

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства фотографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А. Федоричева

_____ 19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РЕПОРТАЖНАЯ ФОТОГРАФИЯ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии,

Статус дисциплины – вариативная

фотожурналистика)

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1-3	1-6	360/ 10,0	206	64	142	154	Зачет (6)	1-3	1-6	360/ 10,0	38	16	22	322	+	Зачет (6)
<i>Всего</i>		360/ 10,0	206	64	142	154	Зачет	<i>Всего</i>		360/ 10,0	38	16	22	322	+	Зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработали _____ Р.В. Овсянко, преподаватель кафедры искусства фотографии, _____ Н.П. Ончарук, доцент кафедры искусства фотографии.

Рассмотрено на заседании кафедры искусства фотографии
(ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 19.08. 2019 г. Зав. кафедрой _____ Л.М. Филь

Согласовано: Декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства
_____ Н.Г. Феденко _____ 2019 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Репортажная фотография» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриат) и адресована студентам 1-3 курса (I-VI семестров) Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства, *профиль* – Искусство фотографии, фотожурналистика

ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, рассматривает роль репортажной фотографии в средствах массовой информации, методы репортажной съемки, жанры фотожурналистики, значение и влияние на исторические процессы и современную фотографию.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа с натурой;
- устная (устный опрос).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 64 часа для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, практические занятия - 142 часа для очной формы обучения и 34 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 154 часа для очной формы обучения и 314 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – подготовка специалиста, способного квалифицированно осуществлять фотосъемку согласно требованиям и задачам современных средств массовой информации, подготовку фотографий к публикации в различных СМИ.

Задачи дисциплины:

- овладение технологией фотосъемки репортажным способом;
- ознакомление с современными тенденциями фотожурналистики и подготовки изображений в соответствии с требованиями средств массовой информации.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Репортажная фотография» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин как «Фотокинооборудование», «свет и его свойства», «Техника и технология цифровой фотографии», «Фотокомпозиция» «Основы теории журналистики» Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу последующего изучения курса «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет», «История фотожурналистики».

Изучение дисциплины «Репортажная фотография» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Основы режиссуры», «Компьютерный монтаж» и др.

В программе учтены меж предметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-5	способностью к выявлению специфики творческого функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, его принадлежности к этнической, профессиональной социальным группам
ОПК-6	способностью к диагностике и характеристике творческих процессов, различных видов деятельности индивидов и групп на основе типовых методов

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направленности (профилю) образования
ПК-3	способностью к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики
ПК-10	способностью к работе в концертных и театральных организациях, в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях

В результате изучения дисциплины «Репортажная фотография» студенты должны **знать:**

- историю развития фотожурналистики;
- основные понятия о специфике и формах передачи информации;
- специфика оборудования;
- современные тенденции фотожурналистики;
- репортажный и постановочный способы съемки;
- жанры и виды фотожурналистики;
- специфику подготовки изображений.

Овладев курсом, студенты должны **уметь:**

- анализировать жанровую структуру современных СМИ;
- использовать композиционные приемы построения фотоснимка;
- определять жанры и виды фотожурналистики;
- квалифицированно подбирать оборудование;
- осуществлять эффективную съемку репортажным способом;
- готовить изображения в соответствии с требованиями СМИ.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. Фотография и средство массовой информации (I семестр)								
Тема 1. Фотожурналистика в составе журналистики как науки, системе СМИ и профессиональной деятельности.	14	4	-	10	19	1		18
Тема 2. Виды средств массовой информации.	14	6	-	8	25	1		24
Тема 3. Информационные, аналитические и художественно – публицистические жанры.	16	4	-	12	29	1		28
Тема 4. Репортажный и постановочный способы фотосъемки.	38	4	16	18	41	1	4	36
Всего по I разделу	82	18	16	48	114	4	4	106
Раздел II. Репортажная фотосъемка и жанры фотожурналистики (II семестр)								
Тема 5. Технология репортажной фотосъемки.	50	6	26	18	35	1	6	28
Тема 6. Жанры фотожурналистики.	14	4	-	10	25	1		24
Всего по II разделу	64	10	26	28	60	2	6	52
Раздел III. Жанры фотографии в журналистских жанрах (III семестр)								
Тема 7. Малые жанры: фотозаметка и фотозарисовка.	24	6	-	18	33	1		32
Тема 8. Фотоиллюстрирование интервью в печатных СМИ.	36	4	24	8	25	1	6	18
Всего по III разделу	60	10	24	26	58	2	6	50
Раздел IV. Репортаж как серия фотоснимков (IV семестр)								
Тема 9. Репортаж как серия фотоснимков.	44	4	32	8	32	1	7	24
Всего по IV разделу	44	4	32	8	32	1	7	24
Раздел V. Событийный и тематический фоторепортаж (V семестр)								
Тема 10. Событийный и тематический фоторепортаж.	50	8	26	16	40	1	7	32
Всего по V разделу	50	8	26	16	40	1	7	32
Раздел VI. Художественно – документальный образ в различных жанрах (VI семестр)								
Тема 11. Портретный, путевой и проблемный фотоочерк.	38	8	12	18	37	1	2	34
Тема 12. Художественно-документальный образ в СМИ и искусстве.	22	6	6	10	19	1	2	16
Всего по VI разделу	60	14	18	28	56	2	4	50
ВСЕГО часов по дисциплине	360	64	142	154	360	12	34	314

