**ЛУГАНСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**

**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО**

Кафедра кино-, телеискусства

Учебно-методический комплекс

**Дисциплины « Практикум по подготовке кино-, телеработ»**

Направление подготовки 6.020203 «Кино-, телеискусство»

Специализация «Диктор, ведущий телепрограмм»

ЛУГАНСК

Учебная программа содержит пояснительную записку, тематический план, содержание дисциплины «Практикум по подготовке кино-, телеработ» и указания по методике репрезентации преподавателями и освоения студентами практических средств конструирования экранных произведений (приемов, техник и технологий) путем непрерывной их подготовки для эфира студенческого Интернет телевидения ЛГАКИ.

**Пояснительная записка**

Курс дисциплин «Практикум поп подготовке кино-, телеработ», выстроенный в полном соответствии по учебному плану, профессиональной подготовки студентов специальности «Кино-,телеискусство» (образовательно- квалификационного уровня «Бакалавр», «Специалист») по специальности «Диктор, ведущий телепрограмм», «Режиссер телевидения», «Оператор телевидения».

Срок освоения дисциплины – 10 семестров (5 лет обучения). В течении этого времени с помощью постоянных практических тренингов в виде непрерывных под наставническим взором педагогов, обеспечивается непосредственное освещение студентами проемов техники и технологии и технологии, которые активно используется в практике современного мирового и отечественного телевидения. При этом художественно-тематическое, жанровое и форматное направление, создаваемого студентами кино-, телепродукта, определяется утвержденными концепциями проектов интернет ТВ Луганской государственной академии им. М.Матусовского.

**Структура дисциплины**

Задание курса – обеспечить реализацию практической дисциплины:

Студенты I курса (2 семестра обучения) данное на профессиональном уровне информационные и новостные сюжеты любой тематики. Студент обязан выполнить функции: сценариста – тележурналиста ( нахождение темы, написание разговорно-литературного текста сюжета), ведущего ( репортерская подача сюжетов в кадре и за кадром) кино-телеоператора ( съемка камерой сюжетного события, компьютерного монтажа ( композиционного построение информационного сюжета с дизайнерским оформлением), режиссера ( участие в создание и монтаже сюжетов, а также навыков работы за режиссерским пультом).

Студенты II курса (2 семестра обучения) должны профессионально и грамотно готовить кино-, телепортреты, интервью с их разновидностью, очерки, зарисовки, а также сценарий для новостей.

Студенты III курса (2 семестра обучения) создают телепродукцию общего формата по композиции и жанровой сложности. А именно – студийные тематического – аналитическое, публицистическое, просветительское ток-шоу, а также конкурсные или развлекательные программы.

Студенты IV курса (2 семестра обучения) должны уметь создавать экранные работы любой форматно-жанровой сложности, смысловой и исследовательской глубины. Студенты создают такой экранный формат, как документальное, игровое и неигровое кино.

Студенты V курса (2 семестра обучения) на профессиональном уровне пишут сценарии, снимают, режиссируют, монтируют, выдают телеформат любой сложности.

**Цель курса**

- Вооружить студента практическими навыками межличностного павильонного ( студийного) и внепавильонного общения на основании изучения работы телеведущих отечественны и зарубежных СМИ.

- Путем практической наработки- тренинга, научить студента держаться перед камерой, аудиторией, микрофоном, быть непринужденным, раскованным, интересным собеседником.

-Научить студентов быть внимательным, собранным, следить и контролировать ход ТВ действия.

- Воспитать в себе индивидуальность, интелегентность, стать личностью-профессионалом.

**Задача курса**

- Наработка личностных профессионально-мировозренческих установок.

-Понимание психофизических особенностей межличностного общения.

-Приобретение практических основ в профессии диктор-ведущий ТВ программ.

