

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева
19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ СРЕДНЕЙ АЗИИ И ЗАКАВКАЗЬЯ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств.
Статус дисциплины – базовая
Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
2	3.4	108/ 3	70	36	34	38	Зачет	2	3.4	108/ 3	12	6	6	96	+	Зачет
<i>Всего</i>		108/ 3	70	36	34	38	Зачет (4)	<i>Всего</i>		108/ 3	12	6	6	96	+	Зачет (4)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  Е.И. Никишкина, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики.

Рассмотрено на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  И.Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История русского искусства XIII – XV вв» входит в базовую часть ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 курсов (III-IV семестры) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, тестирование и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета, экзамена и дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 71 час для очной формы обучения и 18 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия - 69 часов для очной формы обучения и 18 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 148 часов для очной формы обучения и 256 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «История искусств Средней Азии и Закавказья» является - формирование у студентов целостного и объективного понимания сущности и закономерности развития искусства стран Центральной Азии, места в мировом искусстве, влияние других культур Ближнего и Среднего Востока на формирование искусства Средней Азии, особенности развития архитектуры, скульптуры, живописи, прикладного искусства Средней Азии и Закавказья.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение основных направлений искусства Средней Азии и Закавказья, важнейших процессов стиле- и формообразования в различные культурно-исторические периоды.
- выявление особенностей и динамики развития различных видов искусства в отдельных странах Центральной Азии.
- ознакомление с важнейшими памятниками архитектуры, скульптуры, прикладного искусства Средней Азии и Закавказья и особенностями творчества их авторов.
- выявление своеобразия искусства ислама в системе восточных стилистических тенденций и направлений.
- развитие мировоззренческой культуры студентов, способности видеть мировоззренческие проблемы в искусстве;
- подготовка к активной общественной жизни;
- воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма;
- развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога;
- развитие навыков творческого мышления на основе работы с искусствоведческими текстами;
- овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение проблем в искусстве, анализировать и оценивать способы их решения;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История искусств Средней Азии и Закавказья» относится к одной из ведущих базовых дисциплин. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «История искусств Востока», «История декоративно-прикладного искусства», «История мировой культуры», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «История искусств Средней Азии и Закавказья», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «История искусств Средней Азии и Закавказья».

Изучение дисциплины «История искусств Средней Азии и Закавказья» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «История архитектуры», «Основы музейного дела», «Анализ памятников искусства» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Общепрофессиональных компетенций

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными социальными и естественными науками
ОПК-2	способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства

Профессиональных компетенций

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
ПК-4	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий

В результате изучения дисциплины «История искусств Средней Азии и Закавказья» студенты должны **знать**:

- основные этапы исторического развития восточных обществ;
- основные концепции истории восточных цивилизаций;
- традиции и нормы социально-политической и социально-экономической жизни регионов;
- основные достижения восточных цивилизаций;
- хронологию основных событий истории стран Востока;
- основные исторические факты, события и имена исторических деятелей Востока;
- категориальный и понятийный аппарат дисциплины;
- основные догмы религиозных течений Востока (ислам, индуизм, буддизм)

уметь :

- квалифицировано оперировать терминологическим аппаратом;
- пользоваться историческими источниками и научной литературой;
- делать анализ памятникам искусства стран Востока.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	с		с.р.	л	с
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. История искусства Средней Азии (III семестр)								
Тема 1. Искусство Средней Азии древнейшего периода.	6	2	2	2	9	2	2	5
Тема 2. Искусство независимых царств Центральной Азии: Греко-Бактрийское, Парфянское, Кушанское.	6	2	1	3	5			5
Тема 3. Искусство Средней Азии раннего средневековья 5-8 вв.	6	2	2	2	5			5
Тема 4. Искусство Средней Азии 9-13 вв. Архитектурные традиции. Типы зданий.	6	2	2	2	6			6
Тема 5. Подъем декоративно-прикладного искусства 9-13 вв.	6	2	2	2	6			6
Тема 6. Искусство Средней Азии 14-15 вв. Монументальное зодчество.	6	2	2	2	5			5
Тема 7. Синтез архитектуры и декоративного искусства.	6	2	2	2	5			5
Тема 8. Искусство миниатюры Средней Азии.	6	2	2	2	6			6
Тема 9. Искусство Средней Азии кон. 16 – 20 век.	6	2	2	2	5			5
Раздел II. История искусств Закавказья (IV семестр)								
Тема 10. Искусство Афганистана. Древнейший доисламский период.	6	2	1	3	9	2	2	5
Тема 11. Монументальное зодчество при династии Газневидов.	6	2	2	2	5			5
Тема 12. Гератская школа живописи. Прикладное искусство.	6	2	2	2	6			6
Тема 13. Искусство Армении. Архитектура: храмовая, дворцовая, народная.	6	2	2	2	6			6
Тема 14. Расцвет искусства миниатюры и прикладного искусства.	6	2	2	2	5			5
Тема 15. Искусство Грузии. Архитектура: храмовая, дворцовая, народная.	6	2	2	2	6			6
Тема 16. Скульптура и прикладное искусство Грузии.	6	2	1	2	5			5
Тема 17. Искусство Азербайджана. Архитектурные школы. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.	6	2	2	2	5			5
Тема 18. Государство Сефевидов. Тебризская школа.	6	2	2	2	9	2	2	5
Всего часов по дисциплине	108	36	34	38	108	6	6	96

