

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории истории искусств

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СТРАН ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат и специалитет

Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
<i>Всего</i>		108/ 3	70	36	34	38	Диф.зач. (4)	<i>Всего</i>		108/ 3	12	6	6	96	Диф.зач. (4)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  В.М. Шелюто, доктор филос.наук, канд. истор. наук, профессор кафедры теории и истории искусств

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории искусств (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  И.Н. Цой

1. АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История искусства стран Восточной Европы» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 курса (V семестр) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусств.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением специфики искусства стран Восточной Европы.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекция, самостоятельная работа и консультация.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 34 часа для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 38 часов для очной формы обучения и 68 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «История искусства стран Восточной Европы» – получение знаний по основным историческим аспектам искусства стран Восточной Европы, основным художественным школам этого региона, операциям, проведение научных исследований в области искусства стран Восточной Европы, овладение навыками анализа произведений искусства стран Восточной Европы, знакомство с основными произведениями живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства стран Восточной Европы.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию научного мировоззрения;
- подготовить к восприятию новых научных фактов из истории искусства стран Восточной Европы;
- дать студентам основы знаний по истории искусства стран Восточной Европы;
- способствовать усвоению слушателями знания истории искусства стран Восточной Европы как неотъемлемой части истории искусства;
- сформировать умение ориентироваться в методологических подходах к проблемам истории искусства стран Восточной Европы и видеть их в контексте существующей научной парадигмы;
- знакомство с основными этапами развития искусства стран Восточной Европы.
- формирование представлений об особенностях архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства стран Восточной Европы, об общих закономерностях развития и современных тенденциях в искусстве стран Восточной Европы;
- знакомство с творчеством наиболее выдающихся мастеров искусства стран Восточной Европы;
- развитие навыков работы с литературой по истории искусства стран Восточной Европы, выполнение самостоятельной работы и подготовка устных сообщений для семинаров по данной дисциплине;
- развитие способностей к анализу произведений изобразительного искусства стран Восточной Европы и выставок современных авторов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История искусства стран Восточной Европы» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать изучение такой дисциплины как «Философия», которая предоставляет обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения дисциплины.

Изучение дисциплины «История искусства стран Восточной Европы» способствует успешному написанию разного вида научно-исследовательских работ (реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа, научная статья).

В программе учтены межпредметные связи истории искусства стран Восточной Европы с другими учебными дисциплинами. Изучение дисциплины является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 54.03.01 Дизайн.

Общекультурные компетенции (ОК)

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Общепрофессиональными компетенции (ОПК)

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками
ОПК-2	способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства

Профессиональные компетенции (ПК)

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
ПК-4	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий

В результате изучения дисциплины «История искусства стран Восточной Европы» студенты должны **знать**:

- историю зарождения, становления и развития искусства стран Восточной Европы;
- особенности искусства стран Восточной Европы;
- факторы, влияющие на формирование и развитие искусства стран Восточной Европы;
- основные концепции искусства стран Восточной Европы.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- применять и анализировать терминологию, связанную с историей искусства стран Восточной Европы;
- самостоятельно анализировать научную литературу по данной дисциплине;
- осуществлять различные виды анализа основных художественных школ и направлений искусства стран Восточной Европы;
- выявлять и комплексно обрабатывать информацию по истории искусства стран Восточной Европы;
- изучать, делать конкретный анализ и обобщать сведения из области истории искусства стран Восточной Европы;
- применять теоретические и практические знания в различных областях истории искусства стран Восточной Европы для авторских научных исследований;
- осуществлять сбор научных материалов, подготовку обзоров, аннотаций, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований в области истории искусства стран Восточной Европы;

- участвовать в работе семинаров, научных конференций, выступать с сообщениями и докладами по тематике история искусства стран Восточной Европы;
- писать научные статьи;
- готовить презентации;
- распространять и представлять материалы собственных исследований устно, письменно и виртуально.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
л		с	с.р.	л		с	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Предмет и метод истории искусства стран Восточной Европы	5	2	-	3	6	1	-	5
Тема 2. Искусство Восточной Европы в контексте мировой истории искусств	5	2	-	3	6	-	-	6
Тема 3. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство Болгарии	5	2	-	3	6	1	-	5
Тема 4. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство Юго-Восточной Европы средневековья и Возрождения	5	2	-	3	5	-	-	5
Тема 5. Изобразительное искусство и архитектура Юго-Восточной Европы Нового времени	5	2	-	3	5	-	-	5
Тема 6. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство Венгрии эпохи Средневековья и Возрождения	5	2	-	3	5	-	-	5
Тема 7. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство Венгрии Нового времени	5	2	-	3	5	-	-	5
Тема 8. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство Польши эпохи средневековья и Возрождения	8	6	-	2	5	-	-	5
Тема 9. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство Польши Нового времени.	4	2	-	2	5	-	-	5
Тема 10. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство Чехии и Словакии эпохи средневековья и Возрождения	5	2	-	3	6	-	-	6
Тема 11. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство Чехии и Словакии Нового времени	10	6	-	4	7	1	-	6
Тема 12. Искусство Чехословакии XX века	5	2	-	3	7	1	-	6
Тема 13. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство Румынии эпохи средних веков	5	2	-	3	5	-	-	5
Тема 14. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство Румынии Нового времени	5	2	-	3	6	-	-	6
Тема 15. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство стран Прибалтики эпохи средневековья	5	2	-	3	6	-	-	6
Тема 16. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство стран Прибалтики эпохи Нового времени	5	2	-	3	6	-	-	6
ВСЕГО часов по дисциплине	72	34	-	38	72	4	-	68

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Предмет и метод истории искусства стран Восточной Европы.