**СТУДЕНТЫ ОБЯЗАНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ**

- Основные этапы и условия становления и развития профессии телеведущего как одного из главных профессиональных институтов тележурналистики;

- Концептуальные составляющие, законы и признаки телевизионных жанров;

- Стили общения в экранной тележурналистике;

- Тактику содержательных и психологических факторов акта межличностных отношений;

- Поведенческие стратегии в общении;

- Культурно влиять на собеседника;

- Слушать, слышать, понимать;

- Задавать вопросы с учетом их классификации;

- Общаться в разрезе профессиональной этики;

- Ориентироваться в выборе героев программ;

- Руководствоваться государственными законодательными актами, регулирующими деятельность электронных и печатных СМИ;

- Анализировать электронную и печатную продукцию.

**Тематический план дисциплины**

«Практикум по подготовке кино-, телеработ»

для студентов дневной и заочной форм обучения

направления «Телережиссура»

IV курс

VII семестр

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Жанры, формат ТВ, продукт к эфиру | Название функции | Опции, которые отрабатываются | Часы | Форма контроля |
| 1 | Покадровая разработка режиссерского сценария | Умение  записывать «видение» кадров  и их  последовательность | Работа над изображением и звуком (звук слов, музыки и шумов) | 4 | Покадровый режиссерский сценарий |
| 2 | Создание каркаса фильма | Так называемая «рыба» | Чередование сцен и эпизодов: дикторский текст, синхрон, дикторский текст, синхрон | 4 | Композиция фильма (т.н. «рыба») |
| 3 | Работа режиссера над инсценировкой литературного произведения | Переделование  театральной пьесы в телевизионный  спектакль | Научите студента умению из литературного произведения или одноактной пьесы сделать телепьесы и воплотить в телезрелище. | 4 | Написать телеопьесу, использовать одноактную театральную пьесу |
| 4 | Работа режиссера с актерами и творческой группой | Написание постановочного плана | Проанализировать произведение (тема, идея, сверхзадача и Сквозное действие, конфликт, планы, кадры). | 5 | Проанализировать произведение: тема, идея, конфликт |
| 5 | Итог за VII с |  |  | 17 | Экзамен |

IV курс

VIII семестр

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Жанры, формат ТВ, продукт к эфиру | Название функции | Опции, которые отрабатываются | Часы | Форма контроля |
| 1 | Работа над дипломом | Умение написать литературный сценарий и сделать анализ произведения | Анализ главного события. Выявление кульминации и подовая композиции фильма | 4 | Режиссерский анализ сценария |
| 2 | Написание режиссерского сценария | Расписать событие, которое проходит на площадке. или в студии | Сделать партитуру по кадрам, которые донесут до зрителя содержание события, которое  разворачивается перед зрителем | 4 | Режиссерский покадровый сценарий |
| 3 | Темпоритм и кульминация телефильма | Умение режиссера удержать интерес зрителя на протяжении всего фильма | Студент должен научиться определять в произведении где есть естественный финал зрелища. В погоне за темой, режиссер забывает основные правила темпоритма и кульминации | 4 | Композиция телефильма |
| 4 | Основные ошибки, которые снижают интерес зрителя к телефильма | Эпилог, затянутый между отдельными эпизодами, не имеет связи. Отсутствие развития логического или эмоционального порядка эпизодов или сцен | Динамическая завязка, разнообразие сцен, последовательность кульминации. Фильм имеет конкретный финал. | 2 | Фильм имеет конкретный финал |
| 5 | Итог за VIII с. |  |  | 14 | Экзамен |

**СОДЕРЖАНИЕ И ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Практикум по подготовке кино-, телеработ»

для студентов дневной и заочной форм обучения

направления «Компьютерный монтаж»

Цель курса:

* сформировать у студентов знания основных средств компьютерной техники, ее возможностей в создании качественного телевизионного продукта;
* способствовать развитию у студентов изобразительной культуры - основы работы режиссера монтажа;
* сформировать у студентов знания основных приемов монтажа видео и звука.

Задача курса:

* предусмотреть такое проведения практических занятий, которое бы давало возможность студентам самостоятельно осуществлять компьютерный монтаж качественного, как в техническом, так и в творческом плане видео материала;
* способствовать развитию способности осуществлять реализацию приобретенных практических навыков режиссера монтажа в дальнейшей профессиональной деятельности.

