

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства фотографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОТОКОМПОЗИЦИЯ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства

Профиль - Искусство фотографии, фотожурналистика

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2019 года

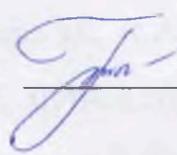
Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная						Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские)	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
2	3.4	108/3	70	34	36	38	Экзамен (3)	2	3.4	108/3	16	8	8	92	+	Экзамен (3)
Всего		108/3	70	34	36	38	Экзамен (3)	Всего		108/3	16	8	8	92		Экзамен (3)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  Н.П. Гончарук, доцент.

Рассмотрено на заседании кафедры графического дизайна (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08 2019 г. Зав. кафедрой  Л.М.Филь

Согласовано:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Фотокомпозиция» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавр) и адресована студентам 2 курса (III, IV семестр) направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства. ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Содержание дисциплины включает в себя такие темы, как: основные этапы истории фотографии от изобретения технологии фиксации видимого изображения до оформления в социально значимое визуальное искусство с конца XIX века и до современности. Техническое и творческое развитие фотографии в XX и XXI веке в тех ее аспектах, которые связаны с рекламой и графическим дизайном.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита фотографических работ, просмотр на мониторе выполненных заданий в графических редакторах и т. п.);
- письменная (тестирование и т. д.).

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета и экзамена.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Фотокомпозиция» с 3-го по 4-й семестр в объеме 3 зачетных единиц, в том числе 108 часов аудиторных занятий, из них 34 - лекционных для очной формы обучения и 8 - для заочной формы обучения, 36 - практических занятий для очной формы обучения и 8 - для заочной формы обучения и 38 - самостоятельной работы для очной формы обучения и 92 - для заочной формы обучения. Завершается изучение дисциплины экзаменом - в 4 семестре на дневной и заочной форме обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Фотокомпозиция» - формирование у студентов широкого представления о фотографическом искусстве, его современных технологиях и творческих тенденциях, о связи цифровой фотографии с другими визуальными и изобразительными искусствами. В развитии и развитии практических навыков по созданию, обработке и творческому анализу фотоизображений, а также их дальнейшей визуализации и использованию в компьютерной графике, а также их маркетинговому продвижению.

Подготовить студентов к полноценной работе на профессиональном рынке, чтобы легко ориентироваться в реализации различных коммерческих и творческих задач.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с понятием «Фотокомпозиция»;
- получение навыков работы с различными фотокамерами;
- усвоить классификацию цифровой съемочной техники;
- ознакомиться с теорией фотографического изображения;
- владеть технологией получения цифрового изображения.
- формирование представления о роли художника как коммуникатора в современном обществе;
- усвоение практических навыков работы с определенным кругом прикладных графических программ;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Фотокомпозиция» относится к вариативной части по профилю. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Фотокинооборудование», «Свет и его свойства», «Техника и технология цифровой фотографии», «Компьютерная графика», «Цветоведение», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Фотокомпозиция».

Изучение таких дисциплин как «Рекламная фотография», «Компьютерная графика», «Аналоговая фотография» «Основы композиции», способствует успешному овладению студентами такими дисциплинами как «Фотокомпозиция».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Фотокинооборудование», «Свет и его свойства», «Техника и технология цифровой фотографии», «Компьютерная графика», «Цветоведение». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- современные тенденции развития фотографии;
- области использования фотографии;
- определение понятия «цифровая фотография»;
- устройство и характеристики фотокамер;
- классификацию цифровой съемочной фототехники;
- теорию графического изображения;
- технологию получения цифрового изображения.
- технические и программные средства компьютерной графики;
- средства обработки изображений с использованием современных программных средств;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;
- методы организации творческого процесса фотографа;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- анализировать задачи, которые требуют создания, художественной обработки или корректировки изображений с помощью компьютера, и принимать оптимальные решения по выбору технологии и техники исполнения;
- выполнять с помощью компьютера задачи, требующие создания, художественной обработки или корректировки изображения, в рамках специализации «Фотокомпозиция»;
- самостоятельно оценивать новые программные продукты и их особенности, связанные с направлением выбранной профессиональной специализации.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями**:

