# **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЛНР**

# **ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

# **КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

# **ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО**

Кафедра кино-, телеискусства

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Мастерство телеведущего**

|  |  |
| --- | --- |
| Направление подготовки 6.020203 Кино-, телеискусствоСпециализация Диктор, ведущий телепрограмм |  |
| факультет | Культуры |

**Рабочая программа дисциплины**

 **Аннотация:** курс дисциплины « Мастерство телеведущего» составленный в соответствии с действующим учебным планом для специальности «Кино-, телеискусство» по специализации «Диктор, ведущий телепрограмм». Срок освоения программы курса 8 семестров на протяжении которых студентам даются теоретические специализированные основы и обеспечивается освоение их путём тренинговой работы практических навыков как ведение экранного диалога, так и организации коллективной зрительского сотворчества.

 Основным направлением курса мастерство телеведущего есть раскрытие студентами диалогических, разговорных жанров телевидения и психологически, этических и морально-этических проблем с которыми может коснуться ведущий тележурналист во время общения с героями своих передач, как на этапе организационно- подготовительной работы, так непосредственно самих передач.

 Часть курса касается истории института ведущих в мировом и отечественном пространствах, его перспектив с точки зрения тенденций, которая диктуется логикой развития телеиндустрии.

Контроль за усвоением теоретического и практического курса дисциплины «Мастерство телеведущего» на первом курсе происходит в форме экзамена по окончании первого семестра.

 **Цель курса:** вооружить студента теоретическими знаниями и практическими навыками межличностного студийного и внестудийного общения на основе изучения опыта работы выдающихся телеведущих отечественных и зарубежных телекомпаний и СМИ.

 Путём наработки техники ведения передач и умения держаться перед камерой привить студентам вкус и чувство меры, непринуждённость, раскованность в поведении в студии и на съёмочных площадках.

 Научить их одновременно со слежением за ходом теледействия контролировать логику разговора, поведение участников действия и хронометраж передачи.

 Дать им знание психологического общения, мышления.

 Войти во внутренний мир нашего героя, понять механизм воздействия одного на другого.

 Будущим телеведущим воспитать в себе публичную индивидуальность, как основу органического экранного имиджа.

 **Задачи курса:** познавательно-методическая ориентация студента.

 Наработка личностных или профессионально - мировозренческих тенденций.

 Вооружение профессиональными, практическими навыками.

 Студенты обязаны знать и уметь:

Основные этапы и условия становления и развития профессии телеведущего как одного из главных специальных институтов тележурналистики.

Концептуальные составляющие, законы и признаки телевизионных жанров, стили, приёмы общения в тележурналистике, тактику и психологическую составляющую такта межличностных отношений, поведенческую стратегию в общении.

Речево влиять на собеседника, слышать, слушать, понимать, общаться с точки зрения профессиональной этики, ставить вопрос с точки зрения его классификации, ориентироваться в выборе героев программ, фильмов, руководствоваться законодательными государственными актами, которые регулируют деятельность электронных и печатных СМИ и анализировать электронную и печатную продукцию.

**Содержание курса**
**V семестр III курс**

 **Раздел:** Особенности психологии и этики профессионального общения.

Тема 1: Журналистские контакты
Тема 2: Журналист и адресат информации

Тема 3: Проступки, нарушающие права граждан на получение информации
Тема 4: Проступки,нарушающие право граждан на свободу выражения мнений
Тема 5: Отношения с коллегами

Тема 6: Искусство задавать вопросы
Тема 7: Вопросы «открытые» и «закрытые»

 **VI семестр III курс**

**Раздел:** Особенности психологии и этики профессионального общения.
Тема 1: Вопрос ради ответа. Прямые и непрямые вопросы
Тема 2: Вопросы, которых следует избегать
Тема 3: Умение слушать
Тема 4: Как люди «читают» людей
Тема 5: Анонимность журналиста
Тема 6: Конфиденциальность информации, анонимность информатора

