

# ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

## РАЗДЕЛ 1. ГИПСОВАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ГОЛОВА (I СЕМЕСТР)

### Тема 1. Вступительная беседа. Гипсовая классическая голова (Венера)

Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры, как основа реалистического изображения. Задачи курса рисунок.

Содержание дисциплины. Конечная цель рисунок.

Построение головы, передача основных пропорций, характер модели.

Задача. Построение: композиция головы. Передача характера модели. Проверка способностей студентов по рисованию головы.

Материал - карандаш, бумагу.

Размер - 40x50 см.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

**Выполнить:** Задание выполняется самостоятельно. Выполнить эскизы на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [ [1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#) ]

### Тема 2. Гипсовая анатомическая голова

Освещение верхне-боковое.

Задача: решение светотеневое без фона. Композиционное размещение головы на листе, ее построение. Понимание «яйца» головы, "крестовина". Передача основных мышц лица, имеющие значение в пластически-конструктивном построении головы человека.

Материал - карандаш, бумагу.

Размер - 40x50 см.

**Выполнить:** Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [ [1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#) ]

### Тема 3. Гипсовая классическая голова (Аполлон)

Освещение верхне-боковое.

Ясность тоновых отношений в постановке. Композиционное решение головы на листе бумаги.

Задача: конструктивно - объемная построение. Передача положения головы в пространстве. Основные пропорции головы. Средняя линия. Большая форма головы выявляется с помощью света и тени.

Материал - карандаш, бумагу.

Размер - 40x50 см.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

**Выполнить:** Задание выполняется самостоятельно. Выполнить эскизы на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#) ]

#### **Тема 4. Гипсовая голова с плечевым поясом (Сократ)**

Освещение верхне-боковое. Искусственное.

**Задача:** поиски композиционного решения. Построение головы, передача пропорций головы показать в рисунке связь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи.. Студенты должны показать умение правильно начинать, вести и заканчивать рисунок. Совершенная тоновая проработка с передачей материальности с помощью света и тени.

Материал-карандаш, бумагу.

Размер - 50х60 см.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

**Выполнить:** Задание выполняется самостоятельно. Выполнить эскизы на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#) ]

#### **Тема 5. Гипсовая голова с плечевым поясом (Пергамен)**

Освещение верхне-боковое. Искусственное.

**Задача:** поиски композиционного решения. Построение головы, передача ракурса. Студенты должны показать умение правильно начинать, вести и заканчивать рисунок. Совершенная тоновая проработка с передачей материальности с помощью света и тени.

Материал-карандаш, бумагу.

Размер - 50х60 см.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

**Выполнить:** Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#) ]

#### **Тема 6. Гипсовая голова (Лаокоон). Итоговое задание**

Итоговое задание

Освещение - верхне-боковое. Искусственное.

**Задача:** композиционное решение сложного ракурса головы с плечевым поясом. Конструктивное построение головы.

Грамотно связать голову с плечевым поясом на основе знаний пластической анатомии.

Совершенная тоновая разработка формы с передачей материальности с помощью света и тени.

Материал - карандаш, бумагу.

Размер - 50х60 см.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

**Выполнить:** Задание выполняется самостоятельно. Выполнить эскизы на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [ 1 – С. 103-112; 4; 6 ]

## РАЗДЕЛ 2. ЖИВАЯ ГОЛОВА ЧЕЛОВЕКА (II СЕМЕСТР)

### Тема 7. Рисунок головы натурщика

Преподаватель знакомит студентов с опорными точками головы:

- Видение «яйца» головы;
- «Крестовина»;
- Видение мозгового отдела и отдела лица в сравнении (увидеть каждый отдельно)
- Умение видеть маску головы;
- Треугольник – подбородочное повышение, две треугольные плоскости лобной кости.

Кончик носа, как вершина пирамиды с основанием этих точек.

Знакомство с лучшими рисунками голов человека известных мастеров прошлого и современности.

Постановка - мужская голова. Освещение - искусственное.

Задача: Композиция на листе головы. Конструктивное построение головы на листе бумаги. Конструктивное построение головы натурщика. Голова рисуется так, чтобы все выпуклости и впадины черепа были заметны на рисунке живой головы.