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ В СРЕДНЕЙ АЗИИ.

Тема 1. Искусство Средней Азии древнейшего периода.

Джейтунская культура. Культура Алтын-Депе. Основные достижения древнесреднеазиатской цивилизации были связаны с развитием конкретных местных культур — бактрийской, парфянской, согдийской и хорезмийской. Возможно, в рамках этих регионов шел процесс консолидации древних этнических групп в отдельные народности — бактрийскую, парфянскую, согдийскую и хорезмийскую.

В настоящее время периодизацию исторического развития древней Средней Азии можно представить следующим образом:

- конец III — рубеж II-I тыс. до н.э. — цивилизации бронзового века;
- рубеж II-I тыс. до н.э. — начало раннего железного века и формирование местного классового (рабовладельческого) общества и государственности;
- VI в. до н.э. — завоевание значительной части Средней Азии Ахеменидами;
- конец IV в. до н.э. — завоевания Александра Македонского и начало эллинистической эпохи, конец которой в различных районах приходится на различное время (в Парфии — середина III в. до н.э., в Бактрии — 130-е гг. до н.э. и т. д.). Последующий период был временем становления местной государственности и расцвета культуры народов Средней Азии в рамках складывавшихся крупных держав, в первую очередь Парфии и Кушанского царства.

В IV-V вв. н.э. разворачивается кризис, знаменующий конец рабовладельческой и начало феодальной эпохи в истории Средней Азии.

Средняя Азия в составе Ахеменидской державы.

Когда Средняя Азия частично вошла в состав Ахеменидской державы, Ахемениды столкнулись с ожесточенным противодействием мощного союза кочевых племен, которые в античных источниках называются массагетами.

Завоевание Средней Азии Александром Македонским..

Тема 2. Искусство независимых царств Центральной Азии: Греко-Бактрийское, Парфянское, Кушанское.

Правление Селевкидов. После смерти Александра Македонского Средняя Азия вошла в состав одного из государств, сложившихся на руинах новой империи, так и не успевшей окрепнуть. Это было государство Селевкидов, которое около 305 г. до н.э. распространило свою власть на Бактрию. Греко-бактрийское царство. Особое место среди независимых среднеазиатских государств занимала Греко-Бактрия. Здесь сохранялась типичная эллинистическая структура общества — власть принадлежала завоевателям: грекам и македонянам. В 1964 г. был открыт крупный греко-бактрийский город — городище Ай-Ханум (на территории совр. Афганистана), материалы которого позволили получить ясное представление о многих чертах греко-бактрийской культуры. Интересные памятники греко-бактрийской культуры были обнаружены и в Таджикистане. Это прежде всего городище Саксонохур. В центре его находился большой дворцовый комплекс, своего рода уменьшенная копия дворца в Ай-Ханум. Еще более убедительны находки, сделанные на городище Тахти-Сангин (Каменное городище). Здесь выявлен храм, построенный по канонам «иранской» сакральной архитектуры: квадратная cella, окруженная коридорами, в cella — четыре колонны. Найдено значительное число великолепных произведений искусства — в качестве пожертвований их приносили в храм верующие. Среди них — парадное оружие и статуи; первое в большинстве случаев чисто греческого характера, с исключительными по красоте рельефами. Здесь найден и небольшой алтарь с бронзовой фигуркой силена Марсия и греческой надписью на нем — посвящением богу реки Оке.