Предмет истории искусства стран Восточной Европы. Методология и конкретные методы исследования истории искусства стран Восточной Европы. Историко-географический очерк, общая характеристика развития культуры, периодизация изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и архитектуры стран Восточной Европы. Памятники искусства и артефакты палеолитической эпохи на территории стран Юго-Восточной и Восточной Европы. Следы мезолита, неолитической и энеолитической культуры на территории Восточной Европы. Эпоха бронзы на территории стран Восточной Европы.

Тема 2. Искусство Восточной Европы в контексте мировой истории искусств.

Влияние на искусство Восточную Европу античной культуры. Общая характеристика средневекового искусства стран Восточной Европы. Специфика искусства стран Восточной Европы в эпоху Возрождения. Эпоха Просвещения и основные тенденции развития искусства стран Юго-Восточной и Восточной Европы. Памятники барокко и классицизма на территории стран Восточной Европы. Искусство романтизма в странах Восточной Европы. Реалистическая живопись и скульптура второй половины XIX века в странах Восточной Европы. Формирование национальных школ живописи и архитектуры. Искусство конца XIX – начала XX века в странах Восточной Европы. Основные тенденции развития искусства и архитектуры в XX веке в странах Восточной Европы. Общая характеристика авангардных течений в искусстве стран Восточной Европы.

Тема 3. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство Болгарии

Влияние на искусство Болгарии античной культуры. Общая характеристика средневекового искусства Болгарии. Особенности искусства периода Первого Болгарского царства. Искусство Болгарии византийского периода. Искусство Болгарии времён Второго Болгарского царства. Искусство Болгарии в составе Османской империи. Особенности болгарской иконописи. Памятники барокко и классицизма на территории Болгарии. Искусство романтизма в Болгарии. Реалистическая живопись и скульптура Болгарии второй половины XIX века. Формирование национальных школ живописи и архитектуры. Искусство конца XIX – начала XX века в Болгарии. Основные тенденции искусства и архитектуры Болгарии в XIX веке. Творчество В. Димитрова-Майсторы. Искусство периода НРБ. Авангардные течения в современном искусстве Болгарии. Архитектура и изобразительное искусство Болгарии XXI века. Особенности декоративно-прикладного искусства Болгарии.

Тема 4. Изобразительное искусство и архитектура Юго-Восточной Европы

Общая характеристика средневекового искусства южных славян. Влияние православия на архитектуру и живопись Сербии периода средневековья. Сербская иконопись. Особенности искусства Сербии периода средневековья. Искусство Сербии в период Османской империи. Искусство Сербии XVIII века. Памятники барокко и классицизма. Искусство романтизма в Сербии. Реалистическая живопись и скульптура Сербии и Хорватии второй половины XIX века. Формирование национальных школ живописи и архитектуры Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговины, Албании. Искусство Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговины, Албании конца XIX – начала XX века. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство Югославии XX века. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство стран Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговины и Албании в конце XX века – начале XXI века. Народное зодчество и декоративно-прикладное искусство стран Юго-Восточной Европы: Сохранение традиций и перспективы новаторства в искусстве стран Юго-Восточной Европы. Декоративно-прикладное искусство Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговины, Албании.

Тема 5. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство Венгрии.

Особенности исторического пути венгерского народа. Общая характеристика средневекового искусства Венгрии. Произведения средневекового искусства Венгрии. Искусство Венгрии в период позднего Средневековья и в эпоху Возрождения. Искусство Венгрии в составе Османской и Австрийской империй. Эпоха Просвещения и основные тенденции развития искусства Венгрии в XVIII столетии. Художественные школы Венгрии XVIII века. Памятники барокко и классицизма на территории Венгрии. Искусство романтизма в Венгрии. Реалистическая живопись и скульптура второй половины XIX века в Венгрии. Формирование национальных школ живописи и архитектуры Венгрии. Искусство конца XIX – начала XX века в Венгрии. Особенности творчества В. Мадараса, М. Зичи, М. Мункачи, Й. Риппль-Ронаи и других выдающихся венгерских художников. Символизм в венгерской живописи. Основные тенденции искусства и архитектуры Венгрии в период двуединой монархии. Венгерский парламент как произведение архитектуры. Имре Штейндль и его архитектурное творчество. Живопись Венгрии в XX веке. Творчество Д. Дерковича. Авангардные течения в современном искусстве Венгрии: Л. Мохой-Надь, В. Вазарелли. Архитектура, изобразительное и декоративное искусство Венгрии XX века. Скульптура Венгрии XX века: Ж. Кишфаллуди-Штробль. Особенности декоративно-прикладного искусства Венгрии конца XX века. Основные тенденции венгерского искусства в начале XXI века.

Тема 6. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство Польши.

