

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства фотографии

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ**

Уровень основной образовательной программы –  
бакалавриат *Направление подготовки* – 50.03.02

Изящные искусства

*Профиль* - Искусство фотографии, фотожурналистика

*Статус дисциплины* – вариативная

Учебный план 2019 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
2-4	4-7	144/ 4	70	28	42	74	Экза мен (5)	2-4	4-7	504 /14,0	12	4	8	168	+	Экза мен (5)
<i>Всего</i>		144/ 4	70	28	42	74	Экза мен	<i>Всего</i>		504 /14,0	12	4	8	168	+	Экза мен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  Чайка В. В. Преподаватель кафедры искусства фотографии.

Рассмотрено заседании на кафедры искусство фотографии

(ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»).

Протокол № 7 от 26.08 2019г. Зав. кафедры  М.Л. Филь

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История фотожурналистики» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриат) и адресована студентам 2-4 курса (IV-VII семестров) Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства, *профиль* – Искусство фотографии, фотожурналистика

ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, рассматривает роль репортажной фотографии в средствах массовой информации, методы репортажной съемки, жанры фотожурналистики, значение и влияние на исторические процессы и современную фотографию.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 28 часа для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, практические занятия - 42 часа для очной формы обучения и 34 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 74 часа для очной формы обучения и 314 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины — освоение и формирование у студентов четких представлений о жанрах фотожурналистики и фотографии, их практического применения; развитие аналитических способностей в оценке публицистических и художественных достоинств фотографии и определении ее места в жанрах фотожурналистики; приобретение практических навыков в создании образа в жанрах репортажного портрета, композиционного единства текста и фотографии на газетной полосе, в формировании газетного имиджа.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомление студентов с историей возникновения и развития фотожурналистики;
- изучение новаторского поиска и открытий корифеев отечественной и зарубежной фотожурналистики;
- постижение жанровой структуры фотожурналистики и основ практической деятельности фотожурналиста,
- усвоение молодыми журналистскими кадрами углубленных теоретических знаний в области современной фотожурналистики, основными тенденциями ее развития, изучение основ отечественной и зарубежной теории и практики в области фотожурналистики, направленных на овладение искусством документального отображения действительности посредством богатой жанрово-стилистической палитры профессионального фотожурналиста.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «История фотожурналистики» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин как «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет», «Фотокинооборудование», «Свет и его свойства», «Техника и технология цифровой фотографии», «Фотокомпозиция»,

«Основы теории журналистики». Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы.

Изучение дисциплины «История фотожурналистики» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Основы режиссуры» и др.

В программе учтены меж предметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-8	способностью к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-5	способностью к выявлению специфики творческого функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, его принадлежности к этнической, профессиональной социальным группам

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направленности (профилю) образования
ПК-3	способностью к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики

В результате изучения дисциплины «История фотожурналистики» студенты должны **знать**:

- историю возникновения фотографии и фотожурналистики;
- причины и предпосылки возникновения фотожурналистики;
- основные этапы развития белорусской фотожурналистики и ее наиболее известных представителей;
- спектр жанров фотожурналистики и их особенности;
- основы фотокomпозиции;
- классификацию жанров фотожурналистики;
- функции и принципы фотожурналистики;
- основные тенденции и перспективы развития фотожурналистики;
- слагаемые мастерства фотожурналиста;
- технику постановочной и репортажной съемки.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- анализировать жанровую структуру современных СМИ;
- определять жанры и виды фотожурналистики;
- осуществлять эффективную съемку репортажным способом;
- самостоятельно готовить газетно-журнальные публикации в жанрах фотожурналистики;
- планировать тематический фоторепортаж;
- создавать аудиовизуальные тематические фоторепортажи.
- готовить изображения в соответствии с требованиями СМИ.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел I. Фотография и средство массовой информации (IV семестр)</b>								
Тема 1. Фотожурналистика в составе журналистики как науки, системе СМИ и профессиональной деятельности.	14	2	4	8				
Тема 2. Виды средств массовой информации.	12	2	2	8				
Тема 3. Информационные, аналитические и художественно – публицистические жанры.	14	2	4	8				
<b>Всего по I разделу</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>24</b>				
<b>Раздел II. У истоков журналистики (V семестр)</b>								
Тема 4. Развитие Христианской риторики. Распространение грамотности.	14	4	4	6				
Тема 5. Изобретение книгопечатанья. Первые газеты.	14	4	4	6				
<b>Всего по II разделу</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>12</b>				
<b>Раздел III. СТАНОВЛЕНИЕ ЗАПАДНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ В XVII – XVIII ВЕКАХ (VI семестр)</b>								
Тема 6. Развитие Французской журналистики.	16	2	6	8				
Тема 7. Развитие Английской журналистики.	16	2	6	8				
Тема 8. Развитие Американской журналистики.	14	2	4	8				
<b>Всего по III разделу</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>24</b>				
<b>Раздел IV. РАЗВИТИЕ ЗАПАДНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ В XIX ВЕКЕ (VII семестр)</b>								
Тема 9. Совершенствование техники и технологии издательского дела в XIX веке	18	6	4	8				
Тема 10. Французская пресса.	12	2	4	6				
<b>Всего по IV разделу</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>14</b>				
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>42</b>	<b>74</b>				

