

## 7.2.ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с личными интересами. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

### **Вариант № 1**

1. Виды и жанры киноискусства.
2. Деятельность А. Дранкова и А. Ханжонкова. Первые российские режиссеры.

### **Вариант № 2**

1. Мультипликация и ее основные подвиды. Выдающиеся деятели анимационного кино.
2. Французский киноавангард. Сюрреализм в кино.

### **Вариант № 3**

1. Немецкий экспрессионизм и его влияние на развитие кинематографа.
2. Творчество У. Диснея.

### **Вариант № 4**

1. Жизнь, творчество и фильмы Ч. Чаплина.
2. Л. Кулешов, его особая роль в становлении советского кино.

### **Вариант № 5**

1. Творчество режиссера Я. Протазанова.
2. Мировой кинематограф в годы Второй мировой войны.

### **Вариант № 6**

1. Творчество режиссера А. Птушко.
2. «Авторское кино». Творчество Андрея Тарковского.

### **Вариант №7.**

1. Итальянский неореализм.
2. Творчество режиссера Федерико Феллини.

### **Вариант №8.**

1. «Новая волна» во французском кинематографе.
2. Особенности авторской манеры режиссера Киры Муратовой.

### **Вариант №9.**

1. Творчество режиссера А. Вайды.
2. Творчество режиссера Ингмара Бергмана.

### **Вариант 10.**

1. Творчество режиссера А. Куросавы.
2. Национальное своеобразие индийского киноискусства.