

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Краткая история и современное состояние высшего образования в России.
2. Организация, планирование и программирование учебного процесса в высшей школе.
3. Документы, планирующие работу вуза.
4. Структура гуманитарного образования в средней и высшей школе: сравнительная характеристика.
5. Задачи, требования к профессиональной подготовленности специалиста в области искусства.
6. Образование в области истории искусств: зарубежный и отечественный опыт.
7. Высшее образование в области искусства в Великобритании и Германии.
8. Высшее образование в области искусства во Франции и Италии.
9. Высшее образование в области искусства в России.
10. «История искусств» в творческом вузе: цели и задачи дисциплины, место в ООП ВО.
11. Рабочая программа учебного курса по истории искусств. Структура и содержание учебной дисциплины.
12. Программа дисциплины, задания для самостоятельной работы по истории искусств.
13. Специфика составления списка литературы по дисциплине «История искусств».
14. Проблема метода искусствоведческой науки. Основные методы описания и анализа произведений изобразительного искусства.
15. Историко-биографический метод в преподавании «Истории искусств».
16. Сравнительный метод в анализе произведений искусства: разных эпох, стилей, школ, художников, разных периодов творчества одного художника; классического, неклассического и постнеклассического искусства.
17. Иконографический метод интерпретации произведения искусства.
18. Стилистический и формальный анализ в преподавании «Истории искусств».
19. Подходы социального анализа в преподавании «Истории искусств».
20. Иконологический анализ в преподавании «Истории искусств».
21. Психологический метод в преподавании «Истории искусств».
22. Методология структурного анализа в преподавании «Истории искусств».
23. Методика работы над письменным текстом описания и анализа произведения искусства.
24. Методы обучения в вузе. Проблемный и поисковый метод.
25. Исследовательский метод в преподавании «Истории искусств».
26. Репродуктивный и продуктивный метод в преподавании «Истории искусств».
27. Экскурсия как метод активного обучения истории искусств.
28. Методики анализа художественных произведений. Метод искусствоведческого анализа.
29. Методы обратной связи. Устные ответы-размышления, возражения, согласия в процессе беседы-диалога на занятии.
30. Методы обратной связи. Письменные высказывания, эссе, развернутые ответы на вопросы.
31. Ключевые виды и формы занятий в вузе и возможности их применения в практике преподавания истории искусства.
32. Игра. Деловая игра как форма активного деятельностного обучения. Итоговая игра-конгресс.
33. Соревнования. Турнир знатоков художественной культуры.
34. Виды лекций, возможности и примеры их применения в практике преподавания истории искусства в вузе. Структура и план лекции.

35. Вводная лекция. Обзорная лекция. Проблемная лекция. Информативная итоговая лекция.
36. Лекция-визуализация как ключевой вид лекции по истории искусства и ее элементы.
37. Презентация как форма подачи материала. Методы и принципы построения презентации.
38. Примеры использования презентаций произведений, иллюстрирующий художественный процесс в определенную эпоху (с подробным анализом данных произведений).
39. Практические и семинарские занятия, их виды и формы.
40. Варианты практических и семинарских занятий в практике преподавания истории искусства в вузе.
41. Формы семинаров: устный опрос по заданным темам, выступление с докладами, семинар-дискуссия, семинар-"мозговой штурм", семинар-экскурсия, семинар-пресс-конференция.
42. Возможности проведения практических занятий в практике преподавания истории искусства.
43. Разработка тематического плана курса по истории искусства для студентов разных специальностей.
44. Разработка вариантов инновационных подходов к преподаванию истории искусства в вузе.
45. Подготовка различных вариантов семинарских занятий (выбор темы семинара, его структура, подготовка вопросов к семинару и принципов его проведения).
46. Подготовка различных вариантов проведения практических занятий (в том числе и с использованием современных технологий).
47. Подготовка практического занятия в форме экскурсии (виртуальной экскурсии).
48. Поиск и презентация инновационных методов, используемых в практике преподавания истории искусства.
49. Проведение практического занятия по выбранной теме в студенческой группе.
50. Методы контроля успеваемости студентов и итогового контроля освоения материала.
51. Инновационные методы обучения в вузе.
52. Ключевые подходы к оцениванию знаний студентов в практике преподавания истории искусства.
53. Принципы составления вопросов для устного опроса, зачета, экзамена.
54. Формы и виды тестов. Разработка тестов по теме, выбранной студентом.
55. Разработка инновационных методик оценивания знаний студентов.
56. Разработка примера использования визуальных средств для оценки знаний студентов.