

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра кино-, телеискусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОТОГРАФИЯ**

*Уровень основной образовательной программы – специалитет
Направление подготовки – 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2018 года*

Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	72/2	34		34		38	Зачет	1	1	72/2	12		12		60	+	Зачет
Всего		72/2	34		34		38	Зачет	Всего		72/2	12		12		60	+	Зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  Л. О. Симоненко, старший преподаватель кафедры кино-, телеискусства

Рассмотрено на заседании кафедры кино-, телеискусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Н. В. Романова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Фотография» является одной из дисциплин вариативной части профессиональной подготовки студентов ООП ГОС ВО (уровень специалитета) и адресована студентам 1 курса (I семестр), изучение которой предусмотрено учебными планами специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основная задача: познакомить студентов с историей возникновения фотографии; искусством фотографирования, а так же основам фотожурналистики.

Курс включает в себя ознакомление с отечественной и импортной фотографической аппаратурой, правилами выполнения основных видов фоторабот, обработки фотоматериалов и применения вспомогательного оборудования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

В структуру курса включены практические задания для отработки навыков выполнения основных фотографических приемов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита практической работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

- письменная (письменный опрос, выполнение тестов и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 34 часов для очной формы обучения и 12 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часов для очной формы обучения и 60 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Фотография» является – познакомить студентов с основными понятиями и категориями теории фотографии и фотожурналистики, а также осветить важнейшие практические аспекты этой специальности.

Задачи дисциплины:

- раскрыть понятие «фотография», её природу, принципы, функции, место в структуре СМИ и общества, предпосылки возникновения и развития;

- ознакомить с понятиями и категориями, жанрами фотографии;

- ознакомить с практическими навыками работы с иллюстративным материалом, доступа к фотоинформации через Интернет;

- ознакомить с техникой фотографии, современной фотоаппаратурой и научить рабаться и пользоваться во время съёмок.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Фотография» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Режиссура кино и телевидения», «Журналистика», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Фотография», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Фотография».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической)
ОПК-2	способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод
ОПК-3	способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности
ОПК-4	готовностью к повседневному открытому многоуровневому коммуникативному взаимодействию, свободному владению различными видами информационно-коммуникативного воздействия, к неискажающему преобразованию исходной информации и владению навыками информационной борьбы
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов
ПК-6	способностью организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала
ПК-7	владением современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-

	вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа
ПК-8	способностью применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной исследовательской деятельности

В результате освоения курса студенты должны:

- владеть основами бильдредактора: работа с изображением в компьютерных программах;
- творчески мыслить при выборе объекта материала и фотосъемки;
- составлять короткие и образные подписи к фотографиям;
- знать авторское право и нормативные документы о праве фотосъемок.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		лк	пр	инд	с.р.		лк	пр	инд	с.р.
Тема 1. Фотография-светопись. История фотографии.	8		4		4	9		2		7
Тема 2. Изобразительные средства фотографии.	8		4		4	8		1		7
Тема 3. Композиция. Перспектива. Ритм. Авторские решения.	8		4		4	9		2		7
Тема 4. Виды фотоаппаратов. Разновидность объективов.	8		4		4	8		1		7
Тема 5. Выдержка. Диафрагма. Экспозиция. Баланс белого. Светочувствительность.	8		4		4	8		1		7
Тема 6. Жанры в фотографии. Фотожурналистика. Уличная фотография.	8		4		4	9		2		7
Тема 7. Студийная фотография. Виды света. Световые схемы.	8		4		4	8		1		7
Тема 8. Студийное оборудование. Экспонетр и экспозиционные измерения.	8		4		4	8		1		7
Тема 9. Обработка цифрового изображения. Работа в программе Photoshop. RAW-конвертер.	8		2		6	5		1		4
ВСЕГО часов по дисциплине	72		34		38	72		12		60

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Фотография-светопись. История фотографии; современные тенденции развития фотографии, классики мировой фотографии. История фотографии: камера-обскура, гелиография, дагерротипия, калотипия, диапозитив.

