

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева
_____ 19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА IX - XIII вв.**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств.
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2018 года*

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
2	3-4	144/ 4	70	36	34	74	2	3-4	144/ 4	16	8	8	128	-	Курс.раб. Экзамен
Всего		144/ 4	70	36	34	74	Всего		144/ 4	16	8	8	128	-	Курс.раб. Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал _____ Е.И. Никишкина, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой _____ И.Н.Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История русского искусства IX - XIII вв» входит в вариативную часть ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 курса (III - IV семестры) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, тестирование и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета, экзамена и дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часов для очной формы обучения и 8 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия - 34 часа для очной формы обучения и 8 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 74 часа для очной формы обучения и 128 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «История русского искусства IX – XIII вв.» является формирование у студентов целостного представления о древнерусском искусстве, о выраженных в нем особенностях национального менталитета, о месте искусства русского средневековья в мировой художественной культуре, позволяющее студенту, обучающемуся по направлению «Теория и история искусства», приобщиться к культурным и цивилизационным ценностям современного общества и обрести необходимые знания, умения и навыки для успешной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

Формирование:

- основных направлений русского средневекового искусства, важнейших процессов стиле- и формообразования в различные культурно-исторические периоды.
- особенностей и динамики развития различных видов и жанров искусства.
- выявления своеобразия русского искусства в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений;
- мировоззренческой культуры студентов;
- способности видеть мировоззренческие проблемы в искусстве;
- способности критического восприятия и оценки различных источников информации;
- приемов ведения дискуссии, полемики и диалога;
- навыков творческого мышления на основе работы с искусствоведческими текстами;
- умения логически формулировать свое видение проблем в искусстве, анализировать и оценивать способы их решения;

ознакомление:

- с важнейшими памятниками архитектуры, изобразительного искусства России и особенностями творчества их авторов.

воспитание:

- общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Истрия русского искусства IX – XIII вв» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «История мировой культуры» «Эстетика», «Введение в искусствоведение», «История архитектуры», «История декоративно-прикладного искусства», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Истрия русского искусства IX – XIII вв», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Истрия русского искусства IX – XIII вв».

Изучение дисциплины «Истрия русского искусства IX – XIII вв» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Анализ памятников искусства», «Охрана памятников культуры». «Основы синтеза искусств» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины «Истрия русского искусства IX – XIII вв» студенты должны *знать*:

- основы древнерусского искусства, являющегося базой развития национальной художественной культуры, понимать его мировое значение;
- особенности средневекового художественного процесса;
- специфику национальной школы на основе уникальности творчества выдающихся русских мастеров и содержания наиболее значимых произведений;
- исторические формы связи искусства и культуры;
- основные отечественные и зарубежные, музейные и частные собрания, содержащие произведения древнерусского искусства;
- основные памятники средневекового отечественного искусства и исторические факты с ними связанные;
- термины и понятия, используемые при описании и интерпретации памятников;

Овладев курсом, студенты должны *уметь*:

