

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1: Организация и планирование учебного процесса в высшей школе (4 часа)

Занятие 1

1. Понятие системы образования.
2. Система высшего образования в РФ и ЛНР.
3. Краткая история и современное состояние высшего образования в России.
4. Закон ЛНР «Об образовании».

Занятие 2

1. Организация, планирование и программирование учебного процесса в высшей школе.
2. Документы, планирующие работу вуза.
3. Государственный образовательный стандарт.
4. УМКД и его структура.
5. Структура гуманитарного образования в средней и высшей школе: сравнительная характеристика.

Выполнить:

1. Изучить Закон ЛНР «Об образовании» от 30.09.2016 № 128-П. – Гл.1, 2, 5, 8, Законспектировать Ст. 46.; 48.; 68.; 83.
2. Проанализировать государственный стандарт по 50.03.01 - теория и история искусства

Литература: [4; 5; 6; 7 – С. 3 – 89; 8 – 69 – 178; 14; 15; 16 – С. 159 – 286; 17 – С. 60 – 72; 75 – 127].

Тема 2. «История искусств» как учебная дисциплина в высшей школе (4 часа)

Занятие 1

1. Задачи, требования к профессиональной подготовленности специалиста в области искусства.
2. Образование в области истории искусств: зарубежный и отечественный опыт.

3. Высшее образование в области искусства в Великобритании, Германии, Франции, Италии, России.
4. «История искусств» в творческом вузе: цели и задачи дисциплины, место в ООП ВО.

Занятие 2

1. Рабочая программа учебного курса.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Программа дисциплины, задания для самостоятельной работы.
4. Специфика составления списка литературы по дисциплине.

Выполнить:

1. Проанализировать Рабочую программу дисциплины «История искусств».

Литература: [4; 5; 6; 7 – С. 3 – 89; 8 – 69 – 178; 14; 15; 16 – С. 159 – 286; 17 – С. 60 – 72; 75 – 127].

Тема 3. Методы активного обучения в преподавании дисциплин по истории искусства (4 часа)

Занятие 1

1. Методы обучения в вузе.
2. Проблемный метод.
3. Поисковый метод.
4. Исследовательский метод.
5. Метод работы в группах.
6. Опережающая самостоятельная работа.
7. Обучение на основе опыта.
8. Репродуктивный метод. Продуктивный метод.

Занятие 2

1. Экскурсия как метод активного обучения истории искусств.
2. Методики анализа художественных произведений.
3. Метод искусствоведческого анализа.
4. Рассмотрение отдельных частей, фрагментов, деталей произведения («выборочное восприятие») в тесной связи с «целостным охватом произведения».
5. Методы обратной связи.
6. Устные ответы-размышления, возражения, согласия в процессе беседы-диалога на занятии.
7. Письменные высказывания, эссе, развернутые ответы на вопросы.
8. Ключевые виды и формы занятий в вузе и возможности их применения в практике преподавания истории искусства.
9. Игра. Деловая игра как форма активного деятельностного обучения.
10. Итоговая игра-конгресс.
11. Соревнования. Турнир знатоков художественной культуры.

Выполнить:

1. Разработать план экскурсии в краеведческий музей по теме «Архитектура советского периода Луганщины».
2. Разработать план игры-конгресса по разделу: «Музыкальное искусство эпохи романтизма».

Литература: [1 – С. 4 – 59; 2 - С. 38 – 55; 3 – С. 11 – 19; 4; 5; 6; 7 – С. 3 – 89; 8 – 69 – 178; 14; 15; 16 – С. 159 – 286; 17 – С. 60 – 72; 75 – 127].

Тема 4. Специфика анализа художественных произведений в курсе «История искусств» (6 часов)

Занятие 1

1. Проблема метода искусствоведческой науки.
2. Основные методы описания и анализа произведений изобразительного искусства.
3. Историко-биографический метод.
4. Сравнительный анализ произведений:
 - разных эпох, стилей, школ, художников,
 - разных периодов творчества одного художника;
 - классического, неклассического и постнеклассического искусства.

Занятие 2

1. Иконографический метод интерпретации произведения искусства.
2. Стилистический/ формальный анализ.
3. Подходы социального анализа.
4. Иконологический анализ.

Занятие 3

1. Психоанализ как метод искусствоведения.
2. Методология структурного анализа.
3. Методика работы над письменным текстом описания и анализа произведения искусства.

Выполнить:

1. Проанализировать по 1 произведению изобразительного искусства, литературы и музыки. Например, картину Ван Гога «Башмаки», роман Ф.М.Достоевского «Бесы», симфония № 7 Д.Шостаковича.

Литература: [1 – С. 4 – 59; 2 - С. 38 – 55; 3 – С. 11 – 19; 4; 5; 6; 7 – С. 3 – 89; 8 – 69 – 178; 14; 15; 16 – С. 159 – 286; 17 – С. 60 – 72; 75 – 127].

Тема 5. Общая характеристика форм обучения в высшей школе. Лекция как форма устного изложения материала: основные виды, подготовка, исполнение (4 часа)

Занятие 1.

1. Общая характеристика форм обучения в высшей школе.
2. Виды лекций, возможности и примеры их применения в практике преподавания истории искусства в вузе.
3. Структура лекции.
4. Вводная лекция.
5. Обзорная лекция.
6. Проблемная лекция.
7. Информативная лекция.