Студенты должны знать:

* особенности использования компьютерной техники в создании качественного телевизионного продукта, особенности творческих возможностей современной компьютерной техники;
* возможности компьютерных программ в создании выразительного изобразительного решения кадра;
* особенности монтажа телепередач различных жанров.

Студенты должны уметь:

* практически использовать компьютерную технику при монтаже телепередач различных жанров;
* найти композиционное и светотональное решение телевизионного кадра;
* находить монтажное решение телевизионной передачи.

Практические занятия состоят из участия студентов в работе съемочных групп, при монтаже телевизионных передач разных жанров, которые должны использоваться для размещения в Интернет проектах академии. Самостоятельная работа студентов предусматривает создание телеработ, в которых они проявляют свои возможности профессиональной работы в качестве режиссера монтажа.

**IV курс (7 семестр)**

1. Понимание этапов подготовки к монтажу документального фильма.
2. Понимание этапов подготовки к монтажу художественного фильма.
3. Монтаж фотоматериалов.
4. Монтаж архивного видео.
5. Подготовка фильма в эфир.

**IV курс (8 семестр)**

1. Подготовка к монтажу фильма с использованием компьютерной графики и 3 D анимации.
2. Монтаж фильма с использованием компьютерной графики и 3D анимации.
3. Монтаж заставки к фильму.
4. Подготовка фильма в эфир.

IV курс

VII семестр

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п / п | Жанр и формат ТВ продукта, готовый к эфиру | Название практически разработанной темы | Темы, что прорабатывается | количество часов | форма контроля |
| 1 | Аналитические и художественно-публицистические жанры | Понимание этапов подготовки к монтажу документального фильма. | - умение подготовить программное обеспечение к монтажу видео и звука;  - делать отбор видеоматериала к поэтапному монтажу документального фильма;  - умение производить монтаж натурной сцены в интерьере. | 3 | монтаж сцен |
| 2 | Аналитические и художественно-публицистические жанры | Понимание этапов подготовки к монтажу художественного фильма. | - делать отбор видеоматериала к поэтапному монтажу художественного фильма;  - умение производить монтаж постановочной сцены в интерьере. | 3 | монтаж сцен |
| 3 | Аналитические и художественно-публицистические жанры | Монтаж фотоматериалов. | - умение производить обработку фотографий используя программное обеспечение. | 3 | Обработанные фотографии к фильму |
| 4 | Аналитические и художественно-публицистические жанры | Монтаж архивного видео. | - умение производить обработку архивного видео используя программное обеспечение (кодирование и декодирование). | 3 | Смонтированное архивное видео к фильму |
| 5 | Аналитические и художественно-публицистические жанры | Подготовка фильма в эфир | - монтаж фильма;  - монтаж титров;  - сборник и редактирования блоков фильма;  - монтаж звука;  - умение кодирования фильма в эфир. | 5 | Подготовка фильма в эфир. |
| Всего за VII с. | |  | сдача преподавательской комиссии готовой экранной продукции для Интернет ТВ | 17 | экзамен |

VIII семестр

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п / п | Жанр и формат ТВ продукта, готовый к эфиру | Название практически разработанной темы | Темы, что прорабатывается | количество часов | форма контроля |
| 1 | Аналитические и художественно-публицистические жанры | Подготовка к монтажу фильма с использованием компьютерной графики и 3D анимации. | - умение подготовить программное обеспечение к монтажу видео, звука, компьютерной графики и 3D анимации;  - делать отбор видеоматериала к поэтапному монтажу фильма. | 3 | Блоки  анимации. |
| 2 | Аналитические и художественно-публицистические жанры | Монтаж эпизодов с использованием компьютерной графики и 3D анимации. | - умение производить монтаж эпизодов с использованием компьютерной графики;  - умение производить монтаж эпизодов с использованием 3 D анимации;  - умение объединять графику с видеорядом. | 3 | Монтаж эпизодов. |
| 3 | Аналитические и художественно-публицистические жанры | Монтаж заставки к фильму. | - монтаж заставки к фильму;  - монтаж титров;  - монтаж фильма. | 3 | Заставка Черновой монтаж фильма. |
| 4 | Аналитические и художественно-публицистические жанры | Подготовка фильма в эфир. | - сборник и редактирования блоков фильма;  - монтаж звука;  - умение кодирования фильма в эфир. | 5 | Подготовка фильма в эфир. |
| Всего за VIII с. | |  | сдача преподавательской комиссии готового ток-шоу, телеочерка для Интернет ТВ | 14 | экзамен |