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ФОТОГРАФИЯ И СРЕДСТВО МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Фотожурналистика в составе журналистики как науки, системе СМИ и профессиональной деятельности.

Журналистика как наука. Журналистика как система средств массовой информации. Журналистика как род профессиональной деятельности. Фотожурналистика как отрасль журналистики. Профессиональная деятельность фотожурналиста в печатных и электронных СМИ.

Тема 2. Виды средств массовой информации.

Печатные и электронные СМИ. Виды печатных СМИ. Электронные СМИ: телевидение, радио, интернет-издания. Деятельность фотожурналиста в печатных и электронных СМИ.

Тема 3. Информационные, аналитические и художественно – публицистические жанры.

Понятие жанра журналистики. Основные жанры журналистики. Специфика жанров в зависимости от вида СМИ. Жанровые системы в печатной и электронной журналистике. Система жанров в газетной и журнальной публицистике, радио и тележурналистике. Жанры фотожурналистики. Типы содержания журналистского произведения. Эмпирический, эмпирико-теоретических и художественно-публицистический уровни содержания. Понятие информационного жанра. Информационные жанры в печатной публицистике и тележурналистике. Заметка и фотозаметка. Виды заметок. Отчет и фотоотчет. Корреспонденция и фотокорреспонденция. Репортаж как основной информационный жанр. Виды репортажа в печатных и электронных СМИ и виды фоторепортажа. Интервью как информационный жанр в печатных и электронных СМИ. Использование репортажной и постановочной фотографии при публикации интервью в прессе. Аналитические жанры в печатных и электронных СМИ. Элементы информационных жанров в составе аналитических. Художественно-публицистические жанры в печатных и электронных СМИ. Литературно-публицистический очерк и фотоочерк. Теле- и фотозарисовка. Виды очерка. Портретный, путевой, проблемный литературно-публицистический и фотоочерки. Жанры художественной литературы и художественной фотографии в прессе.

Тема 4. Репортажный и постановочный способы фотосъемки.

Репортажный режим как специфический способ фотосъемки. Особенности репортажного способа съемки. Особенности постановочного способа съемки. Элементы постановочной съемки в жанре фоторепортажа.

РАЗДЕЛ II. ВИДЫ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ. (II СЕМЕСТР)

Тема 5. Технология репортажной фотосъемки

Технологические особенности репортажной фотографии. Оборудование для репортажной фотосъемки. Технические требования к фотокамерам и объективам. Использование дополнительных источников освещения при репортажной фотосъемки. Технические ограничения и способы защиты оборудования при съемке в сложных условиях.

Тема 6. Жанры фотожурналистики.

История развития фотожурналистики. Различия жанров фотожурналистики и художественной фотографии. Информационные жанры фотожурналистики. Виды фото заметок. Виды фотоотчетов. Полный, тематический и проблемный фотоотчет.

РАЗДЕЛ III. ЖАНРЫ ФОТОГРАФИИ В ЖУРНАЛИСТСКИХ ЖАНРАХ (III СЕМЕСТР)

Тема 7. Малые жанры: фотозаметка и фотозарисовка.

Фотозаметка как оперативная форма отображения действительности. Текстовый компонент фотозаметки. Характерные и структурные особенности фотозаметки. Комментируемая, не комментируемая и развернутая фотозаметка. Фотозарисовка как лирико-публицистическая форма отображения действительности. Художественные приемы фотографии как техногенного искусства в фотозарисовке.