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I. ФОТОГРАФИЯ И СРЕДСТВО МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (IV СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Фотожурналистика в составе журналистики как науки, системе СМИ и профессиональной деятельности.**

Журналистика как наука. Журналистика как система средств массовой информации. Журналистика как род профессиональной деятельности. Фотожурналистика как отрасль журналистики. Профессиональная деятельность фотожурналиста в печатных и электронных СМИ.

#### **Тема 2. Виды средств массовой информации.**

Печатные и электронные СМИ. Виды печатных СМИ. Электронные СМИ: телевидение, радио, интернет-издания. Деятельность фотожурналиста в печатных и электронных СМИ.

#### **Тема 3. Информационные, аналитические и художественно – публицистические жанры.**

Понятие жанра журналистики. Основные жанры журналистики. Специфика жанров в зависимости от вида СМИ. Жанровые системы в печатной и электронной журналистике. Система жанров в газетной и журнальной публицистике, радио и тележурналистике. Жанры фотожурналистики. Типы содержания журналистского произведения. Эмпирический, эмпирико-теоретических и художественно-публицистический уровни содержания.

Понятие информационного жанра. Информационные жанры в печатной публицистике и тележурналистике. Заметка и фотозаметка. Виды заметок. Отчет и фотоотчет. Корреспонденция и фотокорреспонденция. Репортаж как основной информационный жанр. Виды репортажа в печатных и электронных СМИ и виды фоторепортажа. Интервью как информационный жанр в печатных и электронных СМИ. Использование репортажной и постановочной фотографии при публикации интервью в прессе. Аналитические жанры в печатных и электронных СМИ. Элементы информационных жанров в составе аналитических. Художественно-публицистические жанры в печатных и электронных СМИ. Литературно-публицистический очерк и фотоочерк. Теле- и фотозарисовка. Виды очерка. Портретный, путевой, проблемный литературно-публицистический и фотоочерки. Жанры художественной литературы и художественной фотографии в прессе.

### РАЗДЕЛ II. У ИСТОКОВ ЖУРНАЛИСТИКИ. (V СЕМЕСТР)

#### **Тема 4. Развитие Христианской риторики. Распространение грамотности.**

Отличительные особенности христианской риторики. Два центра христианской риторики: западный (Рим) и восточный (Византия). Неслучайная последовательность букв кириллицы.

#### **Тема 5. Изобретение книгопечатанья. Первые газеты.**

История развития фотожурналистики. Дважды изобретенное книгопечатание в Китае и в Европе. Создание печатных станков. Первые книги. Появление в Древнем Китае первых газет.

## РАЗДЕЛ III. ЖАНРЫ ФОТОГРАФИИ В ЖУРНАЛИСТСКИХ ЖАНРАХ (VI СЕМЕСТР)

### **Тема 6. Развитие Французской журналистики.**

Политические хроники как прообраз современной журналистики. Появление книгопечатания во Франции. «La Gazette» одна из первых европейских газет, максимально близких к той форме, к которой мы привыкли сегодня. Во Франции сложилась авторитарная концепция печати. Характерные черты авторитарной концепции. Особенности французской концепции свободы печати.

