

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы** обучения и служит альтернативой комплексной (совместно с дисциплиной «Проектирование») семестровой работе «Стилистика исторических эпох» для студентов очной формы обучения. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения творческого задания необходимо изучить литературу по теме и создать требуемое изображение в соответствующем графическом редакторе. Творческое задание должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Этимологическое значение понятия «портрет».
2. Портрет как один из основных жанров изобразительного искусства.

Вариант № 2

1. Особенности жанра портрета в сравнении с другими жанрами.
2. Современный портрет в классических искусствах.

Вариант № 3

1. Технологические особенности съемки первых фотопортретов.
2. Выдающиеся зарубежные фотопортретисты.

Вариант № 4

1. Начало индустрии фотоателье.
2. Выдающиеся отечественные фотопортретисты.

Вариант № 5

1. Точка съемки и ракурс в фотопортрете.
2. Особенности фотосъемки портрета в экстерьере и интерьере.

Вариант № 6

1. Роль фокусного расстояния при съемке фотопортрета.
2. Особенности съемки портрета в фотостудии.

Вариант № 7

1. Репортажный и постановочный фотопортрет.
2. Принципы классификации в фотопортрете.

Вариант № 8

1. Классический фотопортрет.
2. Виды портретов в художественной фотографии.

Вариант № 9

1. Виды положения лица модели относительно оптической оси объектива.
2. Классификация видов освещения в фотопортрете.

Вариант № 10

1. Определение видов освещения по происхождению, характеру и средству создания.
2. Зависимость характера светотеневого рисунка и изображения рельефа лица от угла расположения источника света относительно модели.

Вариант № 11

1. Планы в фотопортрете.
2. Средства организации изобразительной плоскости в фотопортрете.

Вариант № 12

1. Особенности кадрирования фигуры человека.
2. Элементы композиции в фотопортрете.

Вариант № 13

1. Определение крупного плана в фотопортрете.
2. Технологические особенности съемки крупного и сверхкрупного плана в фотопортрете.

Вариант № 14

1. Определение сверхкрупного плана в фотопортрете.
2. Особенности компоновки в фотопортрете крупного и сверхкрупного плана.

Вариант № 15

1. Дать определение понятию «рисующий свет».

2. Основные принципы использования рисующего света.

Вариант № 16

1. Элементы светотеневого рисунка.
2. Виды рисующего света.

Вариант № 17

1. Определение и назначение заполняющего света.
2. Методы светового грунта и обратный метод.

Вариант № 18

1. Принцип действия заполняющего света.
2. Комбинация рисующего и заполняющего света.

Вариант № 19

1. Назначение моделирующего света в портретной фотографии.
2. Техника световой кисти как пример использования принципов моделирующего освещения.

Вариант № 20

1. Принцип действия моделирующего света.
2. Комбинация моделирующего света с рисующим и заполняющим.

Вариант № 21

1. Назначение фонового света в портретной фотографии.
2. Общие принципы и технология освещения фона.

Вариант № 22

1. Осветительные приборы и аксессуары способные создавать фоновый свет.
2. Фоновый свет в фотопортретах в высоком и низком ключе.

Вариант № 23

1. Дать определение понятию «средний план» в фотопортрете.
2. Технологические особенности съемки портретов общим планом.

Вариант № 24

1. Дать определение понятию «общий план» в фотопортрете.
2. Технологические особенности съемки портретов средним планом.

Вариант № 25

1. Дать определение понятию «осветительная схема».
2. Основные принципы создание световых схем с естественным светом.

Вариант № 26

1. Условные обозначения для изображения световых схем.
2. Основные принципы создания световых схем с искусственным светом.

Вариант № 27

1. Понятие о технических выразительных средствах в фотопортрете.
2. Зависимость характера изображения от технических параметров фотографической оптики.

Вариант № 28

1. Особенности различных фотопроцессов как выразительные средства фотоизображения в портрете.
2. Экспозиция как способ управления тональностью в изображении.

Вариант № 29

1. Дать определение понятию «медленная синхронизация».
2. Специальные приемы фотографии как средства портретной образности.

Вариант № 30

1. Дать определение понятию «мультиэкспозиция».
2. Различные технологии трюковой съемки.

Вариант № 31

1. Тональный и цветовой контраст в фотопортрете.
2. Особенности восприятия фотопортрета в зависимости от вида и функции его материального носителя.

Вариант № 32

1. Выразительные средства фотографии как пластического искусства в жанре фотопортрета.
2. Функциональные и эстетические особенности оформления фотоотпечатка и электронного фотоизображения портрета.

Вариант № 33

1. Дать определение понятию «ретушь».
2. Основные принципы ретуши фотопортрета с помощью графического редактора.

Вариант № 34

1. Дать определение понятию «цветокоррекция».
2. Особенности цветокоррекции фотопортрета.

Вариант № 35

1. Дать определение понятию «синтетические искусства».
2. Элементы создания образности в портретной композиции.

Вариант № 36

1. Дать определение понятию «пластические искусства».
2. Приемы создания образности в портретной композиции.

Вариант № 37

1. Дать определение понятию «образ-характер».
2. Характеристика предметного образа и примеры его воплощения в истории мировой фотографии.

Вариант № 38

1. Дать определение понятию «пространственный образ» в фотопортрете.
2. Характеристика пространственного образа и примеры его воплощения в репортажном и постановочном фотопортрете.

Вариант № 39

1. Дать определение понятию «стиль».
2. Технология имитации аналоговых фотопроцессов в портрете.

Вариант № 40

1. Дать определение понятию «стилизация».
2. Технология имитация графических и живописных техник в фотопортрете.

Вариант № 41

1. Дать определение понятию «тональное решение».
2. Фотографические средства влияющие на композицию портрета.

Вариант № 42

1. Дать определение понятию «колористическое решение».
2. Средства создания различных видов портретного образа.