- использовать знание истории и теории русского искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении;
- применять принципы, методы, основные формы теоретического мышления;
- организовать материал в хронологической последовательности; по видам искусства; по иконографическим и стилистическим комплексам;
- работать в музеях, библиотеках и архивах; выполнять различные виды работ: контрольные, курсовые, рефераты, доклады,
- владеть навыками научно-исследовательской работы: с искусствоведческой литературой; в области атрибуции; сравнительно-историческим и стилистическим анализом; основами работы с электронными информационными ресурсами;
- выявлять закономерности развития различных стилистических тенденций;
- пользоваться опытом художественной коммуникации; технологиями формирования и моделирования художественного образа как средствами развития собственных интеллектуальных способностей – визуального мышления.
- пользоваться терминологическим и понятийным аппаратом для анализа и интерпретации памятников;
- работать с научной, справочной и учебной литературой;
- ориентироваться в проблематике современных искусствоведческих исследований;
- уметь в письменной и устной форме правильно и аргументировано представлять результаты своей мыслительной деятельности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	с		с.р.	л	с
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. Искусство Древнерусского государства IX – XIII вв. (III семестр)								
Тема 1. Древнейшее искусство Восточной Европы.	15	4	4	7	17	4		13
Тема 2. Искусство древних славян. Мифы и легенды.	16	4	4	8	19	5		14
Тема 3. Искусство Киевской Руси. Зодчество.	16	4	4	8	18		4	14
Тема 4. Монументальная живопись Киевской Руси	16	4	4	8	14			14
Тема 5. Новгородское искусство XI - XII вв.	16	4	4	8	14			14
Тема 6. Искусство Чернигова XII в.	17	4	4	9	18		3	15
Тема 7. Искусство Галицко-Волынского княжества	17	4	4	9	15			15
Тема 8. Искусство Полоцкого княжества.	16	4	4	8	14			14
Тема 9. Искусство Смоленского княжества.	16	4	4	8	14			14
Раздел II. Искусство периода феодальной раздробленности (I V семестр)								
Тема 10. Общая характеристика искусства Владимиро-Суздальской Руси.	16	4	4	8	18	4		14
Тема 11. Зодчество Владимиро-Суздальской Руси	17	4	4	9	20	5		15
Тема 12. Живопись монументальная и станковая Владимиро-Суздальской Руси	17	4	4	9	19		4	15
Тема 13. Прикладное искусство и миниатюра Владимиро-Суздальской Руси	17	4	4	9	15			15
Тема 14. Зодчество Новгорода 12-13 вв.	14	4	3	7	13			13
Тема 15. Живопись и скульптура Новгорода 12-13 вв.	15	4	3	8	14			14
Тема 16. Прикладное искусство Новгорода 12-13 вв.	16	4	4	8	17		3	14
Тема 17. Архитектура Пскова 12-13 вв.	17	4	4	9	15			15
Тема 18. Живопись Пскова 12-13 вв.		3	3	8	14			14
ВСЕГО часов по дисциплине	288	71	69	148	288	18	14	256

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО РАННЕФЕОДАЛЬНОГО ПЕРИОДА ДРЕВНЕРУССКОГО ГОСУДАРСТВА IX – XIII ВВ. (III СЕМЕСТР)

Тема 1. Древнейшее искусство Восточной Европы .

Наследие традиций творчества скифов, сарматов, аланов. Территории на которых возникает русская государственность. Предметы прикладного искусства бытового и ритуального характера в памятниках 6 – 9 вв. Идолы и святилища. Классовое расслоение, образование межплеменного союза во главе с князьями наиболее могущественного племени-полян, создают в 8 – 9 в. почву для сложения восточнославянского государства. Развитие разнообразных ремесел и технических приемов: эмаль, зернь, гравировка, чеканка. Значение декоративных форм предметов декоративно-прикладного искусства определяющее территорию проживания племен и культур в древние времена.

Тема 2. Искусство древних славян. Мифы и легенды.

В основе славянского язычества лежал культ родо-племенных богов. Многообразие родовых и племенных богов и божков, почитаемые в этнически разнородной хазаро-варяжско-славянской дружинной среде. Славянский, балто-славянский, финно-угорский пантеон богов. Связь примитивных варварских памятников искусства с эллинистическими и римскими образцами позднеантичного искусства. Тенденции в искусстве «предхристианской поры». «Двуязычие» в культуре высшего слоя восточно-славянских племен.

Тема 3. Искусство Киевской Руси. Древнейший этап. Зодчество.

Укрепление княжеской власти. Принятие христианства. Активизация строительной и художественной деятельности. Строительство оборонительных сооружений, княжеских палат, храмов. Деревянное зодчество. Типы жилых построек. Первый христианский храм – церковь Ильи в Киеве. Десятинная церковь в Киеве. Собор Софии. Монастырское строительство. Традиции в рельефах из Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве. Кирилловская церковь. Церковь Успения на Подоле. Церковь Зарубского монастыря на Днепре.

Тема 4. Монументальная живопись Киевской Руси

Ранние дошедшие фрагменты фресок из Десятинной церкви в Киеве. Мозаики и фрески собора Софии в Киеве. Мозаики собора Михайловского монастыря в Киеве. Изображения в миниатюрах 11 века Изборника Святослава и Трирской Псалтыри. Икона Владимирской Богоматери. Рукописные книги: Остромирово Евангелие, Изборник Святослава

Тема 5. Новгородское искусство XI - XII вв.