Связь головы с плечевым поясом. Рисунок тональный.

Материал- бумага, карандаш.

Размер - 50х40 см.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

**Выполнить:** Задание выполняется самостоятельно. Выполнить эскизы на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [5; 4; 3 ]

### Тема 8. Рисунок головы и черепа

Постановка - мужская голова и череп. Освещение - искусственное.

Задача: одночасовой komponуются на листе голова и череп. Задача ведется попеременно. Сначала изучается и рисуется череп, а потом голова. Череп студенты рисуют самостоятельно.

Конструктивное построение головы и черепа. Голова рисуется так, чтобы все выпуклости и впадины черепа были заметны на рисунке живой головы.

Связь головы с плечевым поясом. Рисунок тоновый.

Материал - бумага, карандаш.

Размер - 50х60 см.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

**Выполнить:** Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [5; 4; 3]

### **Тема 9. Голова натурщика в двух поворотах**

Натурщик с выразительными чертами лица. Шея открыта одежды. Желательно, чтобы был открыт от волос череп.

Задача: выполняется рисунок на одном листе. Конструктивно-объемное построение головы.

Одно положение головы в три четверти, другое с другой стороны может приближаться к профилю.

То новое решение. Передача характера модели. Студент должен научиться видеть и передавать характерное в большой форме головы.

Материал - бумага, карандаш.

Размер - 50х60 см

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

**Выполнить:** Задание выполняется самостоятельно. Выполнить эскизы на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [5; 4; 3]

### **Тема 10. Голова натурщика в ракурсе с плечевым поясом**

Голова мужская с характерным лицом и выразительным плечевым поясом.

Освещение – верхнее - сбоку. Искусственное.

Задача: композиционное решение. Конструктивное построение головы и плечевого пояса. Средняя линия и "крестовина", ее понимание. Углубленное изучение пластической анатомии. Тональное решение. Основное внимание уделить передаче ракурса головы.

Материал - бумага, карандаш.

Размер - 50-60 см.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

**Выполнить:** Задание выполняется самостоятельно. Выполнить эскизы на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [5; 4; 3]

### **Тема 11. Голова женская с плечевым поясом, в платке или в головном уборе.**

Освещение – верхнее - сбоку. Искусственное.

Задача: композиционное решение. Конструктивное построение головы. То новое решение. Обратит особое внимание на округлость головы через рисунок головного убора. Разработка деталей и обобщения формы.

Материал - карандаш, бумагу. Бумага может быть грунтованная чаем.

Размер - 50-60 см.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

**Выполнить:** Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [5; 4; 3]

### **Тема 12. Голова с плечевым поясом и руками. Итоговое задание.**

Образное решение постановки. Портрет с рукой. Освещение может быть из любого места пространства. Искусственное.

Задача: интересное композиционное решение. Объемно-конструктивное построение головы. Последовательность ведения задачи. Проработка деталей. Обобщение формы. То новое решение.

Материал - бумага, карандаш (от м 3 в г.-б). Бумага может быть грунтованная чаем.

Размер - 50х60 см.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

**Выполнить:** Задание выполняется самостоятельно. Выполнить эскизы на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [5; 4; 3]

## **РАЗДЕЛ 3. ОДЕТАЯ ПОЛУФИГУРА ЧЕЛОВЕКА (III СЕМЕСТР)**

**Тема 13. Вступительная беседа. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном движении**

Рисунок с натуры, как основа реалистического изображения. Академический рисунок, и его значение в процессе обучения.

Задача: конструктивное построение, передача пластики и движения головы с плечевым поясом. Понимание опорных точек в плечевом поясе.

Углубление знаний по пластической анатомии. Передача характера модели. Обобщение формы. Рисунок светло-теневого.

Модель выразительна.

Освещение - верхнее-сбоку. Искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер - 50х60 см.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

**Выполнить:** Задание выполняется самостоятельно. Выполнить эскизы на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [ [3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

#### **Тема 14. Одетая мужская полуфигура**

Задача: Портретное сходство. Углубленный рисунок головы и рук. Пластическое решение всей полуфигуры. Проявление анатомических знаний. Тональное решение. Художественное видение плоскости.

