

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ И ТЕХНИКА ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА (III СЕМЕСТР)

Вариант № 1

1. Виды композиций кинокадра.
2. Приемы выразительности при построении кинокадра.

Вариант № 2

1. Понятие крупности плана при съемке кино-, видеокадра.
2. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата.

Вариант № 3

1. Построение глубинных мизансцен.
2. Пропорции в кадре.

Вариант № 4

1. Виды съемки в движении.
2. Динамическое панорамирование.

Вариант № 5

1. Внутрикадровый монтаж.
2. Эффектные приемы съемок.

Вариант № 6

1. Основные виды освещения на съемочной площадке.
2. Колорит кадра и колорит фильма.

РАЗДЕЛ II. СЪЕМНОЧНЫЙ ПРОЦЕСС (IV СЕМЕСТР)

Вариант № 7

1. Кинематографические планы.
2. Функция переднего плана.

Вариант № 8

1. Прецизионное освещение.
2. Специфика репортажной съемки.

Вариант № 9

1. Операторская раскадровка.
2. Свет и цвет в кинокадре.

Вариант № 10

1. Постановочная съемка на натуре.
2. Событийная съемка.

Вариант № 11

1. Образное строение и материальная форма телепередач.
2. Виды натуральных съемок.

Вариант № 12

1. Документальная съемка на природе.
2. Процесс создания телепередачи.

РАЗДЕЛ III. РАБОТА СО СВЕТОМ И КОМПОЗИЦИЯ КАДРА
(V СЕМЕСТР)

Вариант № 13

1. Освещение при репортажных съемках.
2. Виды освещения.

Вариант № 14

1. Выбор освещения в зависимости от положения солнца и состояния атмосферы.
2. Современная осветительная аппаратура.

Вариант № 15

1. Осветительное решение кадра.
2. Технология телевизионного освещения.

Вариант № 16

1. Понятие перспективы и ее виды.
2. Ракурс как важнейший элемент кадра.

Вариант № 17

1. Композиция в динамической съемке.
2. Композиция в документальной съемке.

РАЗДЕЛ IV. ТЕЛЕВЕЗИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ И ТЕЛЕВЕЗИОННЫЕ
ПРИЁМЫ
(VI СЕМЕСТР)

Вариант № 18

1. Стационарная съемка: нормальная и ракурсная.
2. Монтажная съемка.

Вариант № 19

1. Панорамная съемка.
2. Динамическая съемка камерой.

Вариант № 20

1. Перспектива изображения при стационарной и динамической съемке.
2. Специальная техника динамических съемок.

Вариант № 21

1. Место телевизионной информации в обществе.
2. Формы передачи информации в выпусках новостей.

Вариант № 22

1. Роль телеоператора в создании материалов телевизионной информации.
2. Специфические особенности съемки телесюжета.

Вариант № 23

1. Съемка очеркового сюжета.
2. Особенности работы телеоператора над композициями кадра в информационной программе.

РАЗДЕЛ V. ТЕЛЕРЕПОРТАЖ И ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ
(VII СЕМЕСТР)

Вариант № 24

1. Методика и практика работы телеоператора при съемке синхронного репортажа.
2. Определение понятия «телевизионный репортаж».

Вариант № 25

1. Съёмочная аппаратура для телерепортажа.
2. Особенности съемки синхронного телерепортажа.

Вариант № 26

1. Телевизионный фильм и его специфические особенности.
2. Работа оператора в создании телефильма.

Вариант № 27

1. Операторские приемы съемок в художественных телефильмах.
2. Этапы работы над телевизионным фильмом.

РАЗДЕЛ VI. ТЕЛЕВИДЕНИЕ И КИНО
(VIII СЕМЕСТР)

Вариант № 28

1. Особенности кино и телевизионного изображения.
2. Телевизионные средства образности.

Вариант № 29

1. Способы создания кинематографического изображения.
2. Основные черты телевидения.