фонды, творческая деятельность, средства массовой информации, общественные и смешанные фонды

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Телевидение и человек постиндустриального общества», «Этнический экстремизм как массовое явление современности: поиск культурных оснований»

*Литература:* [[6, с.55-71](#)], [[5, с.99-154](#)]

#### **Тема 7. Культурологическое и художественное образование в структуре культурной политики.**

1. Художественное образование и эстетическое воспитание в странах СНГ.
2. Художественное образование и эстетическое воспитание за рубежом.
3. Любительское творчество как фактор культурной политики.
4. Туризм как стимулятор культурного развития.
5. Современные концепции культурологического образования.

*Ключевые понятия и термины:* образовательные программы, образовательные платформы, система художественного образования в регионе, культурно-просветительная работа

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: Культурно-просветительная работа как фактор организации внешкольной деятельности детей и юношества в регионе», «Образовательные модели в эпоху массовой культуры», «Образование и культура: опыт реализации программ культурного развития ».

*Литература:* [[3, 85-102](#)], [[4, 90-105](#)]

## **Тема 8. Современная социокультурная ситуация и государственная культурная политика.**

1. Отечественная культурная политика в 90-е годы XX в.
2. Современная культурная политики в ЕС.
3. Современный менеджмент в сфере культуры.
4. Новые технологии художественного образования и эстетического воспитания.

*Ключевые понятия и термины:* новые технологии художественного образования и эстетического воспитания, культурные инновации, социокультурные мероприятия, охрана культурного достояния.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану лекции.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Рекреационная концепция свободного времени», «Динамика образовательных моделей в музее»

*Литература:* [\[6, с. 88-127\]](#), [\[1, с. 62-83\]](#)

## **Тема 9. Зарубежный опыт в сфере культурной политики.**

Провести сравнительный анализ культурной политики зарубежных государств (по выбору, достаточно двух) по следующим параметрам и критериям:

1. Культурная политика в США
2. Модель культурной политики во Франции
3. Культурная политика в Великобритании (финансирование культуры: доля государственного финансирования в бюджете страны; спонсорская помощь и меценатство)
4. Модель культурной политики в Германии.
5. Культурная политика в странах Восточной Европы (разработка и наличие государственных концепций и программ развития культуры в целом, а также ее отдельных сфер).
6. Прозрачность культурной политики в странах Северное Европы (Финляндия, Швеция)

*Ключевые понятия и термины:* модель культурной политика, финансирование в учреждений культуры, музейная политика, взаимодействие культур,

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану лекции.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Культурная политика и экономические проблемы культуры зарубежных стран», «Увеличение досугового времени и современные формы личностного развития»

*Литература:* [\[3,с.154-167\]](#), [\[2, с.91-128\]](#)

## 7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. История социально-культурной деятельности в России.
  2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России.
  3. Культура региона как субъект политики и практики.
  4. Субъекты культурной политики.
  5. Цели и принципы региональной культурной политики.
  6. Организационная структура культурной политики.
  7. Основные подотрасли культурного комплекса.
  8. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры и др.
  9. Поддержка художественного творчества. Социальный статус художника.
- Литература, изобразительное искусство, исполнительские искусства.
10. Охрана культурного наследия. Культуроохранные технологии. Музеи
  11. Организация театрального дела.
  12. Современное проектирование в социокультурной сфере как средство реализации государственной культурной политики
  13. Финансово-экономические основы культурной политики государства.
  14. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах. Благотворительность и меценатство.
  15. Перестройка и культура.
  16. Меры поддержки культуры и искусства.
  17. Историко-культурные территории. Исторические города.
  18. Индустрия культуры.
  19. Культурная активность населения.
  20. Культурный обмен и культурное сотрудничество.
  21. Международные связи в области культуры.
  22. Европейская культурная политика.
  23. Основы государственной политики в области культуры.
  24. Национальное и этническое в России: особенности культурной политики.
  25. Современный культурный процесс: открытия и проблемы.

### 7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

#### **Темы самостоятельно работы:**

1. Культурная политика: теория и практика
2. Субъекты культурной жизни
3. Реализация культурной политики
4. Законодательство в сфере культуры
5. Культурная политика за рубежом
6. Стратегия развития в сфере искусства за рубежом
7. Стратегии и ориентиры в культурной политики зарубежных стран
8. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы
9. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики
10. Культурная политика и проблемы цивилизации.