Новгородские мастера срубили 13-главый собор Софии. Каменный собор Софии в Новгороде. Строительство церкви Благовещения, Никольского собора на княжеском Ярославском дворе, собора Антониева монастыря, Георгиевского собора Юрьева монастыря. Росписи новгородского Софийского собора, Никольского собора на Ярославском дворе. Миниатюра Мстиславова Евангелие. Неревский раскоп в Новгороде.

Тема 6. Искусство Чернигова XII в.

Особенности строительства Спасского собора в Чернигове, его композиция, строительная техника, архитектурный образ. Характер архитектурного декора. Роспись внутреннего убранства. Раскоп кургана Черная Могила в Чернигове. Собор Бориса и Глеба. Собор Елецкого монастыря. Ильинская церковь.

Тема 7. Искусство Галицко-Волынского княжества.

Успенский собор Стольного Владимира – Волынского. Церковь Старой Кафедры. Храм Иоанна Крестителя в детинце Перемышля. Борисоглебская церковь на Коложе близ Гродно. Древний кремль в Гродно. Церковь Воскресения. Успенский собор Галича. Церковь Пантелеймона близ Галича. Церкви Кузьмы и Демьяна и Иоанна Златоуста. Рукописи «Беседы Григория Двоеслова», «Добрилово Евангелие», «Евангелие».

Тема 8. Искусство Полоцкого княжества.

Архитектурные особенности полоцкого Софийский собора. Церковь Благовещения в Витебске. Собор Спасо-Ефросиниевского монастыря. Борисоглебский храм на Бельчице.

Тема 9. Искусство Смоленского княжества.

Особенности церкви Петра и Павла, Иоанна Богослова. Борисоглебский собор Смадынского монастыря. Смоленский детинец. Ротонда церковь «Немецкой Богородицы». Церкви Иоанна Богослова и Петра и Павла. Храм Михаила Архангела в Смоленске. Полоцко-смоленская школа: «Хутынский Служебник», «Евангелие».

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ПЕРИОДА ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ (IV СЕМЕСТР)

Тема 10. Общая характеристика искусства Владимиро-Суздальской Руси.

Идея объединения русских земель. Новый социальный слой горожан – дворянство и церковь.

Тема 11. Зодчество Владимиро-Суздальской Руси.

Собор в Суздале. Церковь Дмитриевского монастыря в Суздале. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше. Церковь Георгия во Владимире. Собор Спаса-Преображения в Переяславн-Залесском. Церковь Георги в Юрьеве-Польском. Золотые и Серебрянные ворота. Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Боголюбский дворцовый храм Рождества Богородицы. Дмитриевский собор. Собор придворного Рождественского монастыря, церковь Иоакима и Анны. Собор рождества Богородицы в Суздале. Большой Успенский собор Старой Рязани. Храм Ольгова городка.

Тема 12. Живопись монументальная и станковая Владимиро-Суздальской Руси.

Икона Владимирской Божьей Матери. Икона Боголюбской Богоматери. Фрески владимирского Успенского собора, церкви Покрова на Нерли, Дмитриевского собора, Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Иконография иконы Дмитрия Солунского. Миниатюры «Устюжского благовещения», «Апостола», «Евангелие учительное Константина Болгарского», «Слово Ипполита, папы римского», «Явление Богородицы Иоанну Дамаскину». Гравюры дверей суздальского собора. Ярославские иконы: «Оранта с медальоном Спаса Еммануила», «Знамение», «Спас Златые Власы», «Архангел Михаил», «Толгской Богоматери», «Федоровской Богоматери», «Никола с житием», «Бориса и Глеба».

Тема 13. Прикладное искусство и миниатюра Владимиро-Суздальской Руси.