Общая характеристика средневекового искусства Польши. Особенности архитектуры и изобразительного искусства Польши периода средних веков. Искусство Польши в период правления династии Пястов и Ягеллонов. Творчество Вита Ствоша. Искусство Польши в эпоху Возрождения. Эпоха Просвещения в Польше и основные тенденции развития искусства этой страны в XVIII столетии. Памятники польского барокко и классицизма. Изобразительное искусство Польши XVIII века. Особенности искусства Польши в период Царства Польского. Творчество А. Орловского. Искусство романтизма в Польше. Реалистическая живопись и скульптура Польши XIX века. Формирование национальных школ живописи и архитектуры Польши. Живопись Я. Матейко и П. Михайловского и её роль в формировании национальной школы живописи Польши. Символизм в польской живописи. Творчество С. Выспянского. Основные тенденции в искусстве и архитектуре Польши конца XIX – начала XX века. Живопись Польши в период независимого Польского государства (1918–1939). Искусство Польши периода существования ПНР. Отражение событий Второй мировой войны в искусстве Польши. Авангардные течения в современном искусстве Польши. Архитектура и изобразительное искусство Польши в конце XX – начале XXI века. Скульптура Польши. Особенности декоративно-прикладного искусства Польши.

Тема 7. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство Чехии и Словакии.

Общая характеристика средневекового искусства Чехии. Особенности архитектуры и изобразительного искусства Чехии периода средних веков. Искусство Чехии в период правления династии Люксембургов. Карлов Мост. Пражский университет. Градчаны. Собор святого Вита. Искусство Чехии в эпоху Возрождения. Эпоха Просвещения в Чехии и основные тенденции развития искусства этой страны в XVIII столетии. Искусство Словакии XVIII века. Особенности искусства Чехии в период империи Габсбургов. Памятники чешского барокко и классицизма. Творчество Карела Шкреты. Искусство романтизма в Чехии и Словакии. Реалистическая живопись и скульптура Чехии второй половины XIX века. Формирование национальных школ живописи и архитектуры Чехии и Словакии. Искусство конца XIX – начала XX века в Чехии. Творчество А. Мухи. Символизм в чешской живописи. Основные тенденции в искусстве и архитектуре Чехословакии. Живопись Чехии и Словакии в конце XX века. Авангардные течения в современном искусстве Чехии. Творчество Ф. Купки. Архитектура, изобразительное и декоративное искусство Чехии в начале XXI века.

Скульптура Чехии и Словакии. Особенности декоративно-прикладного искусства Чехии и Словакии.

Тема 8. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство Румынии

Особенности истории Румынии. Археологические памятники Дакии и римского периода. Общая характеристика средневекового искусства Валахии и Молдовы. Влияние православия на архитектуру и живопись Валахии и Молдовы периода средневековья. Особенности иконописи Валахии и Молдовы. Искусство Валахии и Молдовы в период Османской империи. Основные тенденции в искусстве Валахии и Молдове XVIII столетия. Памятники барокко и классицизма. Искусство романтизма в Валахии и Молдове. Реалистическая живопись и скульптура Румынии второй половины XIX века. Формирование национальных школ живописи и архитектуры Румынии. Искусство конца XIX – начала XX века в Румынии Творчество Н. Григореску. Символизм в румынской живописи. Основные тенденции искусства и архитектуры Румынии в начале XX века. Живопись Румынии первой половины XX века. Творчество К.Баба. Скульптура Румынии XX века. Творчество К. Брынкуши. Искусство Румынии периода социализма. Авангардные течения в современном искусстве Румынии. Архитектура и изобразительное искусство Румынии в начале XXI века. Особенности декоративно-прикладного искусства Румынии

Тема 9. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство стран Прибалтики.

Общая характеристика средневекового искусства стран Балтии. Влияние немецкой колонизации и католической религии на архитектуру и живопись Эстонии и Латвии. Искусство Великого княжества Литовского. Особенности искусства стран Балтии периода средневековья. Эпоха Просвещения в странах Балтии и основные тенденции развития искусства этих стран. Искусство стран Балтии XVIII века. Влияние немецкого и русского искусства на искусство стран Балтии. Памятники барокко и классицизма в странах Балтии. Искусство романтизма в странах Балтии. Реалистическая живопись и скульптура стран Балтии второй половины XIX века. Формирование национальных школ живописи и архитектуры стран Балтии. Искусство стран Балтии конца XIX – начала XX века. Символизм в искусстве Прибалтики. Творчество М. Чюрлёниса. Основные тенденции развития изобразительного искусства и архитектуры Эстонии, Латвии и Литвы в первой половине XX века. Искусство стран Прибалтики в советский период. Авангардные течения в современном искусстве стран Балтии. Народное зодчество и декоративно-прикладное искусство стран Балтии: сохранение традиций и перспективы новаторства.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Практические и семинарские занятия предусмотрены учебным планом.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание научно-исследовательской работы (реферат) с соответствующим оформлением.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Предмет и метод истории искусства стран Восточной Европы.

1. Предмет истории искусства стран Восточной Европы.
2. Методология и конкретные методы исследования истории искусства стран Восточной Европы.
3. Общая характеристика развития культуры, периодизация изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры стран Восточной Европы.
4. Памятники искусства и артефакты каменного века на территории стран Юго-Восточной и Восточной Европы.
5. Эпоха бронзы на территории стран Восточной Европы.