Модель посажена с выразительными чертами лица и рук. Без головного убора.

Освещение верхнее-боковое (может быть и снизу).

Материал: бумага может быть тонированная чаем. Карандаш.

Размер- до 70 см.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

**Выполнить:** Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [ [3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

#### **Тема 15. Обнаженная женская фигура**

Задача: знакомство с устройством и пропорциями женского тела. Отношение фигуры на плоскость, нахождение пропорций, движения и характера модели.

Использование знаний пластической анатомии. Передача пластики модели. Рисунок светотеневой.

Модель относится с опорой на одну ногу. Достаточно простая поза.

Освещение - искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер - до 70 см.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз,

детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Выполнить:* Задание выполняется самостоятельно. Выполнить эскизы на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

#### **Тема 16. Голова мужская или женская в головном уборе с плечевым поясом (портрет)**

Модель с выразительными чертами лица. Платок завязывается так, чтобы подчеркнуть округлость черепа.

Задача: решение светло-теневое, углубленное. Передача среды. Портретное сходство. Связь головы с плечевым поясом. Особое внимание обратить на решение деталей. Творческий подход к портрету.

Освещение не только верхне-боковое, но может быть и снизу.

Материал: бумага может быть тонирован чаем. Карандаш.

Размер - 40x50см; 50x60 см.

*Термины:* акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Выполнить:* Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

#### **Тема 17. Обнаженная мужская фигура в простой позе с опорой на одну ногу**

Постановка ставится в простой позе на подиуме.

Задача: выявление знаний студентов полученных за семестр. Постановка фигуры на подиуме. Передача пластики фигуры и ее движения. Углубленность знаний пластической анатомии. То новое решение. Завершенность рисунка

Освещение-искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер - до 80 см.

*Термины:* акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Выполнить:* Задание выполняется самостоятельно. Выполнить эскизы на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

### **РАЗДЕЛ 4. ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА (IV СЕМЕСТР)**

**Тема 18. Рисунок рук, ног натурщика. В том же положении рисунок скелета рук и ног.**

Подбирается натурщик с выразительными коленными суставами, стопами и кистями рук.

Задача: изучение и передача крупной формы конечностей. Пластика руки. Пластика ноги. Анатомическая их построение. Особое внимание обратить на конструкцию скелета ноги и руки. Можно предлагать студентам самостоятельно делать зарисовки с гипсовых слепков стопы и кисти руки

Освещение - искусственное. Рядом с натурой размещаются на планшете скелеты рук и ног в положении живых конечностей.

Материал: бумага, карандаш.

Размер - 50х60 см.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

**Выполнить:** Задание выполняется самостоятельно. Выполнить эскизы на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [ [2](#); [5](#); [4](#); [3](#) ]

### **Тема 19. Обнаженная мужская или женская полуфигура**

Модель с выразительной пластикой тела. Постановка на подиуме. Выразительные лицо и руки. Освещение искусственное.

Задача: Тональное решение. Передача пластики полуфигуры. Углубленное знание студентами пластической анатомии. Получение главных деталей полуфигуры. Художественное видение плоскости полуфигуры.

Материал: бумага, карандаш.

Размер 70 см.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

**Выполнить:** Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [ [9](#); [3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64 ]

### **Тема 20. Одетая полуфигура - мужская или женская (портрет с руками)**

Примерные постановки: "Скульптор", "Шахтер", "Врач", "Повар", и тому подобное. Модель подбирается с выразительными чертами лица. Освещение естественное или искусственное.

Задача: тональное решение. Передача характера модели. Интересное композиционное решение. Нахождение пропорций, движения и пластики модели. Творческий подход что к организации картинной плоскости.

Материал: бумага может быть тонирован чаем. Карандаш (В-4, В-5).

Преподаватель может предложить студентам свободный материал, свободный размер.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз,

детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Выполнить:* Задание выполняется самостоятельно. Выполнить эскизы на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [3](#) – С. 78-82; [9](#) – С. 22 – 41 ; [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

### **Тема 21. Обнаженная сидящая женская фигура с поворотом плечевого пояса.**

Задача: решение светло-теневое. Интересное композиционное решение. Студенты должны почувствовать и передать в рисунке пластика фигуры, перспективные сокращения, углубленные знания пластической анатомии. Подчинение Главному всех деталей в фигуре.