Рельефы Успенского собора во Владимире: капители, женские маски, арочный пояс. Рельефы церкви Покрова на Нерли. Традиции в рельефах Дмитриевского собора. Мотивы Владимиро-Суздальской пластики. Деревянная резьба владимирских мастеров. Рельефы Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Предметы прикладного искусства славянского мира (Зарайский клад): костяные уточки – коньки, перстни с ажурной зигзагообразной прорезью, привески к головному убору, серебряные фигурки птиц, браслеты, подвески с драконами, игольники с плетеным звериным орнаментом (звериный стиль). Владимирские курганы: глиняный идол, белокаменная голова женского божества, глиняные медвежьи лапы, как культмедведя-хозяина леса, бронзовые и серебряные амулеты (гребни, ключи, рыбы, зубы), фигурки коней с солнечными знаками, с полумесяцем, диском (луна и солнце), птицы, височные кольца(колты), медальоны. Перегородчатая эмаль владимирских мастеров. Серебряное оплечье. Влияние Востока на ткачество Руси.

Тема 14. Зодчество Новгорода 12-13 вв.

Архитектурные особенности каменного строительства в Новгородской земле. Георгиевская и Успенская церкви в Старой Ладогe. Церковь Кирилла, церковь Благовещения близ деревни Аркажи под Новгородом, церковь Спаса в Старой Руссе, церковь Дмитрия Солунского в Пскове. Значение церкви Спаса-Нередицы под Новгородом. Собор Ивановского монастыря в Пскове. Церкви Ивана на Опоках и Успения на Торгу. Особенности Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове. Церковь Климента в Старой Ладогe.

Тема 15. Живопись и скульптура Новгорода 12-13 вв.

Росписи Софийского собора в Новгороде, Николо-Дворищенского собора, собора Антониева монастыря. Особенности и манера новгородской школы живописи. Фрагменты росписи Антониева монастыря. Росписи церкви Благовещения в Аркажах близ Новгорода. Росписи церкви Георгия в Старой ладоге. Росписи церкви Спаса на Нередице. Иконопись Новгородской школы. Новгородская пластика.

Тема 16. Прикладное искусство Новгорода 12-13 вв.

Новгородская орнаментика в деревянной резьбе. Новгородские инициалы в рукописных книгах. Новгородский тератологический стиль. Новгородские резные изделия из кости. Новгородские печати, украшения, предметы культа: сионы, кратиры, панагиары.

Тема 17. Архитектура Пскова 12-13 вв.

История зодчества Пскова. Храм Спаса в Мирожском монастыре в Пскове. Собор Иоанновского монастыря в Завеличье. Троицкий собор в Пскове.

Тема 18. Живопись Пскова 12-13 вв.

Псковская школа живописи – фрески Спасо-Мирожского монастыря в Пскове. Фрески Снетогорского монастыря. Псковские иконы: «Успение» в Успенской церкви в Пароменье. «Деисус» из церкви Николая, «Одигитрия» и «Никола» из церкви Николы от Кожки, «Ильи», «Спаса», «Бориса и Глеба».

7. СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО РАННЕФЕОДАЛЬНОГО ПЕРИОДА ДРЕВНЕРУССКОГО ГОСУДАРСТВА IX – XIII ВВ. (IV СЕМЕСТР)

Тема 1. Древнейшее искусство Восточной Европы .

1. Наследие традиций творчества скифов, сарматов, аланов.
2. Идолы и святилища.
3. Развитие разнообразных ремесел и технических приемов.
4. Предметы прикладного искусства

Термины: декоративизм, классовое расслоение, чеканка, эмаль, зернь, гравировка.

Выполнить:

1. Реферат «Золото скифов»
2. Схему языческого славянского святилища.

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 2. Искусство древних славян. Мифы и легенды .

1. Мифологическая система славянского пантеона Богов.
2. Балтийский, финно-угорский пантеон богов.
3. Тенденции в искусстве «предхристианской поры».

Термины: Сварог, Перун, Дажьбог. Сварожич, Ярило, банник, домовый, леший.

Выполнить:

1. Выполнить таблицу славянских, балтийских, финно-угорских богов.
2. Реферат «Скандинавская мифология».

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 3. Искусство Киевской Руси. Древнейший этап. Зодчество.

1. Принятие христианства.
2. Строительство оборонительных сооружений. Типы жилых построек.
3. Культовое зодчество Киева.

Термины: фрески, мозаики, городище, церкви, храмы, монастыри.