- освоить возможности и основные приемы работы с фотографическими изображениями;
- эффективно использовать графические редакторы при решении задач в сфере профессиональной деятельности;
- грамотно подготовить фотоизображение к печати.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	все го	в том числе			всего	в том числе		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ								
Тема 1. Этапы развития фотопроектирования и фототехники	12	5	-	7	12	2	-	10
Тема 2. Технология создания фотоизображений.	17	5	6	6	17	1	1	15
Тема 3. Технология цифрового редактирования.	18	7	6	5	18	1	2	15
Тема 4. Технология визуализации фотоизображений.	5	-	5	-	5	-	1	4
Всего по I разделу	52	17	17	18	52	4	4	44
РАЗДЕЛ II. ОСНОВЫ ФОТОИСКУССТВА И КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ.								
Тема 5. Основные жанры фотографии.	24	5	9	10	24	1	2	21
Тема 6. Фотокомпозиция.	25	5	10	10	25	1	2	22
Тема 7. Структура современного фотоискусства	2	2	-	-	2	1	-	1
Тема 8. Творческие направления в фотоискусстве.	2	2	-	-	2	0,5	-	1,5
Тема 9. Авторское право и рынок фотоизображений.	3	3	-	-	3	0,5	-	2,5
Всего по II разделу	56	17	19	20	56	4	4	48
ВСЕГО часов по дисциплине	108	34	36	38	108	8	8	92

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ. (III СЕМЕСТР)

Тема 1. Этапы развития фотопроектирования и фототехники.

Камера обскуры. Первая фиксация фотоизображения. Гелиография. Дагеротипия. Табольтотипия. Мокрая коллоидная печать. Сухие пластины. Технология Джорджа Истменда. Кодак. Малоформатная пленка. Форматы фотоматериалов. Цветная фотография. Альтернативные процессы. Безлинзовая фотография.

Тема 2. Технология создания фотоизображений.

Устройство, принцип работы и основные узлы современной фотокамеры. Классификация цифровых фотоустройств. Форматы цифровых файлов. Размер изображения. Объективы. Автоматические и творческие режимы съемки. Контроль качества изображения на гистограмме. Естественное и искусственное освещение. Дополнительное оборудование.

Тема 3. Технология цифрового редактирования.

Особенности характеристики цифрового полутонового изображения. Динамический тональный диапазон. Гистограмма. Коррекция изображения с помощью инструментов: кривые, Контурная резкость, Света и тени, Штамп, затемнить, Осветлить.

Тема 4. Технология визуализации фотоизображений.

Основные требования к допечатной подготовке изображений. Печать на лазерном принтере. Струйная печать. Фотолаб. Веб форматы фотоизображений. Контрольные отпечатки.

РАЗДЕЛ II ОСНОВЫ ФОТОИСКУССТВА И КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ (IV СЕМЕСТР)

Тема 5. Основные жанры фотографии.

Портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая документальная, абстрактная фотография. Особенности выбора объектов для фотосъемки. Технические и творческие приемы. Создание собственного портфолио из пяти выбранных фотографий.

Тема 6. Фотокомпозиция.

Особенности визуального восприятия плоских изображений. Устройство и работа органа зрения человека. Специфика фото композиционного творчества. Принципиальные различия между визуальным и изобразительным искусством. Создавать и раскрывать. Монохромные фотоизображения. Фотографичность фотографии по Кракауэр: (Незавершенность, случайность, документальность, фрагментарность). Документализм и формотворчество. Правило третей. Диагональ. Ритм. Деталь. Крупный план. Макросъемка. Ракурс. Точка съемки. Фактура. Динамика и статика. Композиционное равновесие. Светотеневой рисунок. Визуальный и смысловой центр композиции. Цвет в фотографии.

Тема 7. Структура современного фотоискусства.