Термины: предмет, метод, периодизация, изобразительное искусство, декоративно-прикладное-искусство, палеолит, мезолит, неолит, «неолитическая революция», энеолит, бронзовый век.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучите глоссарий по материалам лекции.
3. Составить список стоянок первобытного человека на территории стран Восточной Европы.
4. Составить таблицу по общей периодизации изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры стран Восточной Европы

Литература: [[1](#) – С. 9–38; [2](#); [9](#); [10](#)]

Тема 2. Искусство Восточной Европы в контексте мировой истории искусств.

1. Влияние на искусство Восточной Европы античной культуры.
2. Общая характеристика средневекового искусства стран Восточной Европы.
3. Специфика искусства стран Восточной Европы в эпоху Возрождения.
4. Эпоха Просвещения и основные тенденции развития искусства стран Юго-Восточной и Восточной Европы.
5. Искусство романтизма и реализма в странах Восточной Европы.
6. Искусство конца XIX – начала XX века в странах Восточной Европы.
7. Общая характеристика авангардных течений в искусстве стран Восточной Европы.

Термины: античность, средневековье, Ренессанс, барокко, рококо, ампир, классицизм, Просвещение, романтизм, реализм, символизм, абстракционизм, авангардизм, кубизм, орфизм, поп-арт, постмодерн, пост-культура.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучите глоссарий по материалам лекции.
3. Составить словарь, отображающий стили и жанры в искусстве стран Восточной Европы.

Литература: [[1](#)– С.145–227; [2](#); [9](#); [10](#)]

Тема 3. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство Болгарии

1. Влияние на искусство Болгарии античной культуры.
2. Общая характеристика средневекового искусства Болгарии. Особенности искусства периода Первого Болгарского царства. Искусство Болгарии византийского периода. Искусство Болгарии времён Второго Болгарского царства. Искусство Болгарии в составе Османской империи.
3. Особенности болгарской иконописи.
4. Реалистическая живопись и скульптура Болгарии второй половины XIX века. Формирование национальных школ живописи и архитектуры..
5. Искусство конца XIX – начала XX века в Болгарии. Основные тенденции искусства и архитектуры Болгарии в XIX веке.
6. Искусство периода НРБ.

Термины: Первое Болгарское царство, Второе Болгарское царство, иконопись, барокко, классицизм, романтизм, реализм, декоративно-прикладное искусство. Художники: З. Зограф, Н. Павлович, С. Доспевский, Х. Цокев, Д. Добрович, Г. Данчов, А. Митов, И. Ангелов, И. Мырквичка, Я. Вешин, К. Николов, Ц. Тодоров, С. Иванов, А. Мутпафов, А. Божинов, Н. Петров, В. Димитров-Майстора, Е. Консулова-Вазова, А. Михов, Е. Карамихайлова и др.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучите глоссарий по материалам лекции.
3. Составить таблицу по истории искусства Болгарии.
4. Из энциклопедического словаря «Искусство стран и народов мира» выписать имена выдающихся художников, скульпторов, архитекторов Болгарии и их основные произведения.

Литература: [[2](#)– С. 103–110; [6](#)– С. 387–393; [8](#)– С. 341–352]

Тема 4. Изобразительное искусство и архитектура Юго-Восточной Европы

1. Общая характеристика средневекового искусства южных славян.
2. Влияние православия на архитектуру и живопись Сербии периода средневековья. Сербская иконопись.
3. Искусство Сербии в период Османской империи.
4. Реалистическая живопись и скульптура Сербии и Хорватии второй половины XIX века.
5. Формирование национальных школ живописи и архитектуры Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговины, Албании.

6. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство Югославии XX века.

Термины: Дукла, Рашка, Сербия, Хорватия, Босния и Герцеговина, Албания, Словения, Македония, Черногория, Югославия, иконопись, барокко, классицизм, «бидермейер», романтизм, реализм, примитивизм, поэтический реализм, декоративно-прикладное искусство. Художники: Д. Аврамович, Дж. Крстич, Дж. Якшич, К. Иванович, К. Данила, И. Мештрович П. Добрович, М. Конёвич, И. Биелич (Сербия), В. Карас, К. Хегедушич, И. Генералич, М. Вириус (Хорватия), М. Лангус, И. Томинц, И. Грохар, М. Стернен, Р. Якопич, М. Яма, Т. Краль (Словения), М. Милунович (Черногория), Л. Личеноски, П. Мартиноски (Македония) и др.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучите глоссарий по материалам лекции.
3. Составить таблицу по истории искусства Болгарии.
4. Из энциклопедического словаря «Искусство стран и народов мира» выписать имена выдающихся художников, скульпторов, архитекторов Югославии и их основные произведения.

Литература: [2 – С. 111–120; 4 – С. 495–504; 5 – С. 446–453; 6 – С. 369–377; 8 – С.353–365]

Тема 5. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство Венгрии.

1. Произведения средневекового искусства Венгрии.
2. Искусство Венгрии в составе Османской и Австрийской империй.
3. Эпоха Просвещения и основные тенденции развития искусства Венгрии в XVIII столетии. Художественные школы Венгрии XVIII века.
4. Искусство романтизма и реализма в Венгрии XIX века. Формирование национальной школы живописи и архитектуры Венгрии.
5. Изобразительное искусство и архитектура Венгрии конца XIX – начала XX века.
6. Живопись и скульптура Венгрии XX века.
7. Авангардные течения в современном искусстве Венгрии.

