

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

### **Требования к выполнению контрольной работы:**

Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

### **Вариант № 1**

1. Понятие системы образования. Система высшего образования в РФ и ЛНР.
2. Практические и семинарские занятия, их виды и формы.
3. Структура и план лекции. Привести пример.

### **Вариант № 2**

1. Краткая история и современное состояние высшего образования в России.
2. Формы семинаров: устный опрос по заданным темам, выступление с докладами, семинар-дискуссия, семинар-"мозговой штурм", семинар-экскурсия, семинар-пресс-конференция.
3. Информативная лекция. Привести пример.

### **Вариант № 3**

1. Античная этика: учение Сократа и Платона.
2. Категории «возвышенное» и «низменное»: диалектика общего и противоположного.
3. Эстетический анализ любого произведения литературы (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 4**

1. Организация, планирование и программирование учебного процесса в высшей школе.
2. Методы обратной связи. Устные ответы-размышления, возражения, согласия в процессе беседы-диалога на занятии.
3. Разработка вариантов инновационных подходов к преподаванию истории искусства в вузе. Привести пример.

### **Вариант № 5**

1. Документы, планирующие работу вуза. Государственный образовательный стандарт.
2. Игра. Деловая игра как форма активного деятельностного обучения.
3. Принципы составления вопросов для устного опроса, зачета, экзамена. Формы и виды тестов. Привести пример.

### **Вариант № 6**

1. «История искусств» в творческом вузе: цели и задачи дисциплины, место в ООП ВО.
2. Методики анализа художественных произведений.
3. Разработка инновационных методик оценивания знаний студентов. Привести пример.

### **Вариант № 7**

1. Рабочая программа учебного курса. Структура и содержание учебной дисциплины.
2. Виды лекций, возможности и примеры их применения в практике преподавания истории искусства в вузе.
3. Разработка тестов по теме, выбранной студентом. Привести пример.

### **Вариант № 8**

1. Этико-религиозные концепции Средневековья (А.Августин, Ф.Аквинский).
2. Искусство как эстетический феномен. История развития теории искусства.
3. Эстетический анализ любого литературного произведения (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 9**

1. Структура гуманитарного образования в средней и высшей школе: сравнительная характеристика. Задачи, требования к профессиональной подготовленности специалиста в области искусства.
2. Вводная и обзорная лекция.
3. Подготовка практического занятия в форме экскурсии (виртуальной экскурсии). Привести пример.

### **Вариант № 10**

1. Образование в области истории искусств: зарубежный и отечественный опыт.
2. Методика работы над письменным текстом описания и анализа произведения искусства.
3. Разработка примера использования визуальных средств для оценки знаний студентов. Привести пример.

### **Вариант № 11**

1. Высшее образование в области искусства в Великобритании, Германии, Франции, Италии, России.
2. Лекция-визуализация как ключевой вид лекции по истории искусства и ее элементы.
3. Оценивание презентации студента и его критерии. Привести пример.

### **Вариант № 12**

1. Ключевые виды и формы занятий в вузе и возможности их применения в практике преподавания истории искусства.
2. Проблемная и итоговая лекция: сравнить.
3. Психологический анализ как метод искусствознания. Привести пример использования данного метода.

### **Вариант № 13**

1. Методы обучения в вузе. Проблемный метод.
2. Программа дисциплины, задания для самостоятельной работы.
3. Методы контроля успеваемости студентов и итогового контроля освоения материала. Привести пример.

### **Вариант № 14**

1. Проблема метода искусствознания. Основные методы описания и анализа произведений изобразительного искусства.

2. Разработка тематического плана курса по истории искусства для студентов разных специальностей.
3. Поиск и презентация инновационных методов, используемых в практике преподавания истории искусства. Привести пример.

#### **Вариант № 15**

4. Историко-биографический и сравнительный метод анализа произведений искусства.
5. Презентация как форма подачи материала. Методы и принципы построения презентации.
6. Ключевые подходы к оцениванию знаний студентов в практике преподавания истории искусства.

#### **Вариант № 16**

1. Специфика составления списка литературы по дисциплине.
2. Проведение практического занятия по выбранной теме в студенческой группе.
3. Соревнования как форма практического занятия. Турнир знатоков художественной культуры. Привести пример.

#### **Вариант № 17**

1. Иконографический метод интерпретации произведения искусства.
2. Обучение на основе опыта. Репродуктивный и продуктивный метод.
3. Примеры использования презентаций произведений, иллюстрирующий художественный процесс в определенную эпоху (с подробным анализом данных произведений).

#### **Вариант № 18**

1. Поисковый метод и исследовательский метод в преподавании истории искусств.
2. Инновационные методы обучения в вузе.
3. Варианты практических и семинарских занятий в практике преподавания истории искусства в вузе. Привести пример.