Тема 2. Изобразительные средства фотографии. План: общий, средний, крупный; деталь. Кадрирование. Ракурс; точка съемки.

Тема 3. Композиция. Перспектива. Ритм. Авторские решения. Золотое сечение. Правило третей. Диагональное золотое сечение. Правило диагоналей. Композиционный центр. Равновесие.

Тема 4. Виды фотоаппаратов. Разновидность объективов; фиксы и зумы; фокусное расстояние; телевики, рыбий глаз и макрообъективы. Светосила. Глубина резкости. Боке.

Тема 5. Настройки фотоаппарата. Выдержка. Диафрагма. Экспозиция. Светочувствительность (ИСО). Баланс белого. Динамический диапазон матрицы фотоаппарата.

Тема 6. Жанры в фотографии. Фотожурналистика. Уличная фотография. Фоторепортаж, фотокорреспонденция, фотоиллюстрация, фотозарисовка, фотоотчет, фотоочерк, фотоколлаж, фотомонтаж.

Тема 7. Студийная фотография. Виды света (рисующий, заполняющий, контровой, фоновый, моделирующий). Световые схемы.

Тема 8. Студийное оборудование. Софтбоксы, зонты, рефлекторы, тубусы, насадки, синхронизатор. Экспонометр и экспозиционные измерения.

Тема 9. Обработка цифрового изображения. Работа в программе Photoshop. Установление размера фотографий; коррекция экспозиции и цветов, работа со слоями, методы ретуширования кожи, увеличение резкости изображения. RAW-конвертер.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, звуковых и видеороликов, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Фотография-светопись. История фотографии; современные тенденции развития фотографии, классики мировой фотографии.

1. История фотографии.
2. Камера-обскура.
3. Гелиография.
4. Дагерротипия.
5. Калотипия.
6. Диапозитив.

Термины: камера-обскура, кадр, кадрик, план, пленка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Основоположники фотографии.

Литература: [[1](#) – С. 9-27; [11](#) – С. 3-28].

Тема 2. Изобразительные средства фотографии.

1. План: общий.
2. Средний план.
3. Крупный план.
4. Деталь.
5. Кадрирование.
6. Ракурс; точка съемки.

Термины: передний/первый план, задний план, длинный кадр, дальний план, общий план, крупный план/американский план, средний план, средний/второй план, кадровая частота/частота кадров, деталь.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы практических работ:

- Съемка жанровых фотографий.

Литература: [1 – С. 76-92; 3 – С. 45-62].

Тема 3. Композиция. Перспектива. Ритм. Авторские решения.

1. Золотое сечение.
2. Правило третей.
3. Диагональное золотое сечение.
4. Правило диагоналей.
5. Композиционный центр.
6. Равновесие.

Термины: композиция кадра, соотношение сторон экрана, правило 180, экспозиция, двойная экспозиция (многократная экспозиция), панорамирование, линейная перспектива, обратная перспектива, глубина кадра, глубина резкости/глубина резко изображенного пространства, мизансцена, глубинная мизансцена/«глубинка», мизанкадр, субъективная камера, внутрикадровый монтаж.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы практических работ:
 - Съемка жанровых фотографий.

Литература: [1 – С. 6-17; 10 – С. 19-63].

Тема 4. Виды фотоаппаратов.

1. Разновидность объективов.
2. Фиксы и зумы.
3. Фокусное расстояние.
4. Телевики.
5. Рыбий глаз.
6. Макрообъективы.
7. Светосила.

Термины: объектив, нормальный объектив, фокусное расстояние, широкоугольный объектив/короткофокусный объектив, сверхширокоугольный объектив, бленда, видоискатель/визир, анаморфирование, обтюратор, светофильтр/съёмочный фильтр, рыбий глаз/Фишай, зональные линзы, каше.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Глубина резкости. Боке.

Литература: [1 – С. 6-17; 3 – С. 62-93].

Тема 5. Настройки фотоаппарата.

1. Выдержка.
2. Диафрагма.
3. Экспозиция.
4. Светочувствительность (ИСО).

5. Баланс белого.