Тема 8. Фотоиллюстрирование интервью в печатных СМИ

Понятие жанра интервью. Виды интервью. Психологические особенности жанра интервью. Особенности фотосъемки репортажного портрета. Взаимодействие изображения и текста в жанре интервью.

РАЗДЕЛ IV. РЕПОРТАЖ КАК СЕРИЯ ФОТОСНИМКОВ (IV СЕМЕСТР)

Тема 9. Репортаж как серия фотоснимков.

Особенности публикации фоторепортажа в различных СМИ. Объем фоторепортажного материала. Фоторепортаж как последовательная серия фотоснимков. Драматургия последовательного расположения. Композиция репортажной фотосерии. Черно-белые и цветные репортажные фотосерии. Сочетание черно-белых и цветных в репортажной фотосерии.

РАЗДЕЛ V. СОБЫТИЙНЫЙ И ТЕМАТИЧЕСКИЙ ФОТОРЕПОРТАЖ (V СЕМЕСТР)

Тема 10. Событийный и тематический фоторепортаж.

Понятие событийного фоторепортажа. Требования к событийному фоторепортажу, технологические и драматургические особенности. Понятие тематического фоторепортажа. Объем материала и временной термин. Особенности интерпретации темы.

РАЗДЕЛ VI. ХУДОЖЕСТВЕННО – ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ОБРАЗ В РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРАХ (VI СЕМЕСТР)

Тема 11. Портретный, путевой и проблемный фотоочерк.

Художественно-публицистический уровень содержания фотоочерка. Взаимодействие изображения и текста в фотоочерке. Содержательный и пластические аспекты. Верстка фотоочерка. Жанры художественной фотографии в фотоочерке. Использование художественно-технических приемов фотографии в фотоочерке. Композиция единичных фотографий и серии в фотоочерке. Соотношение форматов отдельных фотографий в фотоочерке. Соотношение черно-белой и цветной фотографии в фотоочерке. Понятие портретного фотоочерка. Художественный портрет, натюрморт и жанровая сцена в портретном фотоочерке. Понятие путевого фотоочерка. Основные жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт и жанровая сцена) в путевом фотоочерке. Понятие проблемного фотоочерка. Определение и трактовка «проблемы». Основные жанры фотографии в проблемном фотоочерке.

Тема 12. Художественно-документальный образ в СМИ и искусстве.

Понятие художественного образа. Факт и вымысел в искусстве и в журналистике. Факт и вымысел в художественной публицистике. История противопоставления художественного и документального образа. Понятие и сила воздействия художественно-документального образа. Художественно-документальный образ в журналистике, художественной литературе, фотографии и кинематографе.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. ФОТОГРАФИЯ И СРЕДСТВО МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (I СЕМЕСТР)

Тема 4. Репортажный и постановочные способы съемки.

1. Репортажный режим как специфический способ фотосъемки.
2. Особенности репортажной фотографии.
3. Оборудование для репортажной фотосъемки.

Термины: репортаж, фотокамера, объектив, штатив.

Выполнить:

1. Фотосъемку в репортажном режиме.
2. Фотосъемку в репортажном режиме с элементами постановки.

Литература: [1 — С. 12-35; 3 — С. 10-27; 83-85; 11 — С. 5-15]

Тема 5. Технология репортажной съемки.

1. Технологические особенности репортажной фотографии.
2. Оборудование для репортажной фотосъемки.
3. Технические требования к фотокамерам и объективам.
4. Использование дополнительных источников освещения при репортажной фотосъемки.

Термины: аквабокс, кофр, штатив, чехол, экспомер, автофокус, следящий автофокус.

Выполнить:

1. Репортажную фотосъемку с использованием различных режимов автофокусировки.
2. Анализ различных планов (крупный, средний, общий).

Литература: [5 — С. 15-47; 11 — С.10-19; 6 — 36-49]

РАЗДЕЛ II. РЕПОРТАЖНАЯ ФОТОСЪЕМКА И ЖАНРЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ (II СЕМЕСТР)

Тема 8. Фотоиллюстрирование интервью в печатных СМИ.

1. Понятие жанра интервью.
2. Виды интервью.
3. Психологические особенности работы в жанре интервью.

Термины: интервью, фоторепортаж, композиция, фотосерия, интерпретация.