#### 7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
2. Теория культурной политики: к раскрытию понятия.
3. Субъекты культурной политики. Взаимодействие субъектов культурной политики.
4. Методология изучения культурной политики: теоретические методы.
5. Методология изучения культурной политики: современные практические методы.
6. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.
7. Основные тенденции и традиции культурной политики в России.
8. История культурной политики в допетровской Руси: VIII-XVII вв.
9. История культурной политики в России: от Петра I до Николая II.
10. Советская культурная политика.
11. «Перестройка» и оживление культурных процессов в жизни страны (1985-1991 гг.).
12. Культурная политика России в пореформенный период.
13. Основные проблемы современной российской культурной политики и пути их решения.
14. Стабилизация развития сферы культуры в первое десятилетие XXI в.
15. Функции и полномочия субъектов Федерации.
16. Понятие «культурный регион» и культурная политика.
17. Законодательная база культурной политики в РФ.
18. Законодательная база культурной политики в Томской области.
19. Структура и функции органов власти в сфере культурной политики.
20. Министерство культуры РФ: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура.
21. Роль общественных организаций, фондов, политических партий, негосударственных организаций в осуществлении культурной политики; их взаимодействие с органами власти.
22. Зарубежный опыт в сфере культурной политики.
23. Городская культурная политика.
24. Методика культурной политики.
25. Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы и роль стратегии социокультурного управления.
26. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских коллективов, массовых учреждений культуры.
27. Культурологическое образование в России как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране.
28. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере.
29. Кадровая политика в сфере культуры.
30. Роль вузов культуры в подготовке специалистов.
31. Социокультурная ситуация в России в 90-е годы XX в.
32. Современная социокультурная ситуация и культурная политика.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Культурна политика» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература по дисциплине:

1. [Астафьева, О. Н. Культурная политика : теоретическое понятие и управленческая деятельность : лекции / О. Н. Астафьева. – М. : РАГС, 2010.](#)
2. [Смокотин, В.М. Европейское многоязычие : от государств-наций к многоязычной поликультурной Европе \[Текст\]/В. М. Смокотин ; под ред. С. К. Гураль ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГУ.-Томск:Издательство ТГУ,2010.](#)
3. [Мурзина, И. Я. Основы культурной политики \[Электронный ресурс\] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071800 – «Социально-культурная деятельность» / И. Я. Мурзина ; Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. дан. – Екатеринбург : \[б. и.\],2017 – 1 электрон. опт. диск \(CD-ROM\).](#)
4. [Теоретические и практические основы социально-культурной политики: Учебное пособие / Фетисов А.В. - М.: Дело, 2011. - 152 с.](#)
5. [Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского Союза: Монография / Беляева Е.Е. - М.: МПГУ, 2012. - 98 с.](#)
6. [Основы правовой политики: Учебное пособие для магистров / А.Ю. Саломатин, А.В. Малько. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ Инфра-М, 2013. - 170 с.](#)

### Дополнительная литература:

1. Арнольдов, А. И. Введение в культурологию : учебное пособие / А. И. Арнольдов. - М. : Народная Академия культуры и общечеловеческих ценностей, 1993. - 349 с.
2. Модернизации России : в историко-культурном представлении [Текст]: вестник РМИОН/[редкол. : И. М. Узнародов, А. И. Нарезный, М. В. Заковоротная и др.] ; Южный федеральный университет [и др.].-Ростов-на-Дону:Издательство Южного федерального университета. Вып. 3.-2009.
3. Баггер, Х. Реформы Петра Великого : обзор исследований / Х. Баггер. - М. : Прогресс, 1985. - 197 с.
4. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов : в 2 ч. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - М. : ВЛАДОС, 2002. - Ч. 2. - 398 с.
5. Бокова, А. В. Творческие индустрии в современной культуре : концепция и их значение для социально-экономического развития // Материалы молодежной научной конференции ТГУ, 2009 г. / А. В. Бокова. – Вып.1. – Томск, 2010. – С. 32-34.
6. Ветошкин, А. П. Региональная культурная политика и культурно-воспитательный потенциал малых городов Сибири / А. П. Ветошкин // Проблемы культуры городов России : Материалы Второго Всероссийского научно-практического семинара. – Омск, 1996. Ч. 2. - С. 101-104.
7. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике 1917-1953 гг. – М. : МФД, 1999. – 868 с.
8. Водопьянова, Е. В. Российские реалии на фоне гуманитарных стратегий Европейского Союза / Е. В. Водопьянова. – М. : ИДЭЛ, 2009. – 191 с.
9. Волк, П. Л. Культура российских регионов : вчера...сегодня...завтра... / П. Л. Волк. - Томск : издательство ТГУ, 2002. - 604 с.
10. Волк, П. Л. Основания культурной политики : опыт методологического анализа / П. Л. Волк. - Томск : издательство ТГУ, 2005. - 519 с.
11. Генисаретский, О. И. Навигатор : методологические расширения и продолжения / О. И. Генисаретский. - М. : Путь, 2001. - 526 с.
12. Жидков, В. С. Культурная политика и театр / В. С. Жидков. – М. : Издат, 1995. – 320 с.
13. Жидков, В. С. Культурная политика России : теория и история / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. - М. : Академический проект, 2001. – 592 с.
14. Замятин, Д. Н. Культура и пространство : моделирование географических образов / Д. Н. Замятин. - М. : Знак, 2006. - 485 с.