Выполнить:

1. Анализ Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве .
2. Анализ церкви Успения на Подоле.

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 4. Монументальная живопись Киевской Руси

1. Фрагменты фресок из Десятинной церкви, собора Софии в Киеве.
2. Мозаики собора Софии, Михайловского монастыря в Киеве.
3. Рукописные книги: Остромирово Евангелие, Изборник Святослава
4. Икона Владимирской Богоматери.

Термины: Мозаики, фрески, икона, миниатюра, изборник.

Выполнить:

1. Сравнительный анализ икон «Св. Георгия» во весь рост и поясная.
2. Реферат «Рукописные книги: Остромирово Евангелие, Изборник Святослава».

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 5. Новгородское искусство XI - XII вв.

1. Новгородское зодчество.
2. Новгородские росписи.
3. Новгородская миниатюра.

Термины: детинец, глава, неф, хоры, лопатки, галереи.

Выполнить:

1. Анализ Георгиевского собора Юрьева монастыря и церквей в Старой Ладоге.
2. Реферат «Фресковая живопись».

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 6. Искусство Чернигова XII в.

1. Зодчество в Чернигове.
2. Особенности черниговских росписей.
3. Раскоп кургана Черная Могила.

Термины: плинфа, плитняк, полукоробовые своды, лопатки, стрельчатые перспективные порталы.

Выполнить:

1. Анализ архитектуры Рязанского княжества.
2. Анализ декоративного убранства Борисоглебского собора.

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 7. Искусство Галицко-Волынского княжества.

1. Зодчество Галицко-Волынского княжества.
2. Древний кремль в Гродно.

3. Рукописное искусство Галицко-Волынского княжества.

Термины: аркатурный пояс, плинфа, зальный интерьер.

Выполнить:

1. План-схему памятников зодчества на территории кремля в Гродно.
2. Анализ изображений евангелистов из «Добрилова Евангелия».

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 8. Искусство Полоцкого княжества.

1. Особенности полоцкой архитектуры.
2. Росписи Спасо-Евфросиниевского монастыря.

Термины: трехлопастные арки, нарфик, хоры, притвор, нартекс.

Выполнить:

1. Реконструкцию-схему Борисоглебской церкви в Полоцке.
2. Сравнительный анализ Полоцкого Софийского собора с Новгородским и Киевским.

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 9. Искусство Смоленского княжества.

1. Зодчество Смоленского княжества.
2. Полоцко-смоленская школа: «Хутынский Служебник», «Евангелие»

Термины: кокошники, аркатура, лопатки, майолика, фрески.

Выполнить:

1. Анализ клейм и знаков смоленских кирпичников.
2. Сравнительный анализ церкви Михаила архангела в Смоленске с церковью Спаса в Полоцке и храмом Пятницы в Чернигове.

Литература: [3;7;9;10;11;12].

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ПЕРИОДА ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ (I V СЕМЕСТР)

Тема 10. Общая характеристика искусства Владимиро-Суздальской Руси.

1. Традиции Владимиро-Суздальской земли.
2. Правление Андрея Боголюбского.
3. Правление Всеволода Большое гнездо.
4. Дробление земли русской на княжества.

Термины: мизинины люди, икона, заговор, епископ.

Выполнить:

1. Реферат «Строительство Боголюбова».

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 11. Зодчество Владимиро-Суздальской Руси

1. Первые каменные церкви.
2. Анализ конструктивной системы культовых сооружений.
3. Особенности зодчества при Юрии Долгоруком..
4. Расцвет зодчества при Андрее Боголюбском.
5. Строительство культовых сооружений при Всеволоде «Большое гнездо».

Термины: аркосолии, клетки, сени, хоры, пилястры, закомары.

Выполнить:

1. Анализ золотых ворот.
2. Анализ собора Рождественского монастыря во Владимире.

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 12. Живопись монументальная, станковая и скульптура Владимиро-Суздальской Руси.

1. Иконография икон: «Владимирской богородицы», «Боголюбской богородицы», «Деисус», «Дмитрий Солунский», «Толгская богородица».
2. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси.

Термины: апостолы, пророки, ангелы, .