Термины: барокко, классицизм, романтизм, реализм, декоративно-прикладное искусство. Художники: В. Мадарас, М. Зичи, М. Мункачи, И. Штейндль Й. Риппль-Ронаи, Д. Деркович, Л. Мохой-Надь, В. Вазарелли, Ж. Кишфаллуди-Штробль.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучите глоссарий по материалам лекции.
3. Составить таблицу по истории искусства Венгрии.
4. Из энциклопедического словаря «Искусство стран и народов мира» выписать имена выдающихся художников, скульпторов, архитекторов Венгрии и их основные произведения.

Литература: [2 – С. 455–461; 4 – С. 505–511; 5 – С.425– 433 ; 6 – С. 334–344; 8 – С.313–326].

Тема 6. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство Польши.

1. Особенности архитектуры и изобразительного Польши периода средних веков.

2. Искусство Польши в эпоху Возрождения. Эпоха Просвещения в Польше и основные тенденции развития искусства этой страны в XVIII столетии.
3. Особенности искусства Польши в период Царства Польского. Реалистическая живопись и скульптура Польши XIX века.
4. Формирование национальных школ живописи и архитектуры Польши. Живопись Я.Матейко и П. Михайловского и её роль в формировании национальной школы живописи Польши.
5. Символизм в польской живописи.
6. Живопись Польши в период независимого Польского государства (1918–1939).
7. Искусство Польши периода существования ПНР. Отражение событий Второй мировой войны в искусстве Польши.
8. Авангардные течения в современном искусстве Польши.

Термины: барокко, классицизм, романтизм, назарейцы, реализм, символизм, декоративно-прикладное искусство. Художники: Вит Ствош, Александр Орловский, Гжегож Василевич, Александр Оборский, Якуб Соколовский, Генрик Забелло, Михаил Плоньский, Антоний Бродовский, Ян Дамель, Винценты Смоковский, Ян Гладыш, Марьян Ярочиньский, Северин Мельжинский, Воицех Корнелий Статтлер, Генрик Родаковский, Анджей Грабовский, Юлиуш Коссак, Ян Матейко, Артур Гроттер, Пётр Михайловский, Станислав Выспанский.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучите глоссарий по материалам лекции.
3. Составить таблицу по истории искусства Польши.
4. Из энциклопедического словаря «Искусство стран и народов мира» выписать имена выдающихся художников, скульпторов, архитекторов Польши и их основные произведения.

Литература: [2 – С. 445–454; 4 – С. 522–532; 5 – С. 434–445; 6 – С. 359–368; 8 – С.270–288]

Тема 7. Архитектура и изобразительное искусство Чехии и Словакии.

1. Общая характеристика средневекового искусства Чехии и Словакии.
2. Искусство Чехии в период правления династии Люксембургов. Эпоха Просвещения в Чехии и основные тенденции развития искусства этой страны в XVIII столетии.
3. Искусство Словакии XVIII века.
4. Романтическая и реалистическая живопись и скульптура Чехии и Словакии XIX века. Формирование национальных школ живописи и архитектуры Чехии и Словакии.
5. Искусство Чехословакии первой половины XX века. Символизм и авангардизм в чешской живописи.
6. Основные тенденции в искусстве и архитектуре социалистической Чехословакии.
7. Авангардные течения в современном искусстве Чехии.

Термины: памятники архитектуры: Карлов Мост. Пражский университет. Градчаны. Собор святого Вита, барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм, авангардизм. Художники: К.Шкрета, П. Брандль, В.Рейнер, Я. Купецкий, В. Голлар, Л. Коль, А. Махек, К. Постль, А. Косарек, А. Манес, Й. Навратил, Й. Манес, Я.Чермак, К.Пуркине, Ф. Женишек, Й. Тулька, В. Брожик, А.Муха, Ю. Маржак: Ф. Каван, Б.Дворжак, А. Кальвода, А.Славичек, Я.Прейслер, Ф. Купка, М. Швабинский, Э. Браунерова, Т.Шимон, А.Муха, А.Хофбауэр, В.Прейсиг, Й.Лада, А.Кашпар, А.Шайнер, С.Сухарда, Новак, Кубишта. Э.Филла,

А. Прохазка, Й. Чапек, Й. Лада, И. Трнка, Я. Эрзавой, Р. Кремличка, В. Рабас, В. Рада, В. Седлачек, Я. Кудличек, К. Земан, Я. Швенкмайер и др.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучите глоссарий по материалам лекции.
3. Составить таблицу по истории искусства Чехии и Словакии.
4. Из энциклопедического словаря «Искусство стран и народов мира» выписать имена выдающихся художников, скульпторов, архитекторов Чехии и Словакии, их основные произведения.

Литература: [2 – С. 427–444; 4 – С. 511–521; 5 – С. 412–424; 6 – С. 345–358; 8 – С. 289–312].