Постановка на подиума. В фигуре туловище слегка прокручивается вместе с плечевым поясом.

Освещение - искусственное.

Материал - бумага, карандаш.

Размер - до 70 см.

*.Термины:* акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Выполнить:* Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [3](#) – С. 78-82; [7](#) ; [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

### **Тема 22. Обнаженная мужская фигура в движении**

Подбирается модель с хорошо выраженными мышцами. Задача направлено на изучение всех знаний студентов полученных за II курс.

Задача: тональное решение. Студенты должны почувствовать и использовать знания пластической анатомии и передать пластику фигуры, поставить фигуру на плоскости. Подчинить главному детали фигуры. Художественное видение всей плоскости рисунке.

Освещение - искусственное.

Размер - до 70 см.

*Выполнить:* Задание выполняется самостоятельно. Выполнить эскизы на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [3](#) – С. 78-82; [7](#) ; [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

## **РАЗДЕЛ 5. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА (V СЕМЕСТР)**

### **Тема 23. Обнаженная мужская фигура в движении**

Для постановки подбирается мужская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику фигуры и ее движение.

Углубленность знаний пластической анатомии. То новое решение и завершенность работы. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма движения живой фигуры.

Размер - до 90 см.

Бумага может быть тонирован чаем.  
Материал - мягкий графитный карандаш.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

**Выполнить:** Задание выполняется самостоятельно. Выполнить эскизы на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [ [3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

#### **Тема 24. Обнаженная женская фигура (сидящая)**

Постановка на подиуме. В фигуре туловище прокручивается вместе с плечевым поясом. Педагог должен достичь в постановке красивой пластики в фигуре.

Задача: рисунок углубленный в тоне. Интересное композиционное решение. Студенты должны почувствовать и передать в рисунке пластика фигуры, перспективные сокращения, углубленные знания пластической анатомии.

Подчеркнуть основные детали в фигуре. Художественное видение фигуры и всей плоскости рисунка

Освещение-искусственное.

Материал - бумага может быть тонирован. Карандаш - мягкий графитный.

Размер - до 80 - 90 см.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

**Выполнить:** Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [ [3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

#### **Тема 25. Обнаженная мужская фигура в сложном движении**

Задача: рисунок углубленный в тоне. Интересное композиционное решение. Студент должен почувствовать и передать в рисунке перспективные сокращения фигуры, углубить знания пластической анатомии и передать пластику фигуры. Подчинить основному все детали; художественное видение фигуры и всей плоскости рисунка.

Преподаватель знакомит студентов с опытом работы карандашом великих мастеров прошлого: Иванова, Брюллова, Шебуева, Тропинина и др.

Педагог должен раскрыть перед студентами неограниченные выразительные возможности фактуры карандаша

Освещение - искусственное.

Бумага может быть тонированная. Мягкий графитный карандаш.

Размер до 80-90 см.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Выполнить:* Задание выполняется самостоятельно. Выполнить эскизы на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

## РАЗДЕЛ 6. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА В РАКУРСЕ (VI СЕМЕСТР)

### **Тема 26. Обнаженная женская фигура в сложном движении**

В постановке красивая увяз рук с головой. Туловище прокрученный вместе с плечевым поясом. Красивая пластика фигуры в целом.

Задача: передать в рисунке пластика фигуры, перспективные сокращения. Углубленные знания по пластической анатомии. То новое решение и завершенность работы. Творческий взгляд на натуру, на передачу пластики фигуры и ритма движения в ней.

Освещение искусственное.

Материал - бумага может быть тонирован. Карандаш - мягкий графитный.

Размер - до 80 - 90 см.

*Термины:* акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Выполнить:* Задание выполняется самостоятельно. Выполнить эскизы на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

### **Тема 27. Одетая фигура в интерьере**

Может быть тематической постановкой. Постановка ставшей так, что бы можно было использовать знание перспектив. Три основных тональности. Освещение из окна или искусственное.

Задача: рисунок углубленный в тоне. Интересное композиционное решение с грамотным углублением плоскости. Получение главных деталей, художественное видение рисунка. Использование для выразительности фактуры избранный материал.