Парфянская держава. В отличие от Греко-Бактрийского царства история Парфии пошла по иному пути. Первоначально независимость Парфии от Селевкидов провозгласил, как это было и в Бактрии, местный сатрап по имени Андрагор. Но вскоре страна была захвачена кочевавшими поблизости племенами, предводитель которых Аршак в 247 г. до н.э. принял царский титул. По имени основателя династии последующие правители Парфии принимали в качестве тронного имени имя Аршак. Первоначально новое государство было сравнительно небольшим и объединяло помимо собственно Парфии соседнюю Гирканию, область на юго-востоке Каспия. Но уже при Митридате I (171-138 гг. до н.э.) началась активная экспансия на запад вплоть до Месопотамии. С конца I — начала II в. н.э. происходит ослабление Парфянской державы, сопровождаемое ростом самостоятельности отдельных провинций, во главе которых стояли члены рода Аршакидов или представители других знатных парфянских семей. парфянская культура. Синтез местных и греческих начал в ней проявляется гораздо сильнее, чем в культуре Греко-Бактрии. Возведенные здесь здания типологически отражают либо иранские, либо еще более древние традиции. Характерный пример — так называемый квадратный зал, представляющий по устройству типичный иранский «храм огня». «Круглый храм» восходит к очень древним концепциям погребальной архитектуры. Это здание своеобразной планировки, представляющей собой сочетание круга с квадратом: внутреннее помещение — круглое в плане, наружный же план — квадратный. Однако все постройки Старой Нисы несут на себе явные черты воздействия эллинской архитектуры. В их декоре постоянно присутствуют элементы греческого ордера, правда используемого не так, как это делалось в греческом мире, а только для оживления интерьера. Особенно интересной новой чертой в зодчестве Парфии является стремление к вертикальному развитию интерьера, разбивка внутреннего пространства здания на ряд ярусов.

Поражает своим разнообразием и скульптура Митридатокерта. Здесь были найдены небольшие мраморные изваяния, привезенные из Средиземноморья, вероятнее всего из Александрии. Особую известность получила статуя, изображающая Афродиту (так называемая Родогуна), — образец раннеэллинистической скульптуры, а также величественная статуя женщины, выполненная в архаизирующей манере. Наряду с мраморной скульптурой в Старой Нисе были найдены и фрагменты глиняной. Часть из них представлена в той обобщенной манере, которая характерна для среднеазиатской школы первых веков нашей эры, часть создана под греческим влиянием, а возможно, даже и самими греками. **Культура Маргианы.** Культура Маргианы в первые века нашей эры довольно сильно отличалась от культуры Парфии. Наиболее разительное отличие состоит в том, что в Маргиане популярны были небольшие терракотовые статуэтки, видимо представлявшие собой изображения божеств местного пантеона, в то время как в Парфии этих статуэток нет. Наиболее распространенными были изображения женских божеств, причем в первые века нашей эры происходит знаменательный переход от типов, навеянных изобразительными канонами эллинизма обнаженная богиня, переданная в свободной позе), к типам более иератическим: неподвижное, прямое тело, одежды, богато украшенные нашивками, величественное лицо. Постепенно, однако, качество воспроизведений ухудшается, статуэтки вырождаются в чисто ремесленную продукцию. Вторая особенность историко-культурного развития Маргианы — более сложный характер религиозной жизни, чем в Парфии. Здесь господствовал зороастризм (типично зороастрийский некрополь исследовался археологами возле Мунон-Депе). Сюда же в первые века нашей эры начал проникать и буддизм. В самом конце парфянского времени в пределах городских стен Мерва (городище Гяур-Кала) была построена буддийская ступа. Культура Маргианы, как и в более раннее время, больше тяготела к культуре Бактрии, чем Парфии. **Кушанское царство (на территории Бактрии).** История Бактрии после падения власти греков и завоевания кочевниками (40-е гг. II в. до н.э.) условно «распадается» на два этапа. Вначале на ее территории существовало

несколько мелких владений, созданных вождями кочевых племен. Эти вчерашние кочевники довольно скоро восприняли традиции оседлой культуры и проявили себя рачительными хозяевами. Ими в I в. до н.э. на территории Бактрии проводятся новые каналы, создаются земледельческие оазисы, строятся города. Вскоре один из таких правителей, по имени Герай, помещает на крупных серебряных монетах свое изображение в виде вооруженного всадника и сопровождает его надписью, сделанной греческим алфавитом, как бы символизируя связь двух начал — традиций кочевой степи и эллинистической государственности. Еще более показательным само название этого правителя — он именуется кушанцем. Дальнейший рост этого небольшого владения Герая привел в конечном счете к созданию Кушанской державы. Так было положено начало второму этапу в истории Бактрии — уже в составе Кушанского царства. Так, сюжеты и манера исполнения сцен яростного противоборства зверей, сцепившихся в беспорядочно сплетенном клубке, фигуры животных, полные напряженной экспрессии, крылатые драконы вводят нас в мир художественной культуры кочевых племен Азии, переключаясь с произведениями сарматского искусства. Другая группа сюжетов представляет чисто античную линию. Многие изображения сложны и пока не могут быть должным образом интерпретированы. Возможно, они воспроизводят местные, бактрийские образы, выступающие в сочетании с эллинистическими и индийскими зияниями. По находкам монет захоронения могут быть датированы I в. до н.э. — первой половиной I в. н.э.