### **Тема 7. Развитие Английской журналистики.**

Типографии Англии. Возрастание потребности населения в книжной продукции. Первые шаги к контролю над печатью. Информационные листки с новостями. Английская почта. Первой английской регулярной газетой стала «Weekly News» («Еженедельные новости»). Расцвет политической журналистики (и жанра памфлета). Первое периодическое издание.

### **Тема 8. Развитие Американской журналистики.**

В XVIII веке американская журналистика в целом носила местный характер. В силу своей удаленности от центров цивилизации того времени и подражательного характера прессы она не оказывала практически никакого влияния на мировую журналистику. В то же время американская печать формировалась в условиях отсутствия предварительной цензуры. До появления на американской земле периодических изданий единственной формально разрешенной властями газетой была «The London Gazette» – консервативный печатный орган, выражающий политику английского правительства. Выдающийся американский публицист Томас Пейн. Особенности памфлетов Пейна. Американская концепция свободы печати. Отличительные особенности американской концепции.

## РАЗДЕЛ IV. РЕПОРТАЖ КАК СЕРИЯ ФОТОСНИМКОВ (VII СЕМЕСТР)

### **Тема 9. Совершенствование техники и технологии издательского дела в XIX веке**

В XIX веке решающее влияние на развитие мировой журналистики оказало совершенствование техники и технологии издательского дела. Использование новых достижений в повседневной жизни привело к изменению внутреннего и внешнего облика газеты, приблизив его к современному виду. Постепенно начала формироваться и система прессы в сегодняшнем ее понимании. Практически все изобретения и открытия XIX века, которые привели к изменениям в журналистике, можно условно разделить на две категории: технические (технологические) и социально-политические. Технические и технологические изобретения разделяются, в свою очередь, на средства передачи информации, средства связи и средства фиксации информации. Первый русский пироскаф (так в начале XIX века называли паропровод) «Елизавета». Почтовый паропровод стал курсировать между Германией и Швецией по Балтийскому морю.

### **Тема 10. Французская пресса.**

Создано бюро общественного настроения – с одной стороны, для дополнительного контроля и проверки соблюдения газетами указаний Наполеона, с другой стороны, для сбора информации об отношении французов к режиму Наполеона – сначала первого консула, а затем, с 1804 года, императора. В штат каждой газеты был введен фактически цензор. Ряд запретных тем.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ II. У ИСТОКОВ ЖУРНАЛИСТИКИ (V СЕМЕСТР)

##### **Тема 4. Развитие Христианской риторики. Распространение грамотности.**

1. Отличительные особенности христианской риторики.
2. Центры христианской риторики.

*Термины:* христианство, риторика, грамматика, кириллица, письменность.

*Выполнить:*

1. Анализ особенностей христианской риторики.
2. Составление схемы распространения христианской риторики по миру.

*Литература:* [2-с. 55-68; 11– с. 213-247]

#### РАЗДЕЛ III. СТАНОВЛЕНИЕ ЗАПАДНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ В XVII – XVIII ВЕКАХ (VI СЕМЕСТР)

##### **Тема 6. Развитие Французской журналистики.**

1. Книгопечатания во Франции.
2. Особенности французской концепции свободы печати.

*Термины:* книгопечатанье, концепция, хроники, газета.

*Выполнить:*

1. Анализ возникновения книгопечатания и цензуры.

*Литература:* [2- с. 20-41; 11-с. 33-50]

##### **Тема 7. Развитие Английской журналистики.**

1. Типографии Англии.
2. Информационные листки с новостями.
3. Английская почта.

*Термины:* типография, информационные листки, почта, памфлет, периодическое издание.

*Выполнить:*

1. Анализ типографий Англии.
2. Определить особенности информационных листков.
3. Анализ становления Английской почты.

*Литература:* [4-с. 43-58; 5-с. 95-111]

#### РАЗДЕЛ IV. РАЗВИТИЕ ЗАПАДНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ В XIX ВЕКЕ (VII СЕМЕСТР)

##### **Тема 9. Совершенствование техники и технологии издательского дела в XIX веке**

1. Совершенствование техники и технологии издательского дела.
2. Первый русский пироскаф.

*Термины:* техника, издательство, почта, письмо, газета.

*Выполнить:*

1. Анализ новой техники для издательств. Определить влияние новшеств на распространение газет по всему миру.
2. Сформулировать особенности почтового парохода.