Тема 8. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство Румынии

1. Археологические памятники Дакии и римского периода на территории Румынии.
2. Общая характеристика средневекового искусства Валахии и Молдовы. Влияние православия на архитектуру и живопись Валахии и Молдовы периода средневековья. Особенности иконописи Валахии и Молдовы.
3. Искусство Валахии и Молдовы в период Османской империи.
4. Искусство романтизма в Валахии и Молдове. Реалистическая живопись и скульптура Румынии второй половины XIX века. Формирование национальных школ живописи и архитектуры Румынии во второй половине XIX века.
5. Искусство Румынии первой половины XX века.
6. Основные тенденции искусства и архитектуры социалистической Румынии
7. Авангардные течения в современном искусстве Румынии.

Термины: памятники архитектуры: барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм, неоклассицизм, декоративно-прикладное искусство. Художники: И. Негулич, Б. Исковеску, К. Д. Розенталь, Н. Григореску Й. Андрееску Ш. Лукьяна, Г. Петрашку, Т. Паллади, К. Рессу, Ш. Димитреску, Н. Тоницы, Ф. Ширато, Д. Гьяцэ, Ш. Йонеску-Валбудя, Д. Пачуря, И. Жаль, О. Хан, К. Медря, М. Бунеску, А. Катарджи, Ш. Сёньи, М.Х.Макси. К.Баба, К. Брынкуши.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучите глоссарий по материалам лекции.
3. Составить таблицу по истории искусства Румынии.
4. Из энциклопедического словаря «Искусство стран и народов мира» выписать имена выдающихся художников, скульпторов, архитекторов Румынии и их основные произведения.

Литература: [2 – С. 462–468; 6 – С. 378–386; 8 – С. 327–340].

Тема 9. Архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство стран Прибалтики.

1. Влияние немецкой колонизации и католической религии на средневековую архитектуру и живопись Эстонии и Латвии.
2. Искусство Великого княжества Литовского.
3. Основные тенденции развития изобразительного искусства и архитектуры стран Балтии XVIII века.
4. Искусство романтизма в странах Балтии. Реалистическая живопись и скульптура стран Балтии второй половины XIX века.
5. Формирование национальных школ живописи и архитектуры стран Балтии. Искусство стран Балтии конца XIX – начала XX века.
6. Символизм в искусстве Прибалтики. Творчество М. Чюрлёниса.
7. Основные тенденции развития изобразительного искусства и архитектуры Эстонии, Латвии и Литвы в первой половине XX века.
8. Искусство стран Прибалтики в советский период.
9. Основные тенденции в искусстве стран Прибалтики в современную эпоху.

Термины: барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм, экспрессионизм, конструктивизм декоративно-прикладное искусство.

Художники Латвии: К. Гун, Ю. Федер А. Э. Алкснис, Я. Валтер, В. Пурвит, Я. Розентал, Р. Заринь Т. Залькалн, Г. Шкилтер, Ю. Мадерниек, В. Андерсон, К. Вейдеманис, А. Древинь, К. Миесниек, Г. Элиас, Я. Лиепинь, Я. Тилберг, В. Тоне.

Художники Литвы: М. Чюрлёнис П. Смуглявичюс, И. Рустемас, К. Русяцкас, В. Дмахаускас, Ю. Веножинскис, П. Калпокас, К. Склерюс, И. Шилейка, В. Эйдукавичюс, А. Жмуйдзинавичюс, С. Ушинскас, Ю. Микенас, В. Микнявичюс и др.

Художники Эстонии: И. Келер, П. Рауд, А. Вейценберг, А. Адамсон, А. Лайкмаа, К. Мяги, Н. Трийка А. Ваббе Э. Вийральт А. Акберг, Я. Вахтра, М. Лаарман А. Йохани, Н. Куммитс, К. Лийманд, Э. Хаамер, А. Бах-Лийманд, Х. Мугасто. П. Бурман, А. Варди и др.

Выполнить:

1. Изучите основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучите глоссарий по материалам лекции.
3. Составить таблицу по истории искусства Эстонии, Латвии, Литвы.
4. Из энциклопедического словаря «Искусство стран и народов мира» выписать имена выдающихся художников, скульпторов, архитекторов Латвии, Литвы, Эстонии и их основные произведения.

Литература: [[2](#) – С. 490–508; [5](#) – С. 384–393; [6](#) – С. 245–251; [8](#) – С.75–86].

7.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Памятники искусства и древнейшие артефакты на территории современной Болгарии. Влияние античной культуры на культуру древнейших государственных образований на территории современной Болгарии.
2. Искусство Болгарии эпохи Первого Болгарского царства
3. Искусство Болгарии эпохи Второго Болгарского царства
4. Искусство Болгарии в период господства Османской империи
5. Искусство Болгарии XIX века. Реалистическая живопись и скульптура второй половины 19 века в Болгарии. Национальная школа живописи и архитектуры Болгарии.
6. Искусство Болгарии XX века. Архитектура и живопись.
7. Архитектура и изобразительное искусство Молдавии
8. Архитектура и изобразительное искусство Словакии
9. Архитектура и изобразительное искусство Чехии
10. Архитектура и изобразительное искусство Сербии
11. Архитектура и изобразительное искусство Албании
12. Архитектура и изобразительное искусство Словении
13. Архитектура и изобразительное искусство Македонии
14. Архитектура и изобразительное искусство Румынии
15. Архитектура и изобразительное искусство Литвы,
16. Архитектура и изобразительное искусство Латвии
17. Архитектура и изобразительное искусство Эстонии
18. Современное состояние и основные направления развития искусства и архитектуры в странах Восточной Европы.
19. Влияние культуры и искусства Западной Европы и США на искусство стран Восточной Европы на рубеже XX – XXI века.
20. Влияние глобализации и взаимообусловленность стилевых черт, поиски самобытности и художественной индивидуализации пластического языка в творчестве современных художников стран Восточной Европы.

