

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с личными интересами. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Мотив льва в иконографии владими́ро-суздальской скульптуры
2. Гергиевский собор в Юрьеве-Польском: реконструкции А.В. Столетова, Г.К. Вагнера, В.В. Кавельмахера, С.В. Заграевского.
3. Палладиум Руси - икона Богоматерь Владимирская: иконография, образ, стиль, история.

Вариант № 2

1. Комниновская стилевая тенденция в иконописи домонгольской Руси
2. Ярославская Оранта-Знамение (Богоматерь Великая Панагия, ок. 1224, ГТГ),
3. Архитектурный образ Георгиевского собора Юрьева монастыря.

Вариант № 3

1. Софийский собор в Новгороде
2. Новгородские фрески второй половины 12 в.: динамика развития
3. Новгородская иконопись 11-13 веков: формирование местного самобытного стиля.

Вариант № 4

1. Зодчество областных школ 12-14 веков: общность архитектурной идеи башнеобразного храма (Чернигов, Смоленск, Полоцк, Новгород, Псков)
2. Расцвет новгородской архитектуры в 14 веке
3. Самобытность Псковского зодчества

Вариант № 5

1. «Феофановское живописное направление» в монументальном искусстве Новгорода второй половины 14 в.
2. Феофан Грек и Андрей Рублев - два аспекта палеологовской стилистической тенденции
3. Иконостас – высокая алтарная преграда – архитектоника и догматика

Вариант № 6

1. Новгородская иконописная школа эпохи расцвета к. 14 - 15 в.
2. Образы краснофонной иконы Новгорода 15 в.
3. Псковская икона, особенности художественного языка

Вариант №7.

1. Андрей Рублев – Троица Ветхозаветная Андрея Рублева: единство догматического и художественного смыслов

2. Научная дискуссия: иконостас Благовещенского собора московского Кремля: история создания, проблема авторства.
3. Андрей Рублев. Спас Звенигородский – новаторское прочтение образа Божия

Вариант №8.

1. Дионисий и его росписи в Ферапонтово
2. Житийная икона в творчестве Дионисия
3. Андрей Рублев и Дионисий