|  |  |
| --- | --- |
| НазваниеРазделови тем | Количество часов |
| Дневная форма | Заочная форма |
| всего | В том числе | всего | В том числе |
| л | п | лаб | инд | с.р. | л | п | лаб | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Раздел:** Особенности психологии и этики профессионального общения. |
| Тема 1: Журналистские контакты |  | 2 | 2 |  |  | 6 |  | 1 | 1 |  |  | 12 |
| Тема 2: Журналист и адресат информации |  | 2 | 2 |  |  | 6 |  | 1 | 1 |  |  | 12 |
| Тема 3: Проступки, нарушающие права граждан на получение информации |  | 4 | 2 |  |  | 6 |  | 1 | 1 |  |  | 12 |
| Тема 4: Проступки,нарушающие право граждан на свободу выражения мнений |  | 2 | 2 |  |  | 6 |  | 1 | 1 |  |  | 12 |
| Тема 5: Отношения с коллегами |  | 4 | 2 |  |  | 8 |  | 1 | 1 |  |  | 12 |
| Тема 6: Искусство задавать вопросы |  | 2 | 4 |  |  | 12 |  | 1 | 1 |  |  | 12 |
| Тема 7: Вопросы «открытые» и «закрытые» |  | 2 | 4 |  |  | 12 |  |  |  |  |  | 6 |
| Вместе по разделу І | 90 | 18 | 16 |  |  | 56 |  | 6 | 6 |  |  | 78 |
| **Раздел:** Особенности психологии и этики профессионального общения |
| Тема 1: Вопрос ради ответа. Прямые и непрямые вопросы |  | 1 |  |  |  | 4 |  | 1 |  |  |  | 6 |
| Тема 2: Вопросы, которых следует избегать |  | 1 |  |  |  | 4 |  | 1 |  |  |  | 6 |
| Тема 3: Умение слушать |  | 2 |  |  |  | 4 |  | 1 |  |  |  | 6 |
| Тема 4: Как люди «читают» людей |  | 1 | 4 |  |  | 4 |  | 1 |  |  |  | 6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 5: Анонимность журналиста |  | 1 | 4 |  |  | 4 |  | 1 |  |  |  | 6 |
| Тема 6: Конфиденциальность информации, анонимность информатора |  | 1 |  |  |  | 4 |  | 1 |  |  |  | 4 |
| Вместе по разделу І | 54 | 10 | 8 |  |  | 36 | 54 | 6 |  |  |  | 48 |

### 5. Тема семинарских занятий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з\п | Название темы | Количествочасов |
| 1. | Журналистские контакты | 2 |
| 2. | Журналист и адресат информации | 2 |
| 3. | Проступки, нарушающие права граждан на получение информации | 2 |
| 4. | Проступки, нарушающие право граждан на свободу выражения мнений | 2 |
| 5. | Отношения с коллегами | 2 |
| 6. | Искусство задавать вопросы | 2 |
| 7. | Вопросы «открытые» и «закрытые» | 2 |
| 8. | Вопрос ради ответа. Прямые и непрямые вопросы | 1 |
| 9. | Вопросы, которых следует избегать | 1 |
| 10. | Умение слушать | 1 |
| 11. | Как люди «читают» людей | 1 |
| 12. | Анонимность журналиста | 1 |
| 13. | Конфиденциальность информации, анонимность информатора | 1 |
| Всего | 20 |

### 6. Тема практических занятий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з\п | Названиетемы | Количествочасов |
|  | не предусмотрены |  |

### 7. Темы лабораторных занятий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з\п | Названиетемы | Количествочасов |
|  | не предусмотрены |  |

### 8. Самостоятельная работа

###  Цели выполнения самостоятельной работы: формирование в студентах опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.­­

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з\п | Названиетемы | Количествочасов |
| Дневная форма | Заочная форма |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Скороговорки на гласные и согласные  | 8 | 10 |
| 2. | Артикуляционные упражнения | 8 | 10 |
| 3. | Практические упражнения на высвобождение мышц | 8 | 10 |
| 4. | Написания сюжетов используя базовые слова | 8 | 10 |
| 5. | Игрушки с детства | 8 | 10 |
| 6. | Рассказ о первом новом годе | 8 | 10 |
| 7. | Написания сюжетов с использованием глаголов, словесных пар, слов-цветов | 8 | 10 |
| 8. | Создание портрета своего знакомого, родного, врага. | 8 | 10 |
| 9. | Монологическая импровизация на кадр | 8 | 10 |
| 10. | Скороговоркивсехвидов | 8 | 10 |
| 11. | Чтение вслух текста с пониманием тог, о чем пойдет речь | 4 | 10 |
| 12. | Публичнаясамостоятельность "Пять действий" | 4 | 5 |
| 13. | Создание самостоятельной работы | 4 | 5 |
| Всего | 92 | 120 |

### 9. Учебный проект

### Не предусмотрены

### 10. Методы обучения

### В процессе обучения студентов применяются информационно-развивающие и творчески- репродуктивные методы.

### 11.Методы контроля

### Поточный контроль, межсессионная аттестация, экзамен.

### 12. Распределение балов, которые получают студенты

### Шкала оценивания: национальная и ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма баллов за все виды учебной деятельности | Оценка ECTS | Оценка по национальной шкале |
| Для экзамена, курсового проекта (работы), практики | для зачета |
| 90-100 | A | отлично | зачислено |
| 82-89 | B | хорошо |
| 74-81 | C |
| 64-73 | D | удовлетворительно |
| 60-63 | E |
| 35-59 | FX | неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи | не зачтено с возможностью повторной сдачи |
| 0-34 | F | неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины | не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины |

### 13. Методическое обеспечение

### Киножурналы, скриншоты из фильмов, цифровые фильмы, буклеты с кинофестивалей и кинотеатров.

### Рекомендуемая литература

### Базовая

### 1. Борецкий Р.А. Осторожно, телевидение! История, теория, практика СМИ. - М.,2002.

### 2. Ливер Д. Свет на ТВ. Основы для профи.-М.,2000.

### 3.Шостак М.И. Репортер:профессионализм и этика. - М.,2002.

### 4.Сполярева Н.И. Традиционная культура, виды, пути развития. - М.,1997.

### 5.Крипьякевич И. История украинской культуры.- К.,2000.

### 6. Москаленко А. Теория журналистики. - К.,2003.

### 7. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. - М.:Аспект Пресс, 2003.

### 8. Мащенко И. Лики и лица телерадиопростора. - К.:ГО "Українська Медіа Спілка", 2003.

### 9.Машенко І.Г. Всесвітній відеоаудіолітопис. - З.:Дике поле, 2003.

### 10.Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и как угодно. - М.: АЛЬПИНА БІЗНЕС БУКС,2006.

### 11.Рудэн И. Наш друг- телевидение. Мастера советской культуры о ТВ.- Высп.1,2 - М.: Искусство, 1980.

### 12. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К. Мастерство эфирного выступления. - М.:Аспект Пресс, 2004

### 13.Іржи Томас. Майстерність говорити. - К.,1989.

### 14.Засурский Я. Телерадиоэфир. История и современность. - М.: Аспект Пресс, 2005.

### 15. Гальперин Ю. В эфире -слово. - М.: Искусство, 1977.

### 16.Саппак В. Телевидение и мы. - М.:Искусство, 1963.

### 17. Бугрим В. Мащенко І. Телебачення прямого ефіру. - К.:Либідь,1991.

### 18.Михайлін І.Л. Історія української журналістики. Період становлення: від журналістики в Україні до української журналістики - Х.,2004.

### 19.Ганнапольский М. Кисло-сладкая журналистика

### <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1252&mode=DocBibRecord>

### 20. Мельник Г. Общение в журналистике- секреты мастерства.

### 21.Лукина М. Технологияинтервью

### Дополнительная литература

### 1. Брехт Б. Малый орган для театра ; Покупка меди; Уличная сцена; О системеСтаниславского. Театр: Пьесы. Статьи. Высказывания: В 5т.- Т.5\2.- М.6 Искусство, 1965.

### 2. Вакуленко К.Людина в кадрі: Нотатки режисера про документ. ТБ.- К.: Мистецтво, 1974.

### 3. Курбас Л.С. Театр акцентованого впливу; Про метод роботиактора. Про актора нового складу ы мислення\ Лесь Курбас. Березыль: Із творчої спадщини.- К.:Дніпро, 1988.

### 4. Леонтьева Объяснение в любви: Зап. диктора Центр. ТВ.- М.:Мол.гвардия, 1986.

### 5.Саппак В.С. Телевидение и мы: 4 беседы. - М.: Искусство, 1983.

### <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6680&mode=DocBibRecord>

### 6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - Ч.І-ІІ.- К.:Мистецтво,1948.

### 7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве\ Собр.соч.: В.9 т.- Т.1.- М.Искусство, 1988.

### 8. Чехов М.А. Техника актера/ Лит.наследие: В 2т.- Т2.- Искусство, 1986.

### Обязательная литература

### 1. Гаймакова Б.Д. Основы риторики: ( Теле и радиовыступление как разновидность ораторского искусства). -М.,1991.

### 2. Гуревич П.С. Происхождение имиджа. М.: Искусство, 1990\

### 3. Кириллов И.Л. Мастерство диктора (практикум по курсу) - Ч1. Ведение программ.- М., 1990.

### 4. Мова сучасної масово-політичної інформації. - К.: Наук.думка, 1979.

### 5.Муратов С.А. Диалог : Телевизионного общение в кадре и за кадром.- М\: Искусство, 1983.

### <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1479&mode=DocBibRecord>

### 6. Муратов С.А., Фере Г.В. Люди, которые входят без стука. -.:Искусство, 1971.

### 7. Никулина Г.Ю. Лица знакомые и незнакомые: Заметки о телевиз.портрете.- М.:Искусство, 1980\

### 8.Никулина Г.Ю. Экзамен перед зеркалом: Владимир Познер отвечает на вопросы журналиста. - М.: Им=скусство, 1980.

### 9. Особливі мови і стилю засобів масової інформації: Навч. посібник. - К.: Вища шк., 1983.

### 10. Светана С.В. Телевизионная речь: функции и структора.- М.:Изд-воМоск. ун-та,1976.

### 11. Сурина Т.М. Станиславский и Брехт. - М.: Искусство, 1975.

### 12. Человек в кадре: ( материалы науч.-практ.конф.). - М., 1990.

### 13.Костев І.В. Увага, ефір. ( Майстерність телеведучого) .