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Предмет дисциплины «Искусство стран Восточной Европы». Географические и хронологические рамки.
2. Влияние глобализации и взаимообусловленность стилевых черт, поиски самобытности и художественной индивидуализации пластического языка в творчестве современных художников стран Восточной Европы.

Вариант № 2

1. Памятники искусства и древнейшие артефакты на территории современной Болгарии.
2. Влияние культуры и искусства Западной Европы и США на искусство стран Восточной Европы.

Вариант № 3

1. Влияние античной культуры на культуру древнейших государственных образований на территории Восточной Европы.
2. Современное состояние и основные направления развития искусства и архитектуры в странах Восточной Европы.

Вариант № 4

1. Искусство Болгарии эпохи Первого Болгарского царства
2. Изобразительное искусство стран Прибалтики

Вариант № 5

1. Возникновение Польского государства. Искусство Польши эпохи средневековья.
2. Архитектура и изобразительное искусство Румынии.

Вариант № 6

1. Искусство Венгрии XX века: архитектура, живопись, кино.
2. Архитектура и изобразительное искусство Сербии.

Вариант №7.

1. Реалистическая живопись и архитектура Венгрии второй половины XIX века.
2. Искусство Чехословакии XX века

Вариант №8.

1. Искусство Венгрии начала XIX века.
2. Искусство Чехии XIX века

Вариант №9.

1. Архитектура и живопись Венгрии XVIII века.
2. Чешское барокко

Вариант №10.

1. Искусство Венгрии эпохи Возрождения.
2. Расцвет готического зодчества в Чехии (1350 –1420)

Вариант №11.

1. Искусство Болгарии эпохи Второго Болгарского царства
2. Романское искусство Чехии и Моравии

Вариант №12.

1. Искусство Болгарии в период господства Османской империи
2. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Чехии.

Вариант №13.

1. Искусство Болгарии начала и середины XIX века.
2. Искусство Польши XX века. Архитектура, живопись, кино.

Вариант №14.

1. Реалистическая живопись второй половины XIX века в Болгарии.
2. Искусство Венгрии эпохи средних веков.

Вариант №15.

1. . Польская романская и готическая архитектура.
2. Влияние католицизма на искусство Польши. Творчество Вита Стоша.

Вариант №16.

1. Формирование национальной школы живописи и архитектуры Болгарии.
2. Живопись Я.Матейко и П. Михайловского и её роль в формировании национальной школы живописи Польши.

Вариант №17.

1. Искусство Болгарии XX века: архитектура, живопись, кино.
2. Искусство Польши XVII – XVIII веков.

Вариант №18.

1. Памятники искусства и древнейшие артефакты на территории современной Венгрии.
2. Особенности развития архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства Польши эпохи Возрождения.

7.3. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Предмет дисциплины «Искусство стран Восточной Европы». Географические и хронологические рамки.
2. Памятники искусства и древнейшие артефакты на территории современной Болгарии.
3. Влияние античной культуры на культуру древнейших государственных образований на территории Восточной Европы.
4. Искусство Болгарии эпохи Первого Болгарского царства
5. Искусство Болгарии эпохи Второго Болгарского царства
6. Искусство Болгарии в период господства Османской империи
7. Искусство Болгарии начала и середины XIX века.
8. Реалистическая живопись второй половины XIX века в Болгарии.
9. Формирование национальной школы живописи и архитектуры Болгарии.
10. Искусство Болгарии XX века: архитектура, живопись, кино.
11. Памятники искусства и древнейшие артефакты на территории современной Венгрии.
12. Искусство Венгрии эпохи средних веков.
13. Искусство Венгрии эпохи Возрождения.
14. Архитектура и живопись Венгрии XVIII века.
15. Искусство Венгрии начала XIX века.
16. Реалистическая живопись и архитектура Венгрии второй половины XIX века.
17. Искусство Венгрии XX века: архитектура, живопись, кино.
18. Возникновение Польского государства. Искусство Польши эпохи средневековья.
19. Польская романская и готическая архитектура.
20. Влияние католицизма на искусство Польши. Творчество Вита Стоша.
21. Особенности развития архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства Польши эпохи Возрождения.
22. Искусство Польши XVII – XVIII веков.
23. Живопись Я. Матейко и П. Михайловского и её роль в формировании национальной школы живописи Польши.
24. Искусство Польши XX века. Архитектура, живопись, кино.
25. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Чехии.
26. Романское искусство Чехии и Моравии
27. Расцвет готического зодчества в Чехии (1350 –1420)
28. Чешское барокко.
29. Искусство Чехии XIX века
30. Искусство Чехословакии XX века
31. Архитектура и изобразительное искусство Сербии.
32. Архитектура и изобразительное искусство Румынии.
33. Изобразительное искусство стран Прибалтики
34. Современное состояние и основные направления развития искусства и архитектуры в странах Восточной Европы. .
35. Влияние культуры и искусства Западной Европы и США на искусство стран Восточной Европы.
36. Влияние глобализации и взаимообусловленность стилевых черт, поиски самобытности и художественной индивидуализации пластического языка в творчестве современных художников стран Восточной Европы.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История искусства стран Восточной Европы» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Древнего мира. Т.1 / под общ. ред. А.Д. Чегодаева. — М. : Искусство, 1956. — 469 с.](#)
2. [Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Средних веков. Т.2, Кн.1 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1960. — 508 с.](#)
3. [Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство XX века. Т.2, Кн.2 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1961. — 508 с.](#)
4. [Всеобщая история искусств в 6-ти т.: искусство эпохи Возрождения. Т. 3 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е. И, Ротенберга. — М. : Искусство, 1962. — 530 с.](#)
5. [Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство 17–18 веков. Т.4 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е.И. Ротенберга. — М. : Искусство, 1963. — 530 с.](#)
6. [Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство 19 века. Т.5 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Н.В. Яворской. — М. : Искусство, 1962. — 530 с.](#)
7. [Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство 20века. Т.6, Кн. 1 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1965. — 480 с.](#)
8. [Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство конца 20 века. Т.6, Кн. 2 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1966. — 962 с.](#)
9. [Гуляницкий Н. Ф. История архитектуры : учебник. Т. 1 / Н. Ф. История архитектуры. — 3-е изд., доп. — М. : Стройиздат, 1984. — 335 с.](#)
10. [История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. под ред. Брагиной Л.М.. — И.: Высшая школа. 1999.](#)
11. [Плицка К. Прогулки по Праге: фотопутеводитель по городу / К. Плицка, Э. Похе. — Прага : Панорама, 1984. — 240 с.](#)
12. [Энциклопедический справочник "Весь мир. Страны, флаги, гербы". — Минск : Харвест, 1999. — 235 с.](#)