*Литература:* [1-с. 325-402; 2-с. 88-115]

## 7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

### РАЗДЕЛ I. ФОТОГРАФИЯ И СРЕДСТВО МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (IV СЕМЕСТР)

#### Вариант № 1

1. Понятие журналистики.
2. Фотожурналистика как отрасль журналистики.

#### Вариант № 2

1. Перечислить Виды печатных СМИ.
2. Основные жанры журналистики.

#### Вариант № 3

1. Типы содержания журналистского произведения.
2. Виды репортажа в печатных и электронных СМИ и виды фоторепортажа.

#### Вариант № 4

1. Особенности репортажного способа съемки.
2. Оборудование для репортажной фотосъемки

#### Вариант № 5

1. Перечислить виды очерка.
2. Жанры художественной литературы и художественной фотографии в прессе.

### РАЗДЕЛ II. У ИСТОКОВ ЖУРНАЛИСТИКИ (V СЕМЕСТР)

#### Вариант № 6

1. Определение понятия риторика.
2. Отличительные особенности христианской риторики.

#### Вариант № 7

1. Виды проповеди.
2. Назовите два центра христианской риторики.

#### Вариант № 8

1. История развития фотожурналистики.
2. Различия жанров фотожурналистики

#### Вариант № 9

1. Известные Кирилл и Мефодий и их кириллица.
2. Перечислить особенности деятельности фотожурналиста в печатных и электронных СМИ.

#### Вариант № 10

1. Типы содержания журналистского произведения.
2. Система жанров в газетной и журнальной публицистике

РАЗДЕЛ III. СТАНОВЛЕНИЕ ЗАПАДНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ В XVII – XVIII ВЕКАХ (VI СЕМЕСТР)

**Вариант № 11**

1. Политические хроники во Франции.
2. Появление книгопечатанья.

**Вариант № 12**

1. Дать определение термину газета.
2. «La Gazette» одна из первых европейских газет.

**Вариант № 13**

1. Определение листовки.
2. Информационные листки с новостями.

**Вариант № 14**

1. Определение типография.
2. Типографии Англии.

**Вариант №15**

1. Определение термина цензура.
2. Американская концепция свободы печати.

РАЗДЕЛ IV. РАЗВИТИЕ ЗАПАДНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ В XIX ВЕКЕ (VII СЕМЕСТР)

**Вариант № 16**

1. Определение термина издание.
2. Техники и технологии издательского дела.

**Вариант № 17**

1. Развитие почты в XIX веке.
2. Первый русский пироскаф.

**Вариант № 18**

1. Изобретения и открытия XIX века, которые привели к изменениям в журналистике.
2. Бюро общественного настроения.

**Вариант № 19**

1. Сочетание черно-белых и цветных репортажных фотографий.
2. Особенности публикации фоторепортажа в различных сми.

**Вариант № 20**

1. Дать определение термину интервьюер.
2. Специфические особенности съемки фоторепортажа.

## 7.2 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Учебный план подготовки бакалавров по данной дисциплине предполагает сдачу экзамена в V семестре. Данный экзамен предполагает выполнение практического задания и демонстрацию его результатов экзаменатору.

### **Экзаменационные задания:**

Реферат и презентация своей работы на заданную тему.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «История фотожурналистики» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике образования в области фотоискусства, применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);
- практические (фотосъемка, работа с различным фотооборудованием).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения в области фотоискусства.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none"><li>– уверенное выполнение студентом практической части программы;</li><li>– глубокие знания принципов использования различного фотооборудования;</li><li>– свободное владение основными принципами построения композиции.</li></ul>
Хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"><li>– достаточно уверенное выполнение студентом практической части программы;</li><li>– знание принципов использования различного фотооборудования;</li><li>– недостаточно грамотное владение основными принципами построения композиции.</li></ul>
Удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none"><li>– неуверенное выполнение студентом практической части программы;</li><li>– недостаточное знание принципов использования различного фотооборудования;</li><li>– неспособность студента грамотно применять основные принципы построения композиции.</li></ul>
Неудовлетворительно (2)	не зачтено	<ul style="list-style-type: none"><li>– неудовлетворительный уровень выполнения студентом требований к изучению дисциплины.</li></ul>