Выполнить:

1. Реферат «Монументальная живопись Дмитриевского собора».
2. Реферат «Иконография икон «Знамение», «Спас Златые Власы», «Архангел Михаил», «Борис и Глеб».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 13. Прикладное искусство и миниатюра Владимиро-Суздальской Руси

1. Звериный стиль славянизированных племен.
2. Украшения княжеского и боярского обихода.
3. Иллюстрированные рукописи «Евангелие учителя Константина Болгарского», «Слово ипполита, папы римского, об Антихристе».

Термины: колты, оплечье, амулеты, ожерелье, браслеты.

Выполнить:

1. Презентацию «Прикладное искусство Владимирской земли».

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 14. Зодчество Новгорода 12-13 вв.

1. Княжеское и боярское культовое строительство.
2. Типы храмов 12-13 вв.

Термины: апсиды, пилястры, своды, барабан..

Выполнить:

1. Сравнительный анализ церковь Благовещения в Аркажах, Петра и Павла на Синичьей горе, Уверения Фомы на озере Мячине.

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 15. Живопись и скульптура Новгорода 12-13 вв.

1. Особенности фресковых росписей собора Рождества богородицы Антониева монастыря.
2. Фрески церкви Георгия в Старой Ладогe, храма Спаса на Нередице.
3. Иконография «Спас Нерукотворный», «Устюжское благовещение», «Архагел», «Николай Чудотворец», «Успение», «Белозерская богоматерь»

Термины: контраст, фактура, блики.

Выполнить:

1. Реферат «Иконография «Николай Чудотворец», «Успение», «Белозерская богоматерь»

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 16. Прикладное искусство Новгорода 12-13 вв

1. Новгородская орнаментика в деревянной резьбе.
2. Новгородские инициалы в рукописных книгах..
3. Новгородские печати, украшения, предметы культа: сионы, кратиры, , панагиары.

Термины: плетенка, заставка, тератологический стиль.

Выполнить:

1. Реферат «Новгородские резные изделия из кости».
2. Реферат «Новгородское шитье».

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 17. Архитектура Пскова 12-13 вв.

1. Анализ храма Спаса в Мирожском монастыре в Пскове,
2. Собор Иоанновского монастыря в Завеличье.

Термины: Апсида, притвор, ордер, антаблемент, закомары.

Выполнить:

1. Эскиз-реконструкция Троицкого собора.

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 18. Живопись Пскова 12-13 вв.

1. Псковская школа живописи. Фрески.
2. Псковские иконы.

Термины: Колористическая гармония, гармонизация цвета, декоративная выразительность.

Выполнить:

1. Анализ росписей Снеготорского монастыря.
2. Иконография «Спаса», «Бориса и Глеба».

Литература: [[3](#);[7](#);[9](#);[10](#);[11](#);[12](#)].

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Мифология славянского мира.
2. Золото скифов.
3. Особенности строительной техники Киевской Руси.
4. Тенденции фресковой живописи и мозаики Киевской Руси.
5. Рукописные книги: Остромирово Евангелие, Изборник Святослава».
6. Фресковая живопись Новгорода XI - XII вв.
7. Конструктивные особенности черниговских культовых сооружений и их монументальная живопись.
8. Древний кремль в Гродно.
9. Рукописное искусство Галицко-Волынского княжества.
10. Сравнительный анализ Полоцкого Софийского собора с Новгородским и Киевским.
11. Дворец в Боголюбово.
12. Основные тенденции Владимиро-Суздальской Руси.
13. Зодчество и скульптура Новгорода.
14. Искусство Пскова.

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с личными интересами. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Мотив льва в иконографии владими́ро-суздальской скульптуры
2. Гергиевский собор в Юрьеве-Польском: реконструкции А.В. Столетова, Г.К. Вагнера, В.В. Кавельмахера, С.В. Заграевского.
3. Палладиум Руси - икона Богоматерь Владимирская: иконография, образ, стиль, история.

Вариант № 2

1. Комниновская стилевая тенденция в иконописи домонгольской Руси
2. Ярославская Оранта-Знамение (Богоматерь Великая Панагия, ок. 1224, ГТГ),
3. Архитектурный образ Георгиевского собора Юрьева монастыря.