**СОДЕРЖАНИЕ И ПРОГРАММА**

дисциплины «Практикум по подготовке кино-, телеработ»

для студентов ІV курса дневной и заочной формы обученрия

направления "Мастерство телеведущего"

**ІV курс**

VІІ семестр

**Раздел VІІ:** Документальне, игровые и не игровые телепродукты всевозможных видов и жанров.

Тема 1: Просмотр образцового док. фильма. Обсуждение принципа, особенностей закадрового звучания, комментария, начитки.

Тема 2: Просмотр образцового телефильма. Обсуждение и анализ работы ведущего в этом жанре.

Тема 3:Работа над текстом фильма в контексте видеоряда картины.

Тема 4: Вербальное и невербальное общение ведущего с героями и персонажами фильма. Комментарии, стендапы.

VІІІ семестр

**Раздел VІІІ:** Документальный, игровые и не игровые экранные работы.

Тема 1: Нахождение, определение, выбор и разработка темы, идеи и сверхзадачи фильма.

Тема 2: Место и значение ведущего "голоса" в экранной работе.

Тема 3: Общение вербальное и невербальное со зрителями картины в контексте сюжета фильма.

IV курс

VII семестр

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Жанры, формат ТВ, продукт к эфиру | Название функции | Опции, которые отрабатываются | Часы | Форма контроля |
| 1 | Документальный фильм, передача, репортажный жанр | Просмотр примерного образцового материала | Разговор об особенностях работы ведущего в таком формате | 4 | Рецензия об увиденном |
| 2 | Неигровой  фильм | Просмотр образца фильма | Беседа, разговор об особенностях работы ведущего в таком формате | 4 | Рецензия об увиденном |
| 3 | Игровой короткометражный фильм | Просмотр образца фильма | Беседа, дискуссия об увиденном | 5 | Рецензия об увиденном |
| 4 | Документальный фильм, передача, репортажный жанр | Вербальный комментарий | Комментарий в кадре "стендап" на площадке в движении | 4 | Рецензия об увиденном |
| 5 | Итог за VII с. |  | Сдача- показ  комиссии | 17 | Экзамен |

VIII семестр

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Жанры, формат ТВ, продукт к эфиру | Название функции | Опции, которые отрабатываются | Часы | Форма контроля |
| 1 | Документальный фильм, передача, репортажный жанр | Просмотр примерного образцового материала | Разговор, начитка на камеру текстов. материала | 4 | Рецензия об увиденном |
| 2 | Неигровой фильм | Просмотр образц.  фильма | "Стендап" в движении | 4 | Рецензия об увиденном |
| 3 | Репортаж с места события | Просмотр аналитической  работы | Голосовая интонация, логика | 5 | Рецензия об увиденном |
| 4 | Документальный фильм, передача, репортажный жанр | Вербальный комментарий ведущего  В этих жанрах | Уровень комфортности и уверенности | 4 | Рецензия об увиденном |
| 5 | Итог за VIII с. |  | Сдача- показ  комиссии | 17 | Экзамен |

**СОДЕРЖАНИЕ И ПРОГРАММА**

дисциплины «Практикум по подготовке кино-, телеработ»

для студентов ІV курса дневной и заочной формы обучения

направления «Мастерство телеоператора»

**Цель курса:**

- Сформировать у студентов знания основных средств телевизионной техники, ее возможностей в создании качественного телевизионного изображения

- Способствовать развитию у студентов изобразительной культуры - основы работы телеоператора;

- Сформировать у студентов знания основных приемов съемки, композиции кадра, освещения и тому подобное.