Тема 3. Искусство Средней Азии раннего средневековья 5-8 вв.

Феодальный период в Средней Азии был очень длительным: примерно с VI в. н.э. до второй половины XIX в. Афрасиаб в Самарканде был местом древнего города Мараканда, разрушенного в 1220 г. Чингисханом, древнее городище площадью более 200 га в виде скопления желто-серых лёссовых холмов, расположенное на северной окраине современного Самарканда. Считается, что Афрасиаб был древней согдийской столицей — знаменитой Маракандой. Древний город получил своё название в честь царя Турана Афрасиаба, одного из легендарных героев поэмы великого персидского поэта Фирдоуси «Шахнаме». **Согдиана.** В V в. Средняя Азия была захвачена кочевыми племенами эфталитов, а позже вошла в состав Тюркского каганата. В VI-VII вв. ведущее место в Средней Азии занял Согд (Согдиана) — своеобразный союз небольших царств, во главе которых стояла землевладельческая аристократия. Согд — историческая область в Средней Азии. В настоящее время разделена между Узбекистаном (центр Самарканд) и Таджикистаном (Согдийская область). Согд находился на пересечении важных караванных путей, осуществлявших международную торговлю с Ираном, Византией, Индией и странами Дальнего Востока. Культура Согда была высокоразвитой, здесь была распространена письменность. Искусство древнего Согда мало изучено. Об архитектуре некоторое представление дают сырцовые постройки и фортификационные сооружения. Изобразительное искусство ярче всего представлено мелкой терракотовой пластикой. Отдельные терракоты свидетельствуют о проникновении эллинистических художественных принципов. Формировался и локальный тип, который отличался точной передачей этнических черт. Основной религией был зороастризм, но согдийцев отличала терпимость к другим религиозным направлениям (буддизм, манихейзм, несторианство).

Пенджикент. Крупным городом Согда, кроме Афрасиаба, был Пенджикент. В этом городе были открыты замечательные настенные росписи согдийских мастеров эпохи раннего Средневековья.

Калаи-муг - замок (крепость) на горе Муг, археологический памятник VII-VIII вв. в Таджикистане, примерно в 60 км к востоку от Пенджикента. Строение было расположено на крутой горе на высоте 120 м от места впадения реки Кум в Зеравшан и представляло собой двор и двухэтажное здание из камня и кирпича размером 18,5x19,5 м. Внутри здания располагались пять сводчатых помещений, соединенных

сквозным

проходом.

В 1932 г. местным пастухом были случайно найдены документы, которые оказались письмами, хозяйственными записями, договорами. Они позволили установить, что в начале VIII в. н. э. замок являлся последним прибежищем согдийского правителя Пенджикента Деваштича, скрывавшегося там от арабских завоевателей.

Образцом раннефеодальной сельской усадьбы может служить Якке - Парсан в Хорезме. С развитием феодальных отношений изменяются старые и возникают города нового типа. Раннефеодальный город внутри огороженного оборонительной стеной пространства был застроен беспорядочно разбросанными массивными 2- и 3-этажными зданиями, где жили богатые семьи.

В развалинах согдийского города Пенджикента обнаружены храмы местного культа. Храм состоял из квадратного зала, открытого с восточной стороны. Плоское балочное перекрытие стояло на четырех деревянных колоннах. Перед залом возвышался портик на шести деревянных колоннах, выходивший на открытый прямоугольный двор.

В Пенджикенте расписывались залы и портики храмов, помещения в жилых домах знати. Пенджикентские росписи отличаются богатством сюжетного содержания. Наряду с религиозными церемониями изображены сцены из эпоса, торжественные пиршества согдийских феодалов, сражения воинов в боевых доспехах, игра в кости, выезд на конях знатных всадников. В них тесно переплетаются светские и культово-мифологические сюжеты. Менее широко была развита в Пенджикенте скульптура. Но в одном из храмов найдены фрагменты выполненной в высоком рельефе глиняной панели. К VII-VIII вв. относятся найденные при раскопках памятники резного дерева: архитектурный орнамент, фигурная рельефная резьба и почти круглая скульптура. Все эти предметы сохранились случайно, так как обуглились во время пожаров. Особый интерес представляют три крупных фрагмента однотипные женских фигур, достигающих приблизительно трех четвертей натуральной величины. Эти статуи изображают танцовщиц. **Искусство Средней Азии VII-XIX вв.** Археологические памятники и письменные источники дают яркую картину высокого для своего времени развития изобразительного искусства Средней Азии в средние века.