Вариант № 3

1. Софийский собор в Новгороде.
2. Новгородские фрески второй половины 12 в.: динамика развития.
3. Новгородская иконопись 11-13 веков: формирование местного самобытного стиля.

Вариант № 4

1. Древнейшее искусство Восточной Европы.
2. Искусство Киевской Руси.
3. Новгородское зодчество XI - XII вв.

Вариант № 5

1. Искусство древних славян. Мифы и легенды.
2. Культовое зодчество Киева.
3. Иконы Владимиро-Суздальской земли.

7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Славянская языческая религия. Пантеон богов.
2. Особенности прикладного искусства восточных славян.
3. Основные черты древнерусского искусства. Архитектура Киевской Руси. (Десятинная церковь, Софийский собор в Киеве).
4. Особенности живописи Киевской Руси. (Мозаики и фрески собора Софии в Киеве, мозаики собора Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве, икона Владимирская Богоматерь).
5. Развитие книжной миниатюры, скульптуры и прикладного искусства Киевской Руси. (Остромирово евангелие, Изборник Святослава).
6. Общие черты Новгородского зодчества XI - XII вв. (Софийский собор в Новгороде, Николо-Дворищенский собор, Георгиевский собор Юрьева монастыря).
7. Зодчество Черниговского княжества. (Собор Бориса и Глеба, Успенский собор Елецкого монастыря, церковь Параскевы Пятницы в Чернигове).
8. Особенности зодчества Галицко-Волынского княжества (Успенский собор в Галиче, церковь св. Пантелеймона).
9. Особенности зодчества Смоленска. (церковь Петра и Павла, церковь Иоанна Богослова, церковь-ротонда «Немецкой Богородицы»).
10. Общая характеристика искусства Владимиро-Суздальского княжества. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше, Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском.
11. Расцвет зодчества и пластики при правлении Андрея Боголюбского. (Успенский собор, церковь Покрова на Нерли, Золотые Ворота,
12. Зодчество эпохи Всеволода. (Дмитриевский собор – архитектура и пластика).
13. Владимиро-Суздальская школа. Иконография икон: «Владимирская Богоматерь», «Боголюбская Богоматерь», «Дмитрий Солунский», «Оглавной «Деисус»»).
14. Владимиро-Суздальская школа живописи (фрагменты росписи Успенского собора во Владимире, росписи Дмитриевского собора).
15. Живопись Ярославской школы (Икона «Знамение» Богоматерь Великая Панагия из Спасо-Преображенского монастыря, икона Спас Златые Власы, икона Спас, икона Архангел Михаил).
16. Основные черты рукописей Владимиро-Суздальской школы («Евангелие учительное Константина Болгарского», «Слово Ипполита, папы римского, об Антихристе»).
17. Основные черты прикладного искусства Владимиро-Суздальской Руси.
18. Общая характеристика искусства Новгородского княжества.
19. Зодчество Новгорода конец 12 – 13 века (Спаса на Нередице, церковь Благовещения в Аркажах, церковь Петра и Павла на Синичьей горе, церковь Уверения Фомы на озере Мячине)
20. Зодчество Новгорода конец 12 – 13 века (церковь Георгия в Старой Ладого, церковь Параскевы Пятницы на Торгу).
21. Живопись Новгорода (фрагмент росписи св. Елены - Софийский собор, Пророк Даниил - Софийский собор, фрагменты росписи собора Рождества Богородицы Антониева монастыря, церкви Благовещения в Аркажах).
22. Живопись Новгорода (росписи церкви Георгия в Старой Ладого, храма Спаса на Нередице).
23. Иконография икон («Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение», «Голова архангела»).
24. Иконография икон («Святой Георгий», «Николай Чудотворец», «Успение»).
25. Иконография икон («Иоанн Лествичник, Георгий и Власий», «Белозерская Богоматерь»).
26. Новгородская книжная миниатюра на примере «Мстиславово Евангелие», «Юрьевское Евангелие», «Евангелие».
27. Прикладное искусство Новгорода (Большой сион, малый сион, кратир, панагиар).