Бумага тонированная, возможно мягкий материал.

Материал-карандаш.

Размер до 80-90 см.

*Термины:* акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

*Выполнить:* Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

### **Тема 28. Обнаженная мужская фигура в движении**

Задача: рисунок углубленный в тоне. Интересное композиционное решение. Студент должен почувствовать и передать в рисунке перспективные сокращения фигуры, углубить

знания пластической анатомии и передать пластику фигуры. Подчинить все детали целому; художественное видение фигуры и всей плоскости рисунка.

Преподаватель знакомит студентов с опытом работы карандашом великих мастеров прошлого: Иванова, Брюллова, Шебуева, Тропинина и др.

Педагог должен раскрыть перед студентами неограниченные выразительные возможности фактуры карандаша.

Освещение - искусственное.

Бумага может быть тонированная. Мягкий графитный карандаш.

Размер до 80-90 см.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

**Выполнить:** Задание выполняется самостоятельно. Выполнить эскизы на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [ [3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

### **Тема 29. Обнаженная мужская фигура в ракурсе**

Задача: рисунок углубленный в тоне. Интересное композиционное решение рисунка. Студенты должны почувствовать и передать в рисунке перспективные сокращения фигуры, углубить знания пластической анатомии, передать пластические особенности фигуры.

В этом задании студенты должны не только обобщить рисунок, но и еще больше обогатить его деталями.

Творческий подход к заданию. Преподаватель знакомит студентов с рисунками великих мастеров прошлого и лучших художников нашего времени.

Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонирован.

Постановка на подиуме. Освещение искусственное.

Размер до 80-90 см.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

**Выполнить:** Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [ [3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

## **РАЗДЕЛ 7. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА В СЛОЖНОМ ДВИЖЕНИИ (VII СЕМЕСТР)**

### **Тема 30. Обнаженная мужская или женская фигура в сложном движении**

В постановке должна присутствовать выразительная связь рук и головы; торс прокрученный вместе с плечевым поясом; красивая пластика фигуры в целом.

Задача: красивое композиционное решение. Чувство и передача в рисунке перспективных сокращений фигуры, углубление знаний пластической анатомии, передача пластики фигуры. Рисунок углублен в тоне. В этом задании студенты должны не только

обобщить рисунок, но также обогатить его деталями. Творческий подход к выполнению задания.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: бумага (может быть тонированной), карандаш (графитный, мягкий).

Размер: до 80 см.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

**Выполнить:** Задание выполняется самостоятельно. Выполнить эскизы на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [ [3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

### **Тема 31. Обнаженная мужская фигура (сидящая)**

Постановка на подиуме. Торс модели прокрученный, пластическое движение в руках.

Задача: Рисунок углублен в тоне, интересное композиционное решение. Передать пластику фигуры, используя знания пластической анатомии.

Освещение: искусственное, может быть направлено снизу.

Материал: бумага, мягкий карандаш.

Размер: до 80 см.

**Выполнить:** Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [ [3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

### **Тема 32. Двойная постановка из одетых фигур (женских или мужских).**

#### **Тематическая постановка**

Постановка ставится в интерьере при искусственном освещении. Освещение выявляет главное (лицо и руки). Натура подбирается с выразительными чертами лица и рук, отвечающими задуманной профессии в постановке. Примерные темы постановок: «Студенты», «Спортсмены», «Музыканты», «Ветераны», «Шахтеры», «Скульпторы» и т.д.

Основное внимание обращать на пластическое единство между фигурами, задумать ритм в движении. Четкое проявление в трех фигурах тональностей и трех планов.

Задача: Рисунок углубленный в тоне. Грамотное композиционное решение. Пластическое решение фигур. Конструктивное построение фигур. Подчинение второстепенных деталей главному. Особое внимание обращать на замысел и картинность в двойной постановке.

Передать психологию в лицах фигур.

Художественное видение в картинной плоскости.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага тонированная, сангина, уголь, сепия.

Размер: до 110 см по большей стороне.

**Термины:** акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

**Выполнить:** Задание выполняется самостоятельно. Выполнить эскизы на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [ [3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]