В VII в. народы в Среднюю Азию вторглись арабы. Арабское нашествие принесло среднеазиатским народам огромные бедствия и затормозило их развитие. Арабское вторжение и распространение ислама поколебало древние культурные традиции среднеазиатских народов. В огне пожаров погибли многие бесценные согдийские росписи. Но в целом культура развивалась дальше те принципы и традиции, которые стали складываться в раннефеодальной культуре Средней Азии до арабского нашествия.

От этого периода сохранилось мало памятников архитектуры, но они ярко свидетельствуют о высоком уровне среднеазиатского зодчества IX-X столетий. Совершенствуется строительная техника, основанная на использовании сырцового кирпича, а в X столетии обогащенная применением кирпича обожженного.

О развитии строительной техники этого времени свидетельствует архитектура загородного дворца или большого караван-сарая Кырк-кыз в древнем Термезе (приблизительно IX в.).

Тема 4. Искусство Средней Азии 9-13 вв. Архитектурные традиции. Типы зданий.

Династией Саманидов (819—999). Зодчество 9в. – использование сырцового кирпича. В 10 в. применялся обожженный кирпич. Применялись различные приемы кладки сводов. Получают развитие купольные перекрытия и связанные с ними конструкции арочных тропов, служащих для перехода от стен квадратного помещения к сфере купола. Пример: архитектура загородного дворца или большого караван-сарая Кырк-кыз в древнем Термезе,

построенного в 9 в. В самые первые века ислама среднеазиатские зодчие создали свой особый тип культовых построек — купольную мечеть. Архитектурные традиции сохранились в памятнике зодчества 9—10 вв.—мавзолее Саманидов в Бухаре, бывшем тогда столичном городе. Впоследствии распространяется четырехайванная композиция, примером является архитектура караван-сараев, в частности планировка здания Дая-хатын (Туркменистан). Интересны также руины караван-сарая Рабат-и Малик на древней дороге из Бухары в Самарканд. Большим своеобразием отличаются дошедшие до нас здания среднеазиатских мечетей 11—12 вв. Это по преимуществу купольные постройки, среди которых квадратная в плане мечеть в кишлаке Хазара (Узбекистан) перекрыта пятью куполами, а мечеть Талхатан-баба (Туркменистан) имеет большое купольное помещение, открытое с одной стороны. Выдающимся памятником 12 в., сохранившимся в Туркменистане, является мавзолей сельджукского султана Санджара в старом Мерве. Другой архитектурный тип монументальных зданий представляют мавзолеи в Узгене (Киргизия). Наиболее старый из них — 11 в. — имеет центрическую композицию, но вплотную пристроенные к нему с двух сторон мавзолеи 1152/53 г. (северный) и 1186/87 г. (южный) являются классическими образцами портално-купольных зданий. Однако в некоторых областях архитектура имела свои характерные особенности. Так, в Куны-Ургенче (Хорезм) величественные мавзолеи Фахрадин Рази и Текеша (конца 12 — начала 13 в.) увенчаны шатровыми перекрытиями на высоких граненых барабанах. В декоре памятников южной Туркмении преобладает узорная кладка из кирпича при сравнительной строгости стиля. Выдающиеся памятники 12 в. находятся в Бухаре. Один из них — минарет мечети Калян — был построен в 1127 г. По красоте пропорций с бухарским минаретом соперничает лишь минарет в Джар-Кургане, построенный в начале 12 в. мастером Али ибн Мухаммедом из Серахса

Тема 5. Подъем декоративно-прикладного искусства 9-13 вв.

О значительном уровне художественной культуры Средней Азии 9—10 вв. свидетельствуют также памятники декоративного и прикладного искусства. Среди них особенно выделяются резьба по дереву и керамика. В горных районах Таджикистана сохранились деревянные колонны 9—10 вв., покрытые пластичным, сочным резным узором. Среди стилизованных растительных форм встречаются вплетенные в орнамент зооморфные мотивы, например головки птиц на длинных шейках, виомпонованные в пальметки, украшающие капитель колонны из Оббур-дона. Изображения живых существ, несмотря на распространение ислама, еще долго бытовали в искусстве Средней Азии. Ибн Хаукаль, посетивший Самарканд во второй половине 10 в., видел на его площадях скульптуры животных. «Из кипариса, — пишет он, — вырезаны удивительные изображения лошадей, быков, верблюдов и диких коз; они стоят один против другого, будто осматривая друг друга, и хотят вступить в бой или в состязание». Среднеазиатская расписная глазурованная керамика 9—10 вв. отличается большим художественным своеобразием. Узор ее строг и немногочислен. Чаще всего по белому, слегка кремовому фону черным и красным нанесены геометрические фигуры, растительные побеги и надписи. Иногда блюдо украшает только надпись, исполненная почерком куфи вдоль по борту или пересекающая сосуд по диаметру; надписи обычно содержат благопожелания. Нередко в узор включено изображение птицы или фигура зверя, как это имеет место на большом кувшине, найденном в развалинах древнего Самарканда. Встречаются сосуды, покрытые черной глазурью, на фоне которой контрастно выделяются белые буквы. Художественная керамика — это лишь один из видов прикладного искусства, получивших развитие в Средней Азии 9—10 вв. Есть сведения, что в это время славились и вывозились далеко за пределы страны шелковые ткани и другие изделия художественного ремесла.