28. Искусство Пскова. Зодчество Пскова («Храм Спаса в Мирожском монастыре», «Собор Иоанновского монастыря в Завеличье»).
29. Живопись Пскова (росписи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря).
30. Вклад Новгорода и Пскова в русское искусство.
31. Что представляла собой секта стригольников и жидовствующих.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История русского искусства XIII - XV вв.» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Алленов М. М. Русское искусство XVIII- начала XX века. Кн. 2 / М. М. Алленов. — М. : Трилистник, 2000. — 320 с. : ил.](#)
2. [Деготь Е. Русское искусство XX века / Е. Деготь. — М. : Трелистник, 2002. — 243 с.](#)
3. [История русского искусства : конспект лекций. — Красноярск : \[б. и.\], 2007. — 397 с.](#)
4. [История русского искусства : Искусство второй половины XIX века : учебник. Т. 2, Кн. 1 / под ред. М.Г.Неклюдовой. — Изд. 2-е, перераб. — М. : Изобр. искусство, 1980. — 312 с. : ил.](#)
5. [История русского искусства : Искусство конца XIX - начала XX века : учебник. Т. 2, Кн. 2 / под ред. М.Б. Милотворской. — Изд. 2-е, перераб. — М. : Изобр. искусство, 1981. — 288 с. : ил. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Искусство, 1982. — 399 с.](#)
6. [Пилявский В. И. История русской архитектуры : учебник для вузов / А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. — М. : Стройиздат, 1994. — 600 с.](#)
7. [Самин Д. К. Самые знаменитые зодчие России. — М. : Вече, 2004. — 480 с.](#)
8. [Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. / Т.В. Ильина. — М.: Высшая школа, 2007. — 407 с.](#)
9. [Лифшиц Л. Русское искусство X-XVII веков. Т. 1 / Л. Лифшиц, М. Алленов. — М. : Белый город, 2007. — 347 с.](#)
10. [Любимов Л. Искусство древней Руси. / Л.Любимов. — М. : Просвещение, 1981. — 336 с., илл.](#)
11. [Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник в 2-х т. / Н. М. Сокольникова. — Академия, 2007. — 304 с. : илл. \[16\] с цв. вкл.](#)
12. [Щенникова Л. А. Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля. Деисусный и праздничный ряды иконостаса : каталог. — М. : Красная площадь, 2004. — 290 с. : ил.](#)

Дополнительная литература:

1. Алпатов М.В. Андрей Рублев/ М.В. Алпатов. М., 1959.
2. Алпатов М.В. Сокровища русского искусства XI – XVI вв./ М.В. Алпатов. Л., 1971.
3. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. В 2-х т. М., 1967.
4. Древнерусское искусство. Художественная культура домонгольской Руси. Сб.ст. Отв. ред. А.И. Комеч, О.И. Подобедова. М., 1972.
5. Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. Сб. ст./ Под ред. В.Н. Лазарева и др. М., 1968.
6. Дунаев, М. М. Своеобразие русской религиозной живописи XII – XX веков : очерки рус. культуры, XII – XX вв. [Текст] / М. М. Дунаев; Моск. духов. акад. – М. : Филология, 1997. – 221 с.

7. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: в 3-х ч., Ч. 3: Русское искусство. Советское искусство. /сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1989. – 380 с. – (ил.)

8. История русской архитектуры/Ред. Л.В.Виноград. Авт. коллектив: Н.И.Брунов, А.И.Каплун и др. М, 1956.

9. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. – СПб.: Строй-издат. С-Петербургскоеотд-ние, 1993. – 289 с.

Интернет-источники:

1. Журнал «Русское искусство»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.rusiskusstvo.ru.

2. Сервер «Архитектура России»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.archi.ru.

3. Сервер «Музеи России»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.museum.ru/mus>.

4. Государственный Русский музей: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: : www.rusmuseum.ru/e_calen.html.

5. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. - Режим доступа: : www.tretyakov.ru/

6 Государственный исторический музей. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: : www.shm.ru/

7. Государственный Эрмитаж: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: - hermitagemuseum.org

8. Образовательные ресурсы интернета- Искусство: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://alleng.org>

9. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14784&mode=DocBibRecord

10. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11504&mode=DocBibRecord