

### 7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной чёткостью, логичностью, грамотностью.

#### Вариант №1

1. Трёхкомпонентная теория Ломоносова-Юнга-Гельмгольца.
2. Принципы воспроизведения цвета в современной фотографии.

#### Вариант №2

1. Воззрения Леонардо да Винчи, Караваджо, Ньютона и Гёте на феномен цвета.
2. Принципы цветовой гармонии в фотографии.

#### Вариант №3

1. Понятие о корпусных и самосветящихся цветах.
2. Цвет как символ в культуре и искусстве.

#### Вариант №4

1. История изучения цвета, персоналии, их вклад.
2. Возникновение цветной фотографии, эстетический запрос и технологии.

#### Вариант №5

1. Калибровка и профилирование устройств для обработки фотографии.
2. С. М. Прокудин-Горский и его вклад в развитие цветной фотографии.

#### Вариант №6

1. Цветовоспроизведение кремниевых сенсоров и мониторов, принципы, особенности цветопередачи.
2. Гармония цвета как психофизиологический феномен.

#### Вариант №7

1. Различие подходов Ньютона и Гёте к проблеме цвета.
2. Критерий Лютера-Айвса и его проблематика в фотографической технологии.

#### Вариант №8

1. Развитие идей Гёте о цветовых связях, работы Адамса, Оствальда, Рунге, Шопенгауэра.
2. Связь цветовой температуры и колорита места.

#### Вариант №9

1. Ранние эмпирические попытки систематизации цвета.
2. Принципы цветосинтеза на разных этапах технологического процесса в фотографии.

#### Вариант №10

1. Цвет, как естественно-научное и психофизиологическое явление.
2. Спектральная характеристика осветителя.

#### Вариант №11

1. Семь типов цветовых контрастов.
2. Репродукционная и психологическая достоверность.

#### Вариант №12

1. Современные представления о цветном зрении. Феномен жёлтого и коричневого цвета.
2. Цветовоспроизведение кремниевых сенсоров и мониторов, принципы, особенности цветопередачи.