Тема 6. Искусство Средней Азии 14-15 вв. Монументальное зодчество.

Образование государства Тимура со столицей в Самарканде. Градостроительное решение Самарканда при Тимуре. Среди наиболее ранних памятников зодчества, ярко выразивших черты искусства 14—15 вв., особенно выделяется мавзолей Тюрабек-ханым в

Куния-Ур-генче. Соборная мечеть Биби-Ханум и мавзолей Гур-Эмир. Шедевром средневекового зодчества стал и мавзолей Тимура — знаменитый Гур-Эмир в Самарканде, построенный в начале 15 века. Ансамбль мавзолеев Шах-и-Зинда в Самарканде. Мавзолеи Шах-и Зинда позволяют проследить постепенное развитие приемов цветной архитектурной декорации. Среди построек второй половины 15 в. следует выделить мавзолей Ишратхана в Самарканде (около 1465 г.). Архитектура здания дает пример новой сводчатой конструкции. Купол покоится на системе пересекающихся подпружных арок и щитовидных парусов. Площадь Регистан и медресе Улуг-бека. В 15 в., при внуке Тимура Улугбеке (1394—1449), правителе Мавераннахра и одновременно выдающемся ученом, в окрестностях Самарканда строится обсерватория, где были созданы звездные таблицы, занявшие важное место в истории науки о вселенной.

Тема 7. Синтез архитектуры и декоративного искусства.

О расцвете архитектурно-декоративного искусства в 12 в. ярко свидетельствует орнаментальное убранство мечети Магок-и Аттари в Бухаре и дворца в древнем Термезе. Открытый раскопками портал Магок-и Аттари украшен превосходным узором из геометрических и растительных мотивов, а также надписей, исполненных на терракотовых плитках резьбой по ганчу и кладкой из кирпича. Орнаментальный убор членится на фризы, панели и отдельные панно, но в целом производит впечатление сплошного узорного ковра, покрывающего все поверхности стен. В узоре господствует геометрический орнамент — «герих», дающий возможность создавать почти неисчерпаемое разнообразие композиций. От звездообразных центров лучами отходят полосы, переплетение которых образует сложную сеть многоугольных фигур. Разделенный только узкими поясками обрамлений, узор словно перебегает с одной стены на другую, одна система геометрического плетения неожиданно сменяется новой. Растительные мотивы в узорах термезского дворца, как и во всем среднеазиатском орнаменте 11—12 вв., играют второстепенную роль. Зато очень интересны редкие для архитектурной декорации Средней Азии того времени изображения животных — реальных и фантастических. Фигуры животных трактованы орнаментально, плоско, в симметричных композициях. Тем не менее в этих изображениях при всей их условности звучат очень древние художественные традиции, идущие от зооморфных мотивов дофеодальной эпохи. В 15 в. изменилась система расположения орнаментального декора по куполу и сводам. Для украшения интерьера стали применять новую технику слегка рельефной живописи, носящей название «кундаль» (что значит — валик). Рельефный узор, состоящий из растительных форм и надписей, покрывался золотом; фон прописывали синей (ляпис-лазурь), цветы и орнаменты темно-красной, зеленой, розовой, голубой, лиловой и белой красками. По богатству красочной гаммы и красоте линий живопись кундаль, выполненная на сводах Ишратханы и особенно небольшого тимуридского мавзолея Ак-Сарай в Самарканде, напоминает драгоценные заглавные листы восточных рукописей.

Тема 8. Искусство миниатюры Средней Азии.

Слово «миниатюра» происходит от латинского *minium* (красная краска, применявшаяся в оформлении рукописных книг). Своими корнями искусство миниатюры уходит в глубокую древность. Всюду, где существуют книги, существует и искусство книжной иллюстрации. Основными видами миниатюры являются: **книжная, портретная и лаковая**. Книжная миниатюра - выполненные от руки рисунки, цветные иллюстрации, а также другие элементы оформления (инициалы, заставки, концовки и т. д.) в рукописных книгах.