Творческая и коммерческая фотография. Фотопроекты, актуальное искусство, репортажная фотография, бытовой гламур, фотографический дизайн. Фотовыставки. Фотоколлекции.

Тема 8. Творческие направления в фотоискусстве.

Этнографически социологическое, репортажное, плакатно-рекламное, художественно-конструктивное, декоративное, символично концептуальное, импрессионистское. Пиктореализм, документализм, конструктивизм, сюрреализм, концептуализм. Рекламная креативная фотография. Медиаживопись.

Известные фотографы: Питч Робинсон, Альфред Стиглиц, Александр Родченко, Ман Рэй, Ансель Адамс, Франтишек Дратикол, Йозеф Судек, Ян Саудек, Хельмут Ньютон, Дэвид Лашапель, Андреас Гурский, Филлип Халсман, Синди Шерман, Андре Бритон, Джефф Уолд.

Тема 9. Авторское право и рынок фотоизображений.

Авторское право Украины, РФ и стран Европы. Знак Копирайт. Фотобанки и фотостоки.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ. (III СЕМЕСТР)

Тема 2. Технология создания фотоизображений.

1. Устройство основные узлы современной фотокамеры.
2. Классификация цифровых фотоустройств.
3. Форматы цифровых файлов.
4. Автоматические и творческие режимы съемки.
5. Контроль качества.

Термины: матрица, пиксель, светочувствительность, разрешение, отношение сторон кадра, основные узлы, форматы цифровых файлов, размер изображения, объектив, режимы съемки, качество изображения, гистограмма, естественное освещение, искусственное освещение, оборудование.

Выполнить:

1. Съемка в разных режимах работы цифровой камеры (автоматические, сюжетные и творческие режимы).
2. Съемка на неспециализированные устройства для получения цифровых изображений и их сравнение с фотокамерами.

Литература: [1 — С. 5-14; 3 — С. 8-27; 5 — С.39-48; 14 — С. 20-31]

Тема 3. Технология цифрового редактирования.

1. Характеристики цифрового полутонового изображения.
2. Динамический тональный диапазон.
3. Гистограмма.
4. Коррекция изображения с помощью инструментов

Термины: Фотокомпозиция, экспонетрические параметры, баланс белого, естественное освещение, искусственное освещение, параметры фотосъемки, полутонового изображения, динамический тональный диапазон, гистограмма, коррекция изображения.

Выполнить:

1. Съемку в условиях естественного и искусственного освещения на цифровую фотокамеру.
2. Сравнительный анализ снимков полученных с естественным и искусственным освещением.

Литература: [13 — С. 24-52]

Тема 4. Технология визуализации фотоизображений.

1. Основные требования к допечатной подготовке изображений.
2. Печать на принтере.
3. Контрольные отпечатки.

Термины: цвет, цветовая модель, битовая глубина цвета, RAW-файл, метаданные, EXIF-файл, ключевые слова, цифровое изображение, графические файлы, принтер, фотобумага, фотокачество.

Выполнить:

1. Конвертация RAW-файлов с заданными параметрами.
2. Редактирование фотоизображений.

Литература: [6 — С. 15-23; 7 — С. 9-32; 11 — С.31-49]

РАЗДЕЛ II ОСНОВЫ ФОТОИСКУССТВА И КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ. (IV СЕМЕСТР)

Тема 5. Основные жанры фотографии.

1. Документальная фотография
2. Арт фотография.
3. Особенности выбора объектов для фотосъемки.
4. Технические и творческие приемы.

Термины: Фотокомпозиция, естественное освещение, искусственное освещение, параметры фотосъемки, полутоновое изображение, динамический тональный диапазон, гистограмма, коррекция изображения, документальная фотография, объект фотосъемки.

Выполнить:

1. Создание собственного портфолио из пяти выбранных фотографий.
2. Провести обоснование выбора объекта фотосъемки.

Литература: [13 — С. 24-52]

Тема 6. Фотокомпозиция.

Термины: Фотокомпозиция, естественное освещение, искусственное освещение, параметры фотосъемки, монохромные фотоизображения, динамический тональный диапазон, гистограмма, центр композиции, документальная фотография, визуальный и смысловой центр, объект фотосъемки.