**Задача курса:**

- Предусмотреть такое проведения практических занятий, которое бы давало возможность студентам самостоятельно осуществлять кино телесъемку качественного, как в техническом, так и в творческом плане съемочного материала;

- Способствовать развитию способности осуществлять реализацию приобретенных практических навыков телеоператора в дальнейшей профессиональной деятельности.

**Студенты должны знать:**

- Особенности использования видео съемочной техники в создании качественного телевизионного изображения, особенности творческих возможностей современной телевизионной техники;

- Возможности осветительной техники в создании выразительного изобразительного решения кадра;

- Задача композиции кадра, его образную конструкцию;

- Особенности съемки телепередач различных жанров.

**Студенты должны уметь:**

- Практически использовать видеосъемочную технику в съемке телепередач различных жанров;

- Найти композиционное и свет тональное решение телевизионного кадра;

- Находить съемочное решение телевизионной передачи.

Практические занятия строятся с участием студентов в работе съемочных групп, на съемках телевизионных передач разных жанров, которые должны использоваться для размещения в Интернет проектах академии. Самостоятельная работа студентов предусматривает создание телеработ, в которых они проявляют свои возможности профессиональной работы в качестве телеоператора.

**Содержание курса**

IV курс (7 семестр)

1. Особенности съемки постановочной сцены в интерьере.

2. Создание определенного светового эффекта в постановочном эпизоде.

3. Возможности внутрикадрового монтажа в игровом кино.

4. Натурные съемки постановочного эпизода.

5. Особенности «режимной» съемки.

IV курс (8 семестр)

1. Особенности создания атмосферы кадра в телефильме

2. Деталь, как одна из выразительных возможностей создания художественного образа в фильме.

3. Композиционное решение портретного кадра главного героя фильма - одна из главных задач оператора.

4. Пространственное решение кадра, как художественное средство в создании атмосферы эпизода.

5. Съемки постановочного эпизода в создании документального фильма.

**Тематический план дисциплины**

«Практикум по подготовке кино-, телеработ»

для студентов дневной формы обучения "Мастерство телеоператора"

ІV курс

VII семестр

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Жанры, формат ТВ, продукт к эфиру | Название функции | Опции, которые отрабатываются | | Часы | Форма контроля | |
| 1 | Документальный фильм | Съемка методом наблюдения | Съемка длиннофокусной оптикой, напор на съемке (сопровождение) | | 1 |  | |
| 2 | Документальный фильм | Съемка методом наблюдения | Съемка длиннофокусной оптикой, напор на съемке (сопровождение) | | 1 |  | |
| 3 | Документальный фильм | Съемка методом наблюдения | Съемка длиннофокусной оптикой, напор на съемке (сопровождение) | | 1 |  | |
| 4 | Документальный фильм | Съемка методом наблюдения | Съемка длиннофокусной оптикой, напор на съемке (сопровождение) | | 1 |  | |
| 5 | Документальный фильм | Съемка интервью | Съемка интервью с накамерным светом | | 1 |  | |
| 6 | Документальный фильм | Съемка интервью | Съемка интервью с накамерным светом | | 1 |  | |
| 7 | Документальный фильм | Съемка интервью | Съемка интервью с накамерным светом | | 1 |  | |
| 8 | Документальный фильм | Съемка интервью | Съемка интервью с накамерным светом | | 1 |  | |
| 9 | Документальный фильм | Приемы съемки | Съемка обзорной панорамы | | 1 |  | |
| 10 | Документальный фильм | Приемы съемки | Съемка обзорной панорамы | | 1 |  | |
| 11 | Документальный фильм | Приемы съемки | Ракурсная съемка | | 1 |  | | |
| 12 | Документальный фильм | Приемы съемки | Ракурсная съемка | | 1 |  | | |
| 13 | Документальный фильм | Специальные виды съемки | Ускоренная съемка | | 1 |  | | |
| 14 | Документальный фильм | Специальные виды съемки | Замедленная съемка | | 1 |  | | |
| 15 | Документальный фильм | Специальные виды съемки | Интервальная съемка | | 1 |  | | |
| 16 | Документальный фильм | Специальные виды съемки | Макросъемка | | 1 |  | | |
| 17 | Документальный фильм | Репортажная съемка | Съемки события | | 1 |  | | |
| Всего за І с. | |  | |  | 17 | | Экзамен | | |

VIII семестр

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Жанры, формат ТВ, продукт к эфиру | Название функции | Опции, которые отрабатываются | Часы | Форма контроля |
| 1 | Художественный игровой фильм | Съемка в павильоне | Освещение сложной мизансцены в павильоне | 1 |  |
| 2 | Художественный игровой фильм | Съемка в павильоне | Освещение сложной мизансцены в павильоне | 1 |  |
| 3 | Художественный игровой фильм | Съемка в павильоне | Портретное освещения актеров | 1 |  |
| 4 | Художественный игровой фильм | Съемка в павильоне | Портретное освещения актеров | 1 |  |
| 5 | Художественный игровой фильм | Съемка на натуре | Съемка на натуре с дополнительным освещением | 1 |  |
| 6 | Художественный игровой фильм | Съемка на натуре | Съемка на натуре в сложных погодных условиях | 1 |  |
| 7 | Художественный игровой фильм | Съемка на натуре | Съемка в «режимное» время | 1 |  |
| 8 | Художественный игровой фильм | Съемка на натуре | Ночная съемка | 1 |  |
| 9 | Художественный игровой фильм | Съемка с движением камеры | Динамічна зйомка з внутрішньо кадровим монтажем | 1 |  |
| 10 | Художественный игровой фильм | Съемка с движением камеры | Динамическая съемка с внутрикадровым монтажом | 1 |  |
| 11 | Художественный игровой фильм | Съемка с движением камеры | Динамическая съемка с внутрикадровым монтажом | 1 |  |
| 12 | Художественный игровой фильм | Съемка с движением камеры | Динамическая съемка с внутрикадровым монтажом | 1 |  |
| 13 | Художественный игровой фильм | Съемка многоплановой мизансцены | Съемка мизансцены с внутрикадровым движением актеров | 1 |  |
| 14 | Художественный игровой фильм | Съемка многоплановой мизансцены | Съемка мизансцены с внутрикадровым движением актеров | 1 |  |
| Всього за VIII с. | |  |  | 14 | Экзамен |

**СОДЕРЖАНИЕ И ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Практикум по подготовке кино-, телеработ»

Для студентов дневной и заочной форм обучения

направления «Тележурналистика», «Сценарное мастерство».

Практика - важный элемент подготовки любого специалиста. Сегмент «Тележурналистика» и «Сценарное мастерство» дисциплины «Практикум по производству кино-, телеработ» имеет особое значение: научить искусству владения словом в любом формате и жанре - от телевизионной информации до публицистических программ. Написание сценария - это один из этапов работы над телевизионным произведением, итог сложных и напряженных поисков автора, где главным является изучение действительности и умение им представить будущую экранную картину и записать ее в понятной форме.

Студент должен научиться владеть техникой сочетания звука и изображения для воспроизведения экранного действия, ведь сценарий - это отправная точка создания любой экранной работы, это творческая обработка изученного автором материала с помощью драматургических, пластических, монтажных и словесных средств выразительности.

**Цель курса:**

- Объяснить необходимость использования сценария на телевидении, на практике познакомить студенте в с этапами создания литературной основы будущей передачи;

- Научить использовать жизненные факты и ситуации в сюжете журналистского произведения;

- Обеспечить понимание таких понятий: литературный и звукозрительный образы, тема произведения и идея, ориентация на определенную аудиторию, композиция и конфликт;

- Добиться осознания необходимости пластически мыслить, уметь выбирать тематику для определенного формата и жанра передачи.