Выполнить:

1. Репортажную фотосъемку во время телеинтервью.

Литература: [9 — С. 10-69; 10 — С. 32-62; 12 67-74]

Тема 9. Репортаж как серия фотоснимков.

1. Особенности публикации фоторепортажа в различных СМИ
2. Объем фоторепортажного материала
3. Фоторепортаж как последовательная серия фотоснимков.

Термины: кадр, постановка, постановочная, тон, цвет, перспектива, колористическое решение.

Выполнить:

1. Анализ репортажных серий известных фотожурналистов.
2. Составление нескольких фотосерий различных объемов на основе одного и того же репортажного материала.

Литература: [17 — С. 20-57; 13 — С. 67-83; 19 — С. 79-100]

РАЗДЕЛ III. ЖАНРЫ ФОТОГРАФИИ В ЖУРНАЛИСТСКИХ ЖАНРАХ (III СЕМЕСТР)

Тема 10. Событийный и тематический фоторепортаж.

1. Понятие событийного фоторепортажа.
2. Требование к событийному фоторепортажу.
3. Понятие тематического репортажа.

Термины: Событийный фоторепортаж, драматургия, тематический фоторепортаж, оценочный замер экспозамер.

Выполнить:

1. Съемку событийного фоторепортажа.
2. Съемку тематического фоторепортажа в различных локациях.

Литература: [10 — С. 96-103; 12 — С. 86-100; 10 — С. 30-42]

Тема 11. Портретный, путевой и проблемный фотоочерк.

1. Художественно – публицистический уровень содержания фотоочерка.
2. Взаимодействие изображения и текста в фотоочерке.
3. Содержательные и изобразительный аспекты работы над фотоочерком
4. Верстка фотоочерка.

Термины: Публицистика, художественно публицистический уровень содержания верстка, фотоочерк, трактовка, жанровая сцена.

Выполнить:

1. Анализ различных видов фотоочерков.
2. Верстку фотоочерка с использованием готового фотоматериала.

Литература: [18 — С. 104-110; 4 — С. 100-108; 11 – С. 43-55; 12 – С. 43-68]

РАЗДЕЛ IV. РЕПОРТАЖ КАК СЕРИЯ ФОТОСНИМКОВ (IV СЕМЕСТР)

Тема 12. Художественно – документальный образ в СМИ и искусстве.

1. Понятие художественного образа.
2. Факт и вымысел в художественной публицистике
3. История противопоставления художественного и документального образа.

Термины: художественный образ, глубинна резко изображаемого пространства, бокэ, автофокус.

Выполнить:

1. Анализ лучших образцов произведений отечественно фотожурналистики.
2. Анализ лучших образцов произведений зарубежной фотожурналистики

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

РАЗДЕЛ I. ФОТОГРАФИЯ И СРЕДСТВО МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (I СЕМЕСТР)

Вариант № 1

1. Понятие журналистики.
2. Фотожурналистика как отрасль журналистики.

Вариант № 2

1. Перечислить Виды печатных СМИ.
2. Основные жанры журналистики.

Вариант № 3

1. Типы содержания журналистского произведения.
2. Виды репортажа в печатных и электронных СМИ и виды фоторепортажа.

Вариант № 4

1. Особенности репортажного способа съемки.
2. Оборудование для репортажной фотосъемки

Вариант № 5

1. Перечислить виды очерка.
2. Жанры художественной литературы и художественной фотографии в прессе.

Вариант № 6

1. Основные виды освещение на съемочной площадке.
2. Колорит кадра и колорит фильма.

РАЗДЕЛ II. РЕПОРТАЖНАЯ ФОТОСЪЕМКА И ЖАНРЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ (II СЕМЕСТР)

Вариант № 7

1. Перечислить Технологические особенности репортажной фотографии.
2. Оборудование для репортажной фотосъемки.

Вариант № 8

1. Перечислить технические требования к фотокамерам и объективам.
2. Способы защиты оборудования при съемке в сложных условиях.

Вариант № 9

1. История развития фотожурналистики.
2. Различия жанров фотожурналистики

Вариант № 10

1. Виды фото заметок
2. Перечислить особенности деятельности фотожурналиста в печатных и электронных СМИ.

Вариант № 11

1. Типы содержания журналистского произведения.
2. Система жанров в газетной и журнальной публицистике

Вариант № 12

1. Специфика жанров в зависимости от вида СМИ.
2. Перечислить меры защиты фотооборудования от плохих погодных условий.

