

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

РАЗДЕЛ I. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ФОТОИСКУССТВА (I СЕМЕСТР)

Вариант № 1

1. Понятие «фотография».
2. Эстетическая функция фотографии в современной культуре.

Вариант № 2

1. Понятие «фотоискусство».
2. Значение фотографии как научного изобретения, исторического документа ее социальной и коммуникативной функции.

Вариант № 3

1. История становления фотоискусства.
2. История развития фотооборудования.

Вариант № 4

1. Фотография как первое техногенное искусство.
2. История развития фотопроцессов.

Вариант № 5

1. Понятие жанров в фотоискусстве.
2. Жанровая система в различных искусствах.

Вариант № 6

1. Взаимопроникновение фотографических жанров.
2. Понятие авторской жанровой доминанты.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ФОТОГРАФИИ (II СЕМЕСТР)

Вариант № 7

1. Классификация фототехники.
2. Фотографическая техника специального назначения.

Вариант № 8

1. Классификация фотоматериалов.
2. Оптические системы в фотографии.

Вариант № 9

1. Классификация осветительного оборудования.
2. Особенности работы с импульсным светом.

Вариант № 10

1. Классификация видов освещения.
2. Особенности работы с постоянным светом.

Вариант № 11

1. Закон эквивалентности экспозиции.
2. Особенности фотосъемки в экстерьере.

Вариант № 12

1. Закон зонной теории А. Адамса.
2. Особенности фотосъемки в интерьере.

**РАЗДЕЛ III. ФОТОГРАФИЯ КАК ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ЕЕ ЖАНРЫ
(III СЕМЕСТР)****Вариант № 13**

1. Понятие выразительных средств в фотографии.
2. Зависимость характера изображения от технических параметров фотографической оптики.

Вариант № 14

1. Понятие технического искусства.
2. Влияние длинны выдержки на пластический характер изображения.

Вариант № 15

1. Дать определение понятию «пейзаж».
2. Основные типы пейзажей в фотографии.

Вариант № 16

1. Дать определение понятию «жанр»
2. Технические особенности съемки пейзажа.

**РАЗДЕЛ IV. ФОТОГРАФИЯ КАК ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА И ЕЕ ЖАНРЫ
(IV СЕМЕСТР)****Вариант № 17**

1. Дать определение понятию «пластические искусства».
2. Классификация пластических искусств.

Вариант № 18

1. Дать определение понятию «колорит».
2. Тональный и цветовой контраст в фотографии.

Вариант № 19

1. Дать определение понятию «натюрморт».
2. Основные типы натюрмортов в фотографии.

Вариант № 20

1. Дать определение понятию «плоская композиция»
2. Технологические особенности съемки натюрморта.

Вариант № 21

1. Дать определение понятию «жанровая система»
2. Эстетические границы основных жанров.

Вариант № 22

1. Дать определение понятию «жанровая доминанта»
2. Взаимодействие жанров в фотографии.

РАЗДЕЛ V. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОТОГРАФИИ
(V СЕМЕСТР)

Вариант № 23

1. Дать определение понятию «техногенное искусство».
2. Специальные приемы в фотографии.

Вариант № 24

1. Дать определение понятию «люминография».
2. Технология трюковой съемки и ее разновидности.

Вариант № 25

1. Дать определение понятию «интерактивная фотография».
2. Способы репрезентации фотографии в современном социокультурном пространстве.

Вариант № 26

1. Дать определение понятию «цейтраферная съемка».
2. Фотография в современных мультимедийных технологиях.

Вариант № 27

1. Дать определение понятию «цветокоррекция».
2. Технология создания панорамных изображений.

Вариант № 28

1. Дать определение понятию «динамический диапазон».
2. Основные принципы фундаментальной цветокоррекции.

РАЗДЕЛ VI. ПЛАСТИЧЕСКАЯ ФОРМА И СТИЛИЗАЦИЯ В ФОТОГРАФИИ
(VI СЕМЕСТР)

Вариант № 29

1. Обнаженная натура как этюд формы.
2. Технические особенности съемки фигуры человека.

Вариант № 30

1. Обнаженная натура в жанровой сцене.
2. Эстетические и этические особенности съемки обнаженной натуры.

Вариант № 31

1. Дать определение понятию «стиль».
2. Способы имитация различных фотопроцессов.

Вариант № 32

1. Дать определение понятию «стилизация».
2. Способы стилизации художественных техник в фотографии.

**РАЗДЕЛ VII. ОБРАЗНОСТЬ В ФОТОГРАФИИ
(VII СЕМЕСТР)****Вариант № 33**

1. Дать определение понятию «синтетическое искусство».
2. Эстетические взаимосвязи фотографии и кинематографа.

Вариант № 34

1. Виды выразительных средств синтетических искусств.
2. Фотография в синтетических искусствах.

Вариант № 35

1. Дать определение понятию «художественный образ».
2. Средства создания образа в постановочной фотографии.

Вариант № 36

1. Дать определение понятию «художественно-документальный образ».
2. Средства создания образа в репортажной фотографии.

Вариант № 37

1. Дать определение понятию «жанровая сцена».
2. Классификация жанровой сцены в фотографии.

Вариант № 38

1. Дать определение понятию «жанровый портрет».
2. Жанровая сцена в разных видах фотографии.

**РАЗДЕЛ VIII. ФОТОГРАФИЯ В СЕРИИ И ЦИКЛЕ
(VIII СЕМЕСТР)****Вариант № 39**

1. Дать определение понятию «серия».
2. Основные факторы объединения фотографий в серию.

Вариант № 40

1. Дать определение понятию «цикл».
2. Способы работы над последовательно-повествовательной фотосерией.

Вариант № 41

1. Дать определение понятию «синтез».
2. Взаимодействие выразительных средств фотографии как пластического и технического искусства.

Вариант № 42

1. Дать определение понятию «гармония».
2. Синтез выразительных средств в процессе взаимопроникновения жанров.