

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения.

Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

РАЗДЕЛ I. (VI СЕМЕСТР)

Вариант № 1

1. Режиссура в различных видах искусства: кино, телевидение, театр; сходства и различия.
2. Режиссура как соподчинение компонентов содержания и формы.

Вариант № 2

1. Работа режиссёра в команде с творческим коллективом: оператором, художником, ассистентом, визажистом, дизайнером одежды, парикмахером и другими участниками постановки над созданием художественного образа.
2. Краткая характеристика ключевых законов этики К. С. Станиславского.

Вариант № 3

1. Мизансцена как физическая организация и выразительность действия.
2. Подчинённость отдельной сцены художественному замыслу.

Вариант № 4

1. Традиции и инновации в визуальном искусстве.
2. Сходства и различия театральной и кинорежиссуры.

Вариант № 5

1. Монтаж как способ звуко-зрительного решения.
2. Составные части фильма: кадр, план, сцена, эпизод, часть.

РАЗДЕЛ II (VII СЕМЕСТР)

Вариант № 6

1. Задачи режиссёра, оператора, художника. Изложение замысла.
2. Работа с актёром в подготовительном и съёмочном периодах.

Вариант № 7

1. Мотив события через анализ обстоятельств, намерений и поступков героев.
2. Предполагаемые обстоятельства. Конфликт и его нарастание. Виды конфликтов.

Вариант № 8

1. Виды режиссёрского анализа: идейно-тематический (тема, идея, конфликт, характер, персонаж, интрига), структурный (завязка, развитие, кульминация, развязка), действенный (сверхзадача, зерно роли, сквозное действие)
2. Режиссёрский замысел и работа с актёром методом действенного анализа.

Вариант № 9

1. Процесс создания образа: изучение исторических, литературных, иконографических, музыкальных источников; изучение и анализ последовательности развития характера, его отношения к действительности, глубины раскрытия конфликта.

2. Средства воплощения художественного образа: звук, цвет, слово, пластика и др. и их сочетание.

Вариант №10

1. Поиск и закрепление жанровых особенностей постановки в природе чувств, способе существования и манере игры актёров.

2. Выбор жанра в режиссуре. Режиссёрский стиль.