РАЗДЕЛ III. ЖАНРЫ ФОТОГРАФИИ В ЖУРНАЛИСТСКИХ ЖАНРАХ (III СЕМЕСТР)

Вариант № 13

1. Освещение при репортажных съемках.
2. Характерные и структурные особенности фотозаметки.

Вариант № 14

1. Дать определение термину фотозаметка.
2. Художественные формы отображения действительности.

Вариант № 15

1. Осветительное решение кадра.
2. Технология телевизионного освещения.

Вариант № 16

1. Понятие термина интервью.
2. Виды интервью.

Вариант № 17

1. Особенности фотосъемки репортажного портрета.
2. Взаимодействие изображения и текста в жанре интервью.

**РАЗДЕЛ IV. РЕПОРТАЖ КАК СЕРИЯ ФОТОСНИМКОВ
(IV СЕМЕСТР)**

Вариант № 18

1. Объем фото репортажного материала.
2. Фоторепортаж как последовательная серия фотоснимков.

Вариант № 19

1. Композиция репортажной фото серии.
2. Динамическая съемка камерой.

Вариант № 20

1. Перспектива изображения при стационарной и динамической съемке.
2. Специальная техника динамических съемок.

Вариант № 21

1. Сочетание черно-белых и цветных репортажных фотографий.
2. Особенности публикации фоторепортажа в различных сми.

Вариант № 22

1. Дать определение термину интервьюер.
2. Специфические особенности съемки фоторепортажа.

Вариант № 23

1. Съемка очеркового сюжета.
2. Особенности работы фотожурналиста над композициями кадра.

**РАЗДЕЛ V. СОБЫТИЙНЫЙ И ТЕМАТИЧЕСКИЙ ФОТОРЕПОРТАЖ
(V СЕМЕСТР)**

Вариант № 24

1. Понятие событийного фоторепортажа.
2. Требования к событийному фоторепортажу.

Вариант № 25

1. Съёмочная аппаратура для фоторепортажа.
2. Особенности съемки синхронного фоторепортажа.

Вариант № 26

1. Объем материала и временной термин.
2. Работа репортера в создании фото очерка.

Вариант № 27

1. Особенности интерпретации темы.
2. Этапы работы над фоторепортажем.

РАЗДЕЛ VI. ХУДОЖЕСТВЕННО – ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ОБРАЗ В РАЗЛИЧНЫХ
ЖАНРАХ
(VI СЕМЕСТР)

Вариант № 28

1. Художественно-публицистический уровень содержания фотоочерка.
2. Взаимодействие изображения и текста в фотоочерке.

Вариант № 29

1. Перечислить Жанры художественной фотографии в фотоочерке.
2. Факт и вымысел в искусстве и в журналистике.

7.3 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Учебный план подготовки бакалавров по данной дисциплине предполагает сдачу экзаменов в III, VI, VIII семестрах. Данный экзамен предполагает выполнение практического задания и демонстрацию его результатов экзаменатору.

Экзаменационные задания:

III семестр. Фотосъемка событийного репортажа.

VI семестр. Фотосъемка событийного репортажа в экстерьере.

7.4 ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

Для успешной сдачи дифференцированного зачета студенты должны выполнить все задания за VII семестр, выполнить фотосъемку интервью.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Репортажная фотография» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике образования в области фотоискусства, применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);
- практические (фотосъемка, работа с различным фотооборудованием).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения в области фотоискусства.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	– уверенное выполнение студентом практической части программы; – глубокие знания принципов использования различного