Выполнить:

1. Создание пяти фотографий по различным композиционным принципам.
2. Провести композиционный анализ результатов фотосъемки.

Литература: [[6](#) — С. 55-63; [13](#) — С. 56-72]

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ.

Вариант № 1

1. Дать определение понятия «цифровая фотография».
2. Описать достоинства и недостатки цифровой фотографии.

Вариант № 2

1. Дать определение понятия «цифровое изображение».
2. Описать основные этапы возникновения цифровой фотографии.

Вариант № 3

1. Рассказать о принципах формирования цифрового изображения.
2. Описать основные тенденции развития цифровой фотографии.

Вариант № 4

1. Дать определение понятия «фотоматрица»
2. Описать основные характеристики матриц.

Вариант № 5

1. Дать определение понятия «параметры фотосъемки».
2. Описать типы матриц по применяемой технологии.

Вариант № 6

1. Дать определения понятия «дебайризация».
2. Описать методы получения цветного изображения с помощью матрицы.

Вариант №7

1. Дать определение понятия «антиалиасный фильтр».
2. Описать алгоритмы обработки и формат файлов, применяемый для сохранения оцифрованных данных.

Вариант №8

1. Дать определение понятию «цифровая фотокамера».
2. Описать основные элементы цифрового фотоаппарата.

Вариант №9

1. Дать определение понятию «фотозатвор».
2. Описать типы затворов, используемых в цифровых фотокамерах.

Вариант №10

1. Дать определение понятию «видеоискатель».
2. Описать назначение и типы видеоискателей в цифровых фотоаппаратах.

Вариант №11

1. Дать определение понятию «карта памяти».
2. Описать типы носителей информации в цифровых фотоаппаратах.

Вариант №12

1. Рассказать о основных разъёмах и интерфейсах цифрового фотоаппарата.
2. Описать основные органы управления цифровым фотоаппаратом.

Вариант №13

1. Рассказать об основных режимах работы цифрового фотоаппарата.
2. Описать основные функции в меню цифрового фотоаппарата.

Вариант №15

1. Рассказать о неспециализированных устройствах для получения цифровых изображений.
2. Описать основные виды цифровых фотоаппаратов.

**РАЗДЕЛ II ОСНОВЫ ФОТОИСКУССТВА И КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ.****Вариант №16**

1. Дать определение понятию «жанр фотографии».
2. Описать способы получения цифровых изображений.

Вариант №17

1. Дать определение понятию «композиционное решение».
2. Описать основные форматы графических файлов.

Вариант №18

1. Дать определение понятию «фотореализм».
2. Описать назначение и способы работы с RAW-файлами.

Вариант №19

1. Дать определение понятию «фотомонтаж».
2. Описать основные приемы творческой фотосъемки на цифровой фотоаппарат.

Вариант №20

1. Рассказать о характеристиках способов и видов освещения объекта съемки.
2. Описать особенности фотосъемки в условиях естественного и искусственного освещения.

7.3 ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Для успешной сдачи дифференцированного зачета студенты должны выполнить все задания за семестр, провести фотосъемку с использованием естественного и искусственного освещения и продемонстрировать полученные результаты.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических работ, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Фотокомпозиция» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Фотокомпозиция» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- обсуждение подготовленных студентами творческих заданий;
- групповые дискуссии по вопросам фотосъемки и обработке фотоизображений в графических редакторах в современных экономических условиях.