Термины: оператор, операторский кран, операторская тележка, ручная камера/дрожащая камера, рельсы, наезд камеры, отъезд камеры, обратная съемка, рапид/ускоренная съемка, движение камеры, стедикам/подвесной штатив, хлопушка, трансфокатор/«зум», траекторная съемка, трансфокаторный наезд/«контра-зум», тревеллинг, цейтрафер/замедленная съемка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Динамический диапазон матрицы фотоаппарата.

Литература: [[1](#) – С. 6-17; [5](#) – С. 239-271].

Тема 6. Жанры в фотографии. Фотожурналистика. Уличная фотография.

1. Фоторепортаж.
2. Фотокорреспонденция.
3. Фотоиллюстрация.
4. Фотозарисовка.
5. Фотоотчет.
6. Фотоочерк.

Термины: ракурс, угол съемки, точка съемки, съемка с верхней точки, лягушачья перспектива/съемка с низкой точки, съемка с воздуха/с высоты птичьего полета, голландский угол/немецкий угол.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Фотоколлаж.
 - Фотомонтаж.

Литература: [[1](#) – С. 93-124; [2](#) – С. 24-88; [4](#) – С. 53-69].

Тема 7. Студийная фотография.

1. Виды света.
2. Рисующий.
3. Заполняющий.
4. Контровой.
5. Фоновый.
6. Моделирующий.

Термины: передний/первый план, задний план, длинный кадр, дальний план, общий план, крупный план/американский план, средний план, средний/второй план, кадровая частота/частота кадров, деталь.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы практических работ:
 - Световые схемы.

Литература: [[3](#) – С. 223-243; [9](#) – С. 4-30; [6](#) – С. 73-133].

Тема 8. Студийное оборудование.

1. Софтбоксы, зонты.
2. Рефлекторы.
3. Тубусы. насадки, синхронизатор.

Термины: объектив, нормальный объектив, фокусное расстояние, широкоугольный объектив/короткофокусный объектив, сверхширокоугольный объектив, бленда, видоискатель/визир, анаморфирование, обтюратор, светофильтр/съёмочный фильтр, рыбий глаз/Фишай, зональные линзы, каше.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Экспонометр и экспозиционные измерения.

Литература: [[3](#) – С. 223-243; [9](#) – С. 30-60; [8](#) – С. 145-159].

Тема 9. Обработка цифрового изображения. Работа в программе Photoshop.

1. Установление размера фотографий; коррекция экспозиции и цветов, работа со слоями, методы ретуширования кожи, увеличение резкости изображения. RAW-конвертер.

Термины: передний/первый план, задний план, длинный кадр, дальний план, общий план, крупный план/американский план, средний план, средний/второй план, кадровая частота/частота кадров, деталь.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы практических работ:
 - RAW-конвертер

Литература: [[3](#) – С. 45-62; [4](#) – С. 6-17; [5](#) – С. 271-293].

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и выполнить практическое задание.

Задание 1: Написание реферата.

Задание 2: Съемка фоторабот по жанрам.

Вариант № 1

1. Фотографический способ получения изображения и его специфические особенности.

2. Фотоработы по жанрам.

Вариант № 2

1. Документальная сущность фотографии.

2. Фотоработы по жанрам.

Вариант № 3

1. Использование фотографической техники для получения и распространения информации.

2. Фотоработы по жанрам.

Вариант № 4

1. Художественный образ и средства его создания в фотоискусстве.

2. Фотоработы по жанрам.

Вариант № 5

1. Возникновение жанров фотоискусства и их историческая обусловленность.

2. Фотоработы по жанрам.

Вариант № 6

1. Понятие «композиция фотографического снимка». Изобразительные возможности ракурсных съемок.

2. Фотоработы по жанрам.

Вариант № 7

1. Передний план в фотоснимке и глубинная композиция кадра.

2. Фотоработы по жанрам.

Вариант № 8

1. Масштаб изображения. Понятие «крупность плана».

2. Фотоработы по жанрам.

Вариант № 9

1. Изобразительные средства фотографии и их возможности.