		фотооборудования; – свободное владение основными принципами построения композиции.
хорошо (4)		– достаточно уверенное выполнение студентом практической части программы; – знание принципов использования различного фотооборудования; – недостаточно грамотное владение основными принципами построения композиции.
Удовлетворительно (3)		– неуверенное выполнение студентом практической части программы; – недостаточное знание принципов использования различного фотооборудования; – неспособность студента грамотно применять основные принципы построения композиции.
Неудовлетворительно (2)	не зачтено	– неудовлетворительный уровень выполнения студентом требований к изучению дисциплины.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Айсманн К. Цифровая фотография : Искусство фотосъемки и обработки изображений / К. Айсманн, Ш. Дугган, Т. Грей ; пер. с англ. — 2-е изд. — СПб. : ООО "ДиаСофтЮП", 2005. — 640 с. : ил.](#)
2. [Березин В.М. Фотожурналистика : учеб. пособие для вузов. — М. : Изд-во РУДН, 2006. — 159 с.](#)
3. [Биржаков Н.Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop / Н. Биржаков. — М. : Эксмо, 2008. — 175 с. : ил.](#)
4. [В мастерской фотожурналиста : сборник статей. — М. : Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2011. — 150 с.](#)
5. [Ворон Н. И. Жанры фотожурналистики : учеб. пособие для вузов. — М. : Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2012. — 145 с.](#)
6. [Дыко Л. П. Фотокомпозиция / Л. П. Дыко, А. Д. Головня. — М. : Искусство, 1962. — 260 с.](#)
7. [Жолудев Н. Композиция в фотографии. — М. : ЭКСМО, 2012. — 272 с.](#)
8. [Митчел Э. Фотография / Э. Митчел ; пер. с англ. М. В. Фоминой. — М. : Мир, 1988. — 420 с. : ил.](#)
9. [Ким М. Н. Репортаж: технология жанра / М. Н. Ким. — СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2005. — 224 с.](#)
10. [Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа: Учебное пособие / Кыргызско-Российский Славянский университет. — Бишкек: КРСУ, 2001. — 160 с.](#)
11. [Лапин А. И. Фотография как... / А. И. Лапин. — изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Л. Гусев, 2004. — 324 с.](#)
12. [Симонов А. Г. Фотографирование при искусственном освещении / под ред. Е. А. Иофиса. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1959. — 56 с. — Библиотека фотолобителя ; Вып. 8.](#)
13. [Фисун П. Фотокомпозиция. Иллюстрированный самоучитель. — М. : АСТ, 2012. — 112 с.](#)
14. [Фриман М. Цифровая фотография: крупный план / М. Фриман. — М. : Омега, 2005. — 160 с.](#)
15. [Фримэн Дж. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке / Дж. Фримэн ; пер. с англ. Е. Швецова. — М. : АСТ, 2006. — 288 с. : ил.](#)

16. [Чапник Г. Правда не нуждается в союзниках. Фотожурналистика изнутри. — М. : Клаудберри, 2015. — 507 с.](#)
17. [Эйнгорн Э. Основы фотографии / Э. Эйнгорн ; \[пер. с чешск.\]. — М. : Искусство, 1967. — 280 с. : ил.](#)
18. [Энг Т. Фотография : наглядное руководство / Т. Энг ; \[пер. с англ. Е. Швецова\]. — М. : Астрель, 2005. — 346 с. : ил.](#)
19. [Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия / Дж. Хеджкоу ; пер. с англ. А. И. Жигалова. — М. : Росмэн, 2003. — 262 с. : ил.](#)

Дополнительная литература:

1. Горицын В.Ф. Фотографические светофильтры. – К.: Техника, 1986. – 87 с.
2. [Морозов С. А. Творческая фотография : фотоальбом / С. А. Морозов. — М. : Планета, 1986. — 413 с.](#)
3. [Современный англо-русский словарь компьютерных технологий / Под ред. Н. А. Голованова. — М. : Бук-пресс, 2006. — 528 с.](#)
4. [Хеджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса / Д. Хеджкоу. — М. : Омега, 2004. — 160 с.](#)

Информационные ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.photo-element.ru> – Виртуальный Фотожурнал ХЭ.
2. <http://www.club.foto.ru> – Клуб любителей фото.
3. www.lens-club.ru – Большой каталог объективов всех типов и производителей.
4. <http://www.fotomanuals.ru> – Инструкции для фотоаппаратов, вспышек и объективов.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры искусства фотографии ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

№ п/п	Наименование разделов	Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы
1	Раздел I. Фотография и средство массовой информации.	Adobe Photoshop Lightroom
2	Раздел II. Репортажная фотосъемка и жанры фотожурналистики.	Adobe Photoshop Lightroom
3	Раздел III. Жанры фотографии в журналистских жанрах.	Adobe Photoshop Lightroom
4	Раздел IV. Репортаж как серия фотоснимков	Adobe Photoshop Lightroom
5	Раздел V. Событийный и тематический фоторепортаж.	Adobe Photoshop Lightroom
6	Раздел VI художественно – документальный образ в различных жанрах.	Adobe Photoshop Lightroom