Для расцветивания книги старые мастера обычно пользовались **гуашью, акварелью и клеевыми красками**.

Книжная миниатюра существовала уже в Древнем Египте, а также в античной культуре. В Европе и на Востоке (Индия, Персия) она достигла своего расцвета в средние века. Однако появление в Европе в середине XV в. книгопечатания постепенно свело ее на

нет. В первой половине 15 века появилась художественная школа в Герате, столице государства Тимуридов, туда переселяются лучшие художники Тебриза и Шираза. Её первый период связан с основанием в 1410-е гг. придворной мастерской рукописей (кетабханэ), конец — с завоеванием Герата в 1507 Шейбани-ханом. Развитие городской жизни и культуры феодального Герата создало необходимые предпосылки для расцвета искусства миниатюры. Книжная иллюстрация, находясь в стилевом единстве с монументальной живописью и прикладным искусством, приобретает небывалое дотоле значение в общей системе оформления рукописи. Уже в раннем Герате миниатюра отличается мастерством, уверенностью в изображении фигур людей, сложностью композиции. Художники Герата обращали основное внимание на прорисовку людей, делая окружающую их сцену простым сопровождением и обрамлением. Благоуханная природа, полная ярких красок и гибких линий, весенний сад с цветущими деревьями, лужайки и окаймленные сочной зеленью ручьи, архитектура, изукрашенная растительностью и геометрическим орнаментом – все это образует декоративный фон, на котором разворачивается основное действие.

В основном, миниатюра выполняла функцию иллюстрации. Это позволяло дополнить художественный текст зрительными образами, делало чтение и понимание текста более легким и приятным. Миниатюра, всегда развивавшаяся на стыке литературы и живописи, сочетала в себе особенности как художественного, так и поэтического языка.

В основном, миниатюра выполняла функцию иллюстрации. Это позволяло дополнить художественный текст зрительными образами, делало чтение и понимание текста более легким и приятным. Миниатюра, всегда развивавшаяся на стыке литературы и живописи, сочетала в себе особенности как художественного, так и поэтического языка. В 16 веке поэзия стала чрезвычайно популярна по всей территории Ирана и Средней Азии, что обогатило искусство миниатюры новыми темами. Это было начало бурного развития во всех живописных школах Ирана. Тебризская миниатюра того времени служит примером доведенного до совершенства мастерства в изображении на ограниченном пространстве сложной сцены или пейзажа, например, здания дворца с частью двора перед ним, внутренним садом, фрагментом интерьера. Художники тщательно выписывают архитектурные сооружения, природу. Фигуры людей уже не статичны, а полны движения и более естественны.

Высокий расцвет пережила Тебризская школа в 1-й половине 18 в. с приходом к власти Сефевидов. Султан Мухаммад (конец 1470-х-1555) Миниатюрист, глава тебризской школы миниатюры. Ученик Ага Мирека. Работал в шахской библиотеке и занимался художественным воспитанием шаха Тахмаспа.

Реза Аббаси (1587-1629) – уникальный художник, ведущий художник Исфаганской школы живописи, мастер виртуозного искусства, сын придворного живописца Кали Ашгара и ученик известного Мусина. Получив художественное образование в мастерской отца, Аббаси еще в молодости был принят ко двору шаха Аббаса I.

Тема 9. Искусство Средней Азии кон.16 – 20 век.

В начале 16 в. возникло феодальное узбекское государство во главе с династией Шейбанидов. В этот период завершилось формирование среднеазиатских народностей — узбеков, туркмен, казахов, киргизов, каракалпаков (таджики как народность сформировались раньше), расселение которых соответствует территории современных национальных республик. В архитектуре 16 в. продолжали развиваться традиции предшествовавшего времени, но бухарские зодчие внесли оригинальные черты в традиционные по своему облику монументальные здания. Для Бухары этого времени характерны ансамбли из двух противоположащих, разделенных улицей или площадью монументальных построек. Особенно многочисленны кош-медресе — сдвоенные медресе, обращенные пешта-ками одно к другому. По этому принципу создан и центральный ансамбль Бухары, состоящий из большой соборной мечети Калян (нач. 16 в.), и медресе

Мир-и Араб (1530—1536 гг.), между которыми высится минарет 12 в. Мечеть по своей архитектуре относится к типу четырехайванных, с большим двором и окружающей его арочно-купольной галлереей.