2. Фотоработы по жанрам.

Вариант № 10

1. Фокусное расстояние объектива и перспектива фотоизображения.

2. Фотоработы по жанрам.

Вариант № 11

1. Светотеневой и светотональный рисунок изображения и их изобразительные возможности.

2. Фотоработы по жанрам.

Вариант № 12

1. Натуральное освещение. Тональное решение кадра. Создание эффекта тональной перспективы в снимке при отсутствии воздушной дымки.
2. Фотоработы по жанрам.

Вариант № 13

1. Проблема передачи движения на фотографическом снимке.
2. Фотоработы по жанрам.

Вариант № 14

1. Способы и приемы передачи движения в фотографическом изображении.
2. Фотоработы по жанрам.

Вариант № 15

1. Портрет в фотографии.
2. Фотоработы по жанрам.

Вариант № 16

1. Натюрморт как жанр фотоискусства.
2. Фотоработы по жанрам.

Вариант № 17

1. Фоторепортаж.
2. Фотоработы по жанрам.

Вариант № 18

1. Фотоочерк как жанр фотожурналистики.
2. Фотоработы по жанрам.

7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. История изобретения и развития фотографии.
2. Классификация фотоаппаратов.
3. Принцип действия и устройство фотоаппарата. Основные механизмы фотоаппарата и их назначение.
4. Особенности зеркального фотоаппарата, его достоинства и недостатки.
5. Форматы записи изображения.
6. Основы композиции в фотографии.
7. Основные принципы фотографической передачи пространства.
8. Основные принципы фотографической передачи объема и формы.
9. Экспозиция и ее определение. Выдержка. Диафрагма. Глубина резко изображаемого пространства.
10. Фотографические жанры.
11. Виды освещения.
12. Типы естественного освещения. Техника фотосъемки.
13. Панорамная фотосъемка.
14. Фотосъемка архитектуры, скульптуры.
15. Пейзаж, его виды. Особенности фотосъемки.
16. Макросъемка.
17. Натюрморт. Особенности фотосъемки.
18. Портрет, его виды, технические особенности фотосъемки. Использование различных схем освещения.
19. Спортивная фотосъемка. Особенности фотосъемки.
20. Основы студийной фотосъемки. Источники света. Световые схемы.
21. Классификация жанров фотожурналистики.
22. Фоторепортаж в русской журналистике, видные мастера жанра.
23. Зарубежные мастера фоторепортажа.
24. Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере.
25. Основы программы Adobe Photoshop. Палитры. Инструменты. Работа со слоями.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Фотография» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план занятия. Помимо устной работы, проводится защита практических заданий (создание и обработка изображений, создание видеороликов, 2D и 3D объектов и т.д.) по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)		Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Березин В.М. Фотожурналистика : учеб. пособие для вузов. — М. : Изд-во РУДН, 2006. — 159 с.](#)
2. [Ворон Н. И. Жанры фотожурналистики : учеб. пособие для вузов. — М. : Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2012. — 145 с.](#)
3. [Уорд Питер «Композиция кадра в кино и на телевидении», М. ГИТРИ им. М. А. Литовчина. 2000.](#)
4. [Уорд Питер «Работа с цифровой камерой», М. изд. «Мир» 2001.](#)

Дополнительная литература:

5. [Блок Брюс «Визуальное повествование», М. ГИТРИ им. М. А. Литовчина. 2012.](#)
6. [Вольнец М. М. «Профессия: оператор», М. изд. «Аспект пресс» 2008.](#)
7. [Головня А. Д. «Мастерство кинооператора», М. изд. «Искусство» 1995.](#)
8. [Железняков В. Н. «Цвет и контраст. Технология и творческий выбор», ВГИК.](#)
9. [Килпатрик Д. «Свет и освещение», М. изд. «Мир» 1988.](#)
10. [Медынский С. Е. «Компонуем кинокадр», М. изд. «Искусство» 1988.](#)
11. [Митчел Л. «Фотография», М. изд. «Мир» 1988. 420 стр.](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска) и информационные технологии и программное обеспечение.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.