15. Иванов, Г. П. Экономика культуры : Учебное пособие для вузов / Г. П. Иванов. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2001. – 183 с.
16. Институты управления культурой в период становления, 1917-1930 гг. Партийное руководство ; государственные органы управления, схемы. – М. : Росспэн, 2004. - 310 с.
17. Институциональная культура в Томском регионе : состояние, проблемы, модели потребительского поведения // Вторая Всероссийская научно-практическая конференция «PR-Универсум 2006» (14-17 ноября 2006 г.) : сборник материалов. - Томск, 2006. - С. 126-130.
18. Ковалев, Е. М. Гуманитарная география России : Учебное пособие для вузов : Программа «Обновление гуманитарного образования в России» / Е. М. Ковалев. - М. : Варяг, 1995. - 446 с.
19. Костина, А. В. Культурная политика современной России : соотношение этнического и национального / А. В. Костина. – М. : ЛКИ, 2010. – 238 с.
20. Кресс, В. М. Томская область сегодня и завтра : концепция социально-экономического развития в комментариях губернатора / В. М. Кресс. - Томск : Пресс-Интеграл, 1997. - 75 с.
21. Кресс, В. М. Томская область. Начало XXI века / В. М. Кресс. - Томск : Д-Принт, 2002. - 162 с.
22. Культура и культурная политика в России : научные доклады. – М. : МОНФ, 2000. – 239 с.
23. Культурная политика : проблемы теории и практики : Сборник статей. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2003. - 165 с.
24. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры : сборник материалов / Сост. Е. И. Кузьмин, В. Р. Фирсов. - М. : Либерия, 2002. - 240 с.
25. Культурная политика России. История и современность. Два взгляда на одну проблему / Отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. - М. : Либерия, 1998. – 295 с.
26. Культурные связи в Европе эпохи Возрождения : Сборник / Отв. ред. Л. М. Брагина. - М. : Наука, 2010. - 227 с.
27. Менеджмент : теория и практика в России : Учебник для вузов / Под ред. : А. Г. Поршнева, М. Л. Разу, А. В. Тихомировой. - 2-е изд. - М. : ИД ФБК-ПРЕСС, 2003. - 522 с.
28. Переверзев, Марель Петрович. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст]: учебное пособие для вузов/М. П. Переверзев, Т. В. Косцов ; [под ред. М. П. Переверзева].-М.:ИНФРА-М,2009.
29. Население, управление, экономика, культурная жизнь Сибири XVII - начала XX в.: Сборник научных статей. - Барнаул : Издательство Алтайского университета, 2003. - 254 с.
30. Смокотин, В. М. Европейское многоязычие : от государств-наций к многоязычной поликультурной Европе / В. М. Смокотин. - Томск : Издательство ТГУ, 2010. - 176 с.
31. Томская область : народы, культуры, конфессии : энциклопедия. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2007. – 380 с.
32. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторов и соискателей, преподавателей культурологии / А. Я. Флиер. - М. : Академический Проект, 2002. - 458 с.
33. Формирование гражданского общества в российских регионах : Материалы российского семинара, 29-30 октября 2002 г. / Под ред. А. И. Щербинина. - Томск : издательство ТГПУ, 2003. - 139 с.
34. Шараев, П. С. Роль Государственной Думы Томской области в решении проблем в сфере науки, культуры и образования / П. С. Шараев // Историко-культурное развитие Западной Сибири в 17-20 вв. : Материалы научной конференции, посвященной 70-летию исторического факультета ТГПУ (22 ноября 2002 г.). - Томск, 2002. – С. 164-168.
35. Щедровицкий, П. Г. Томские лекции об управлении (1998-2000) / П. Г. Щедровицкий. – Томск : UFO-press, 2001. – 111 с.

36. Ющенко, М. А. Власть и культура : культурная политика России / М. А. Ющенко // Этюды культуры развитие творческой личности в условиях переключки традиций : материалы научно-практической конференции молодых ученых, посвященной 10-летию Института искусств и культуры Томского государственного университета, Томск, 20-21 апреля 2004 года. - Томск, 2004. - С. 104-108.

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, дока).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.