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Айсманн К. Цифровая фотография : Искусство фотосъемки и обработки изображений / К. Айсманн, Ш. Дугган, Т. Грей ; пер. с англ. — 2-е изд. — СПб. : ООО "ДиаСофтЮП", 2005. — 640 с. : ил.](#)
2. [Березин В.М. Фотожурналистика : учеб. пособие для вузов. — М. : Изд-во РУДН, 2006. — 159 с.](#)
3. [Биржаков Н. Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop / Н. Биржаков. — М. : Эксмо, 2008. — 175 с. : ил.](#)
4. [В мастерской фотожурналиста : сборник статей. — М. : Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2011. — 150 с.](#)
5. [Ворон Н. И. Жанры фотожурналистики : учеб. пособие для вузов. — М. : Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2012. — 145 с.](#)
6. [Дыко Л. П. Фотокомпозиция / Л. П. Дыко, А. Д. Головня. — М. : Искусство, 1962. — 260 с.](#)
7. [Жолудев Н. Композиция в фотографии / Н. Жолудев. — М. : ЭКСМО, 2012. — 272 с.](#)
8. [Митчел Э. Фотография / Э. Митчел ; пер. с англ. М. В. Фоминой. — М. : Мир, 1988. — 420 с. : ил.](#)
9. [Ким М. Н. Репортаж: технология жанра / М. Н. Ким. — СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2005. — 224 с.](#)
10. [Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа : учеб. пособие / А. А. Князев. — Бишкек : КРСУ, 2001. — 160 с.](#)
11. [Лапин А. И. Фотография как... / А. И. Лапин. — изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Л. Гусев, 2004. — 324 с. : ил.](#)
12. [Симонов А. Г. Фотографирование при искусственном освещении / А. Г. Симонов; под ред. Е. А. Иофиса. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1959. — 56 с.](#)
13. [Фисун П. Фотокомпозиция. Иллюстрированный самоучитель / П. Фисун. — М. : АСТ, 2012. — 112 с.](#)
14. [Фриман М. Цифровая фотография: крупный план / М. Фриман. — М. : Омега, 2005. — 160 с. : ил.](#)
15. [Фримэн Дж. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке / Дж. Фримэн ; пер. с англ. Е. Швецова. — М. : АСТ, 2006. — 288 с. : ил.](#)
16. [Чапник Г. Правда не нуждается в союзниках. Фотожурналистика изнутри / Г. Чапник. — М. : Клаудберри, 2015. — 507 с.](#)
17. [Эйнгорн, Э. Основы фотографии / Э. Эйнгорн ; \[пер. с чешск.\]. — М. : Искусство, 1967. — 280 с. : ил.](#)
18. [Энг, Т. Фотография : наглядное руководство / Т. Энг ; \[пер. с англ. Е. Швецова\]. — М. : Астрель, 2005. — 346 с. : ил.](#)
19. [Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия / Дж. Хеджкоу ; пер. с англ. А. И. Жигалова. — М. : Росмэн, 2003. — 262 с. : ил.](#)

### Дополнительная литература:

1. [Горицын В.Ф. Фотографические светофильтры. — К.: Техника, 1986. — 87 с.](#)
2. [Морозов С. А. Творческая фотография : фотоальбом / С. А. Морозов. — М. : Планета, 1986. — 413 с. : ил.](#)
3. [Современный англо-русский словарь компьютерных технологий / Под ред. доктора физико-математических наук Н.А. Голованова. — М. : Бук-пресс, 2006. — 528 с.](#)
4. [Хеджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса / Д. Хеджкоу. — М. : Омега, 2004. — 160 с. : ил.](#)

### Информационные ресурсы

#### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.photo-element.ru> – Виртуальный Фотожурнал ХЭ.
2. <http://www.club.foto.ru> – Клуб любителей фото.
3. [www.lens-club.ru](http://www.lens-club.ru) – Большой каталог объективов всех типов и производителей.
4. <http://www.fotomanuals.ru> – Инструкции для фотоаппаратов, вспышек и объективов.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры искусства фотографии ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы</b>
1	Раздел I. Фотография и средство массовой информации.	Adobe Photoshop Lightroom
2	Раздел II. Репортажная фотосъемка и жанры фотожурналистики.	Adobe Photoshop Lightroom
3	Раздел III. Жанры фотографии в журналистских жанрах.	Adobe Photoshop Lightroom