В рамках изучения дисциплины также предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач по фотосъемке и обработке фотоизображений в графических редакторах
Хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет фотографировать и обрабатывать фотографии в графических редакторах
Удовлетворительно (3)		Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, умеет фотографировать и обрабатывать фотографии в графических редакторах
Неудовлетворительно (2)		Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет фотографировать и обрабатывать фотографии в графических редакторах, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Энциклопедия цифровой фотографии : профессиональные методы цифровой фотосъемки и обработки изображений. — 3-е изд. — М. : Вильямс, 2011. — 560 с.](#)
2. [Беленький А. И. Цифровая фотография : Школа мастерства. — СПб. : Питер, 2009. — 152 с.](#)
3. [Бояров П.И. Начало цифровой фотографии / П.И. Бояров. — СПб. : Питер, 2006. — 207 с.](#)
4. [Гринберг С. Цифровая фотография / С. Гринберг. — 3-е изд. — СПб. : Питер, 2004. — 352 с. : ил.](#)
5. [Гурский Ю. А. Большая книга цифровой фотографии / Ю. Гурский, О. Мокроусова. — М. : Эксмо, 2011. — 256с.](#)
6. [Келби С. Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop / С. Келби. — М. : Вильямс, 2003. — 368 с.](#)
7. [Кишик А. Н. Цифровая фотография. : практическое руководство по съемке и обработке изображении в Photoshop CS / А. Н. Кишик. — М. : ДиаСофтЮП, 2005. — 352 с. : ил.](#)
8. [Мураховский В. Большая книга цифровой фотографии / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. — 2-е изд. — СПб : Питер, 2012. — 304 с.: ил.](#)
9. [Мураховский В. Секреты цифрового фото / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. — СПб. : Питер, 2005. — 144 с. : ил.](#)
10. [Надеждин Н.Я. Цифровая фотография : Практическое руководство / Н.Я. Надеждин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2003. — 368 с. : ил.](#)
11. [Панкратова Т. В. Обработка цифровых фотографий \(+CD\). — СПб. : Питер, 2006. — 272 с.](#)
12. [Современный англо-русский словарь компьютерных технологий / Под ред. Н. А. Голованова. — М. : Бук-пресс, 2006. — 528 с.](#)
13. [Фримэн Дж. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке / Дж. Фримэн ; пер. с англ. Е. Швецова. — М. : АСТ, 2006. — 288 с. : ил.](#)
14. [Ядловский А. И. Цифровое фото. Полный курс / А. Н. Ядловский. — М. : АСТ, 2005. — 304 с. : ил.](#)

Дополнительная литература

15. Буковецкая. О.А. Готовим в печать журнал, книгу, буклет, визитку / Буковецкая. О. А. — М.: Издательство «НТ Пресс», 2005. — 303 с.
16. Данилова Т. Цифровая фотография / Т. Данилова. — СПб. : Питер, 2005. — 256 с. : ил.
17. Демьянович А. А. Цифровая фотография : Уроки, секреты, советы. — СПб. : Питер, 2011. — 192 с.
18. Ефремов А.А. Цифровая фотография и Photoshop : Уроки мастерства / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2009. — 192 с. : ил.

19. Луна Орландо, Лонг Бен. Aperture 1.5 Профессиональное управление цифровыми фотографиями. — М. : ЭКОМ Паблишерз, 2008. — 528 с.
20. Путь к совершенству с цифровыми зеркальными камерами Canon. 3-е издание. Хабакук Букс Ой. Habakuk Books Oy. 2010. — 120 с.
21. Стоун М. Цифровая фотография = Digital Photography : Быстро и эффективно / М. Стоун, Р. Гладис. — СПб. : Питер, 2005. — 315 с. : ил.
22. Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии : практическое руководство / М. Фриман. — М. : Добрая книга, 2012. — 224 с.
23. Фриман. М. Спецэффекты в цифровой фотографии / Фриман М. — М.: Омега, 2006. — 180 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.photo-element.ru> – Виртуальный Фотожурнал ХЭ.
2. <http://www.club.foto.ru> – Клуб любителей фото.
3. www.lens-club.ru – Большой каталог объективов всех типов и производителей.
4. <http://www.fotomanuals.ru> – Инструкции для фотоаппаратов, вспышек и объективов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

№ п/п	Наименование разделов	Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы
	Раздел I. Основы техники и технологии цифровой фотографии.	Adobe Photoshop - растровый редактор
	Раздел II Основы фотоискусства и критический анализ фотоизображений.	Adobe Photoshop- растровый редактор, Adobe Acrobat