Минарет Калян воздвигнут Караханидом Арсланханом. Новый минарет строили целиком из жженого кирпича. Строительство медресе Мир-и Араб (1535-1536) приписывается шейху Абдаллаху Йамани (из Йемена), духовному наставнику ранних шейбанидов, более известному под именем Мир-и Араба. Большое строительство продолжалось в Бухаре и в 17 в., когда Шейбанидов сменила династия Аштарханидов. Самой значительной постройкой этих времен является медресе Абдулазис-хана. В этом же столетии был создан знаменитый ансамбль площади Регистан в Самарканде. Ансамбль состоит из трех медресе, выходящих своими фасадами на прямоугольную, почти квадратную площадь: с западной стороны находится уже известное нам здание медресе Улугбека; с востока и юга медресе Шир-дор и Тилля-кари, сооруженные в 17 в. на месте зданий 15 столетия.

Лучше других сохранилось медресе Шир-дор, воздвигнутое в промежуток времени с 1619 по 1636 г. зодчим Абдул Джаббаром и по своей архитектуре почти точно повторяющее здание медресе Улугбека. Медресе Тилля-кари (начато в 1646 г.), служившее одновременно и соборной мечетью Самарканда. Упадок среднеазиатских феодальных ханств в 18—19 вв., экономическая их слабость и низкий культурный уровень господствовавших классов привели к тому, что монументальное зодчество, обслуживавшее нужды феодального государства и религии, стало быстро угасать. Некоторый подъем пережило только зодчество Хивы — столицы узбекского Хивинского ханства в конце 18—начале 19 в. Город украсили многочисленные медресе, мечети и минареты. Известный интерес представляют ханские дворцы, особенно Таш-хаули (1832—1841), привлекающий непосредственной связью с народным зодчеством. Дворец имеет несколько дворов с террасами, украшенными майоликой, и чудесными резными деревянными колоннами, поддерживающими расписные балочные перекрытия.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ ЗАКАВКАЗЬЯ

Тема 10. Искусство Афганистана. Древнейший доисламский период.

Строительная деятельность на территории Афганистана восходит к палеолиту. К северу от Гиндукуша в горных долинах сохранились сотни скальных жилищ, естественных и вырубленных в скале пещер (рис. 1). Они были населены племенем охотников. Но уже в III тысячелетии до н. э. на территории южного Афганистана достигла значительного развития культура оседлого земледелия. В первой половине I тысячелетия до н. э. развивается ирригация, проводятся каналы. На холме Нади-Али раскрыты остатки цитадели с дворцом VIII в. до н. э., где стены были украшены обожженным расписным кирпичом. На территории страны скрещивались караванные трассы, прорезавшие с запада на восток и к югу оазисы, пустыни и горные цепи; таким образом, культура Афганистана соприкасалась с могущественными цивилизациями Китая, Индии, Ирана. Искусство Афганистана на всех этапах своего развития испытывало влияние сопредельных стран. В VIII—VII вв. до н. э. северные районы нынешнего Афганистана составляли часть Бактрийского царства. Столицей Бактрии являлся Балх или Бактра, где сходились пути из Индии в Среднюю Азию, из Китая к берегам Средиземного моря. После походов Александра Македонского, когда страна оказалась в границах селевкидской державы, на территорию Афганистана проникла греческая культура. После образования самостоятельного Греко-Бактрийского царства сочетание элементов греческой и древнеиндийской культуры легло в основу так называемого греко-бактрийского искусства.

Основанный во II в. до н. э. Беграм — древний Каписи — лежал к северу от нынешнего Кабула на слиянии рек Горбенд и Панджшир. Плодородная долина Кохдамана в то время носила название Каписа. В основу планировки города был положен прямоугольный «гипподамов план». Во II в. до н. э. (между 140 и 130 г.) территория Средней Азии и

Афганистана была захвачена племенем тохар и Греко-Бактрийское царство перестало существовать. К началу нашей эры выдвигается династия Кушан. Кушаны избрали Беграм своей летней резиденцией, зимней столицей являлась Таксила. Роскошная утварь дворца в Беграме была в значительной мере продукцией мастеров Средиземноморья (стекло), Индии (резная кость) и Китая (лаки). Строительная техника этого времени иная, чем прежде, — глинобитные стены толщиной 0,3—0,5 м ставились на цоколь из отесанного камня, хотя не выходил из употребления и сырец. Близ городских ворот располагался базар и ремесленные мастерские. В III в. город был взят сасанидским царем Шапуром I, сожжен и разрушен, но после временного запустения отстроен заново. Жилые постройки позднего Беграма группируются вокруг дворов, образуя комплексы до шести комнат (чаще их всего три). Они были с единственным входом и без окон; в дальней комнате устраивался алтарь в виде небольшой ниши, перед которой лежала каменная плита. Сырцовