МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра кино-, телеискусства

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по выполнению самостоятельной работы

 по дисциплине «Мастерство телеведущего» для бакалавров

по направление 6.020203 «Диктор, ведущий телепрограмм»

### Самостоятельная работа

###  Цели выполнения самостоятельной работы: формирование в студентах опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.­­

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з\п | Названиетемы | Количествочасов |
| Дневная форма | Заочная форма |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Скороговорки на гласные и согласные  | 8 | 10 |
| 2. | Артикуляционные упражнения | 8 | 10 |
| 3. | Практические упражнения на высвобождение мышц | 8 | 10 |
| 4. | Написания сюжетов используя базовые слова | 8 | 10 |
| 5. | Игрушки с детства | 8 | 10 |
| 6. | Рассказ о первом новом годе | 8 | 10 |
| 7. | Написания сюжетов с использованием глаголов, словесных пар, слов-цветов | 8 | 10 |
| 8. | Создание портрета своего знакомого, родного, врага. | 8 | 10 |
| 9. | Монологическая импровизация на кадр | 8 | 10 |
| 10. | Скороговорки всех видов | 8 | 10 |
| 11. | Чтение вслух текста с пониманием тог, о чемпойдет речь | 4 | 10 |
| 12. | Публичная самостоятельность "Пять действий" | 4 | 5 |
| 13. | Создание самостоятельной работы | 4 | 5 |
| Всего | 92 | 120 |

### Задания для самостоятельной работы

### 1. Написание сюжетов с использованием глаголов, словесных пар, слов-цветов.

### 2. Создание портрета своего знакомого, родного, врага.

### 3. Монологическая импровиация на кадре.

### 4. Скороговорки всех видов.

### 5. Чтение вслух текста с пониманием того, о чем идет речь.

### 6. Публичное одиночество " Пять действий" .

### 7. Создание самостоятельной работы.

### Первый семестр (Интроспекция)

###  Начало совершенно нового периода в своей жизни, начало нового образа жизни, введение в специальность - все это требует от студента - первокурсника прежде всего осознание себя самого в новой ипостаси. Студент узнает, что в дальнейшем он будет и мастер, и инстремент, и материал, и продукт творческой работы.

### Цель семестра - приучить студента наблюдать за собственными внутренними психическими процессами, то есть выработать навыки наблюдения. Студент должен почувствовать свой собственный мир внутренних переживаний, оценок и чувств, должен научится формированию своего собственного внутреннего плана действий, видений внутренних психихних объектов, понять понятие "внутренний экран" и понять механизм его действия. Студент должен подобрать литературный материал, который будет проявлять психологическое состояние человека (интимная лирика), внутренний план действий (персонажа прозаического произведения), комплекс мыслей и предложений по определенному поводу (философская, публицистическая проза) - от первого лица.

###  На этом этапе - пробы собственной монологической импровизации на проблемную тематику: высказаться на тему, которая волнует, беспокоит, смущает (репортаж из себя). Пусть эти попытки будут еще неуклюжие, неумелые, наивные, но собственные, личные, откровенные.

###  Одновременно происходит осознание собственного внешнего инструментария - голосового и телесного. Немалый вес в этот период приобретают различные тренинги, а именно: дикторский тренинг может состоять из чтения сначала хорошо известного, потом совсем незнакомого текста при условиях "якобы на камеру", то есть психологически приближенных к производственным, что приучает студента к определенной пластики и голосоведения в «экстремальных» обстоятельствах. Этим путем постепенно отрабатывается психотреника диктора.

###  После пластического и мимического тренингов стихотворение выполняется в пластическом выражении - с музыкой или без нее, оно "читается" телом и мимикой лица без применения текста (в таком случае текст читает другой студент) или же с чтением текста - в обоих вариантах нужно следить, чтобы не возникла примитивная иллюстрация, никогда не имеет ничего общего с искусством.

### ПЛАН СЕМЕСТРА

### Виды работ:

### 1. Тренинг ( дикторский, пластический, мимический).

### 2. Стихотворение как внутренний монолог.

### 3. Стихотворение в пластическом эквиваленте.

### 4. Внутренний монолог персонажа прозового произведения.

### 5. Философская, публицистическая проза.

### 6. Монологическая импровизация на проблемную тематику.

### *Навыки, которве отрабатываются:*

### 1. Освобождение мышц.

### 2. Внимание.

### 3. Воображение.

### 4. Фантазия.

### 5. Логика и последовательность.

### 6. Экран внутреннего видения.

### 7. Публичная одиночество.

### 8. Работа с текстом - интонация.

### *Второй семестр* (Партнер. Наблюдение)

###  В течение второго семестра студент переходит от интроспекции к наблюдению другого человека. Этот "другой" должен быть конкретным лицом в жизни - однокурсник, друг, приятель и т.д., а также - литературная персона, лучше из любимых героев, которые теперь стоят перед глазами как объект тщательного изучения.

###  Тренинги в этом семестре сочетаются с играми, в которых отчетливо проявляются качества партнера - с последующим анализом его поведения, без внимания не должны оставаться маленькие мелочи в поведении партнеров по игре. Лучше, чтобы такие игры были подвижными, чтобы требовать от студентов сообразительности и изобретательности. При таких обстоятельствах воспитывается воля, игровой запал и начинает активные процессы наблюдения за "другим", за "партнером".

###  Из прозаического произведения выбирается отрывок, где автор описывает одного из героев или рисует "человеческий" пейзаж или явление природы, которое существует или "ведет себя" как живое существо. Украинские классики в прозе очень часто именно так воспринимают мир природы, прописывая до мелочей ее человечекое поведение.

###  Заботясь о развитии авторского начала у студента, педагог предлагает ему составить свой рассказ о персонаже из пьесы с анализом его внешности и поступков, а впоследствии попробовать и монологическую импровизацию - описание конкретного, известного студенту человека.

###  Расположившись напротив партнера, студент пытается уловить наименьшие движения его души, глубоко понять его внутреннее состояние и, отталкиваясь от этого, сделать первый поступок по отношению к партнеру, созвучный или конфликтный.

###  Интенсивное изучение личности партнера, постижение мелочей "объекта", - как внешних, так и внутренних - цель этого семестра.