Занятие 2.

1. Лекция-визуализация как ключевой вид лекции по истории искусства и ее элементы:

- Общий анализ культурно-исторического содержания эпохи, о которой идет речь.
 - Обзор путей и направлений художественного развития данной эпохи.
 - Обзор ключевых художественных школ и их представителей.
2. Итоговая лекция.
 3. Презентация как форма подачи материала.
 4. Методы и принципы построения презентации.
 5. Примеры использования презентаций произведений, иллюстрирующий художественный процесс в определенную эпоху (с подробным анализом данных произведений).

Выполнить:

1. Подготовить лекционный материал по теме: «Виды и жанры изобразительного искусства XVII века»;
2. Подготовить план-конспект лекции, в составе которого присутствуют следующие элементы:
 - a. Тема лекции.
 - b. Цель и основная идея лекции.
 - c. План (не больше 3-4 вопросов).
 - d. Основные понятия лекции.
 - e. Основное изложение материала.
 - f. Вопросы для самоконтроля студентов.
 - g. Литература по теме лекции.

Литература: [1 – С. 4 – 59; 2 - С. 38 – 55; 3 – С. 11 – 19; 4; 5; 6; 7 – С. 3 – 89; 8 – 69 – 178; 14; 15; 16 – С. 159 – 286; 17 – С. 60 – 72; 75 – 127].

Тема 6. Методика подготовки и проведения семинарских занятий (6 часов)

Занятие 1.

1. Практические и семинарские занятия, их виды и формы.
2. Варианты практических и семинарских занятий в практике преподавания истории искусства в вузе.
3. Формы семинаров:
 - устный опрос по заданным темам,
 - выступление с докладами,
 - семинар-дискуссия,
 - семинар – «мозговой штурм»,
 - семинар-экскурсия,
 - семинар-пресс-конференция.

Занятие 2.

1. Возможности проведения практических занятий в практике преподавания истории искусства.
2. Разработка тематического плана курса по истории искусства для студентов разных специальностей.
3. Разработка вариантов инновационных подходов к преподаванию истории искусства в вузе.
4. Подготовка различных вариантов семинарских занятий (выбор темы семинара, его структура, подготовка вопросов к семинару и принципов его проведения).

Занятие 3.

1. Подготовка различных вариантов проведения практических занятий (в том числе и с использованием современных технологий).
2. Подготовка практического занятия в форме экскурсии (виртуальной экскурсии).
3. Поиск и презентация инновационных методов, используемых в практике преподавания истории искусства.
4. Проведение практического занятия по выбранной теме в студенческой группе.

Выполнить:

1. Разработать тематику, вопросы и новационные формы семинарских занятий на тему «Русское изобразительное искусство XVIII века» или на тему «Западноевропейское музыкальное искусство XVII века» (в зависимости от специализации студентов);
2. Подготовить методразработку семинарского занятия. В структуру методразработки для двухчасового стандартного семинарского занятия должны быть включены следующие элементы:
 - a. Тема семинара.
 - b. Цель и основная идея занятия.
 - c. Развернутый план семинара.
 - d. Глоссарий темы (список основных понятий, которые должны быть усвоены в процессе изучения данной темы).
 - e. По каждому основному вопросу семинара - перечень дополнительных вопросов (не менее 20 к каждому основному). Обязательно несколько дискуссионных вопросов.
 - f. Список возможного иллюстративного материала.
 - g. Презентация по двум вопросам темы семинара.
 - h. Литература по теме семинарского занятия.

Литература: [1 – С. 4 – 59; 2 - С. 38 – 55; 3 – С. 11 – 19; 4; 5; 6; 7 – С. 3 – 89; 8 – 69 – 178; 14; 15; 16 – С. 159 – 286; 17 – С. 60 – 72; 75 – 127].

Тема 7. Традиционные и современные формы контроля знаний студентов (4 часа)

Занятие 1.

1. Методы контроля успеваемости студентов и итогового контроля освоения материала.
2. Инновационные методы обучения в вузе.
3. Ключевые подходы к оцениванию знаний студентов в практике преподавания истории искусства.
4. Принципы составления вопросов для устного опроса, зачета, экзамена.

Занятие 2.

1. Формы и виды тестов.
2. Разработка тестов по теме, выбранной студентом.
3. Разработка инновационных методик оценивания знаний студентов.
4. Разработка примера использования визуальных средств для оценки знаний студентов.
5. Оценивание презентации студента и его критерии:
 - Полнота содержания
 - Ясность и четкость изложения
 - Принципы подбора иллюстративного материала
 - Грамотность составления презентации

– Грамотность речи студента.

Выполнить:

1. Разработать систему тестовых заданий по темам семинарских занятий: «Русский театр XIX века».
2. Составить вопросы для контрольных работ студентов ЗФО по разделу «Изобразительное искусство эпохи Возрождения»

Литература: [1 – С. 4 – 59; 2 - С. 38 – 55; 3 – С. 11 – 19; 4; 5; 6; 7 – С. 3 – 89; 8 – 69 – 178; 14; 15; 16 – С. 159 – 286; 17 – С. 60 – 72; 75 – 127].