**Задача курса:**

- Ознакомить студентов в с практикой создания сценариев на телевидении,

научить пользоваться разнообразием изобразительно - выразительных средств телеэкрана;

- Объяснить значение творческой заявки и сценарного плана, проконтролировать создание студентами собственных документов и сценариев для дальнейшей работы;

**Студенты должны знать:**

- Этапы создания телевизионных работ;

- Особенности написания сценария для медиаробит различных форматов, жанров и форм;

- Особенности композиции экранной работы;

- О способах и критериях отбора жизненного материала для будущего произведения и о закономерностях сочетание частей в единое целое;

- О важном значении труда сценариста для последующей деятельности творческого телевизионного коллектива.

**Студенты должны уметь:**

- Уметь писать сценарную заявку, сценарный план и сценарий, как литературный, так и режиссерский;

- Успешно обрабатывать явления реальной жизни композиционно выстраивать отобранный материал;

- Определять тему и идею, конфликт литературной основы, жанр и аудиторию будущей передачи;

- Знать принципы построения текстовой основы передачи, уметь применять ЭПЗ в своих сценариях.

**Содержание курса**

**IV курс (VII семестр)**

1. Телевизионный сценарий как отправная точка создания программы.

2. Двухрядный сценарий - норма на ТВ.

3. Образ в художественно-публицистических жанрах.

4. Стилистика текста телепрограммы аналитического, художественно-публицистического жанров и документального фильма.

**IV курс (VIII семестр)**

1. Синтаксические модели объединения предложений в сценарии.

2. Особенности текста рекламного ролика.

3. Стиль, как индивидуальная манера подачи материала.

**Тематический план дисциплины**

«Практикум по подготовке кино-, телеработ»

Для студентов дневной и заочной форм обучения

направления «Тележурналистика», «Сценарное мастерство».

VII семестр

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Жанры, формат ТВ, продукт к эфиру | Название функции | Опции, которые отрабатываются | Часы | Форма контроля |
| 1 | Аналитические и художественно-публицистические жанры | * Телевизионный сценарий как отправная точка создания программы | * Написание сценарной заявки | 2 | сценарная заявка |
| 2 | Аналитические и художественно-публицистические жанры | * Двухрядный сценарий - норма на ТВ | * Написание сценария собственного телепродукта | 4 | сценарий |
| 3 | Аналитические и художественно-публицистические жанры | * Образ в художественно-публицистических жанрах | * Определение языковых средств создания образа; * Анализ ЭПЗ журналистики; * Просмотр и анализ работ художественно-публицистического жанра | 5 | сценарий |
| 4 | Аналитические и художественно-публицистические жанры | * Стилистика текста телепрограммы аналитического, художественно-публицистического жанров и документального фильма | * - Определение стилистических особенностей телепередач различных жанров и форм; * - Определение особенностей композиции произведений разных жанров. | 6 | сценарий |
| Веого за VII с. | |  | сдача преподавательской комиссии готовой экранной продукции для Интернет ТВ | 17 | экзамен |

VІII семестр

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Жанры, формат ТВ, продукт к эфиру | Название функции | Опции, которые отрабатываются | Часы | Форма контроля |
| 1 | Аналитические и художественно-публицистические жанры | * Синтаксические модели объединения предложений в сценарии | * Анализ телевизионных работ с точки зрения «восприятия информации на слух»; * Обсуждение роли предложения и строфы, понимание композиции строфы; * Обсуждение особенностей языка и речи;   Построение текстов с различными видами связи; | 6 | Сценарий собственной работы с учетом данного анализа |
| 2 | Аналитические и художественно-публицистические жанры | * Особенности текста рекламного ролика | * Написание текстов рекламных роликов разных типов | 4 | Сценарий |
| 3 | Аналитические и художественно-публицистические жанры | * Стиль, как индивидуальная манера подачи материала | * Просмотр авторских телефильмов, телепрограмм и анализ их особенностей; * Определение языковых средств, которые являются определяющими для определенных авторов | 4 | Сценарий с комментариями относительно собственного стиля |
| Всього за VІII с. | |  | сдача преподавательской комиссии готовой экранной продукции для Интернет ТВ | 14 | Экзамен |