

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

### РАЗДЕЛ I. БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ (I СЕМЕСТР)

#### Вариант № 1

1. Дать определение понятию «компьютерная графика».
2. Сферы применения компьютерной графики.

#### Вариант № 2

1. Дать определение понятию «растровая и векторная графика».
2. Классификация современного программного обеспечения для работы с изображениями.

#### Вариант № 3

1. Дать определение понятию «глубина цвета».
2. Основные цветовые модели.

#### Вариант № 4

1. Дать определение понятию «цветовой профиль».
2. Принципы представления цвета в компьютере.

#### Вариант № 5

1. Дать определение понятию «разрешение».
2. Алгоритмы обработки растровых изображений.

#### Вариант № 6

1. Дать определение понятию «гистограмма».
2. Принципы построения гистограммы и ее особенности в разных цветовых моделях.

#### Вариант № 7

1. Основные форматы комбинированных изображений.
2. Основные форматы растровых изображений.

#### Вариант № 8

1. Способы конвертации различных графических файлов.
2. Основные форматы векторных изображений.

#### Вариант № 9

1. Дать определение понятию «RAW-файл».
2. Методы получения графического изображения из файлов содержащих необработанную информацию.

#### Вариант № 10

1. Дать определение понятию «дебайеризация».
2. Основные принципы RAW-конвертации.

## РАЗДЕЛ II. СТРУКТУРА И ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ РЕДАКТОРА РАСТРОВОЙ ГРАФИКИ (II СЕМЕСТР)

### Вариант № 11

1. Общая структура растрового графического редактора.
2. Способы персонализации интерфейса растрового графического редактора.

### Вариант № 12

1. Структура панели управления в различных растровых графических редакторах.
2. Методы организации рабочего процесса в различных графических редакторах.

### Вариант № 13

1. Инструменты ретуширования различных графических редакторов.
2. Основные группы инструментов растрового графического редактора Adobe Photoshop CC.

### Вариант № 14

1. Инструменты рисования различных графических редакторов.
2. Методы комбинирования различных инструментов растрового графического редактора Adobe Photoshop CC.

### Вариант № 15

1. Интерфейс палитры «кривые».
2. Принципы работы с кривой в цветовых каналах.

### Вариант № 16

1. Определение точки черного, серого и белого с помощью кривой.
2. Принципы использование кривой для тональной коррекции и изменения цветового баланса.

## РАЗДЕЛ III. СЛОИ И КАНАЛЫ В РЕДАКТОРЕ РАСТРОВОЙ ГРАФИКИ (III СЕМЕСТР)

### Вариант № 17

1. Дать определение понятию «смарт-объект».
2. Назначение и принципы работы со слоями изображения.

### Вариант № 18

1. Определение понятия «корректирующий слой».
2. Создание и принцип работы специальных эффектов слоя.

### Вариант № 19

1. Дать определение понятию «цветовой канал».
2. Принципы работы в многоканальном режиме.

### Вариант № 20

1. Дать определение понятию «альфа-канал».
2. Принципы микширования каналов.

## РАЗДЕЛ IV. ОСНОВЫ ЦВЕТКОРРЕКЦИИ (IV СЕМЕСТР)

### Вариант № 21

1. Способы использования корректирующих слоев.
2. Основные принципы неразрушающей обработки.

### Вариант № 22

1. Способы использования смарт-объектов.
2. Принципы работы с путями объекта.

### Вариант № 23

1. Дать определение понятию «зонная система».
2. Основные принципы тоновой коррекции черно-белых изображений.

### Вариант № 24

1. Дать определение понятию «тональная компрессия».
2. Методика цифровой обработки черно-белых снимков.

### Вариант № 25

1. Дать определение понятию «контраст»
2. Методы и способы управления колоритом изображения.

### Вариант № 26

1. Дать определение понятию «хроматический баланс».
2. Способы управления визуальным объемом изображения.

## РАЗДЕЛ V. ФИЛЬТРЫ И АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОЦЕССОВ ОБРАБОТКИ (V СЕМЕСТР)

### Вариант № 27

1. Классификация фильтров различных растровых графических редакторов.
2. Методы и способы использования фильтров растрового графического редактора Adobe Photoshop CC.

### Вариант № 28

1. Принципы использования фильтров шумоподавления.
2. Способы усиления резкости изображения.

### Вариант № 29

1. Дать определение понятию «дроплет».
2. Принципы автоматизация процессов обработки изображения.

### Вариант № 30

1. Создание и использования сценариев обработки.
2. Основные принципы пакетной обработки изображений.

## РАЗДЕЛ VI. ТЕХНОЛОГИЯ РЕТУШИ (VI СЕМЕСТР)

### Вариант № 31

1. Дать определение понятию «тональная диверсификация».
2. Способы разложения изображения на пространственные частоты.

**Вариант № 32**

1. Дать определение понятию «экстракция деталей».
2. Особенности портретной ретуши.

**РАЗДЕЛ VII. ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ КОЛЛАЖА (VII СЕМЕСТР)****Вариант № 33**

1. Дать определение понятию «коллаж».
2. Средства управления перспективой при создании коллажа.

**Вариант № 34**

1. Дать определение понятию «перспектива».
2. Принципы создания коллажа с помощью графического редактора.

**РАЗДЕЛ VIII. ПОДГОТОВКА ИЗОБРАЖЕНИЙ К ДЕМОНСТРАЦИИ (VIII СЕМЕСТР)****Вариант № 35**

1. Дать определение понятию «интерполяция».
2. Особенности подготовки изображений для электронной публикации.

**Вариант № 36**

1. Дать определение понятию «цветовой профиль»
2. Способы получения колориметрически точного отображения устройством вывода электронного изображения.

**Вариант № 37**

1. Способы повышения резкости при различных типах печати.
2. Организация рабочего пространства для допечатной подготовки.

**Вариант № 38**

1. Принципы работы системы управления цветом.
2. Основные методы подготовки изображения к печати.