Дополнительная литература

1. Асеев Ю. С. Стили в архитектуре Украины / Ю. С. Асеев. — К. : Будивэльнык, 1989. — 102 с.
2. Веймар Б. В. История искусств народов СССР / Веймар Б. В. — М.: Изобразительное искусство. 1971. — 672 с.
3. Искусство Молдавии: очерки истории изобразит. искусств Молдавии. — Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1967. — 315 с.
4. Логинов Т. Н. Украинское искусство 10-17 века / Т. Н. Логинов. — М. : Искусство, 1963 — 391 с.
5. Мыльников А. С. Культура чешского Возрождения / А. С. Мыльников. — Л. : Наука : Ленингр. отд-ние, 1982. — 176 с.
6. Вильнюс. Рига. Таллинн: Путешествие по столицам Сов. Прибалтики: Путеводитель / — М.: Профиздат, 1989. — 259 с.
7. Рикман Э. А. Памятники древнего искусства Молдавии: (По археол. данным). - Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1961. — 40 с.
8. Тихомиров А. Искусство Венгрии IX-XX века. — М. : Академия художеств СССР, 1961. — 186 с.

9. Гараш К. Живопись Венгрии в XVIII веке / К. Гараш. – Будапешт : Акад. наук Венгрии, 1957. – 190 с.
10. Погань, Габор Э. Венгерская живопись XIX века [Текст] : [Альбом] / Сост.: Габор Э. Погань. - Будапешт : Корвина, 1955. - 9 с., 36 л
11. Погань Г. Э. Венгерская живопись XX века: альбом / Г. Э. Погань; пер. с венг. Е. Банкути, Г. Банкути. – Будапешт, 1959. – 43 с.
12. Гадор, Эндре. Венгерская скульптура [Текст] / Э. Гадор, Г. Э. Погань. - Будапешт : Корвина, 1955. - 138 с.
13. Старые деревянные статуи в Венгрии: альбом : / сост. М. Аггхази. – Будапешт: Акад. наук Венгрии, 1958. – 40 с.
14. Алешина Л. С. Михай Мункачи. 1844 – 1900. — М. : Искусство, 1960. — 150 с.
15. Алешина Л. С. Михай Зичи / Л. Алешина. – М. : Изобразит. искусство, 1975. – 239 с.
16. Цапенко М. П. Архитектура Болгарии: очерк. — М. : Госиздат л-ры по строительству и архитектуре, 1953. — 178 с.
17. Греков П. Новый центр Софии // Советская архитектура, № 6, М., 1955, С. 71—77;
18. Цырлин, И. Изобразительное искусство Болгарии XIX-XX веков: очерк / И. Цырлин. – М. : Искусство, 1953. – 160 с.
19. Божков А. Путь современного болгарского искусства// «Художник», 1958, № 3;
20. Цырлин И. Заметки о болгарской живописи и графике// «Творчество», [1959], № 2;
21. Львова Е. Современное искусство Народной Болгарии//, «Искусство», 1959, № 4;
22. Цырлин И. Болгарское народное творчество //«Искусство», 1952, № 4.
23. Искусство Польши/автор-составитель Д. Лебедева. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 38 с.
24. Алёшина Л.С. Жигмонд Кишфаллуди-Штробль. – М.: Изобразит. искусство, 1986. – 160 с.
25. Добровольский Т. История польской живописи. – Вроцлав–Варшава–Краков–Гданьск: Ossolineum, 1975. – 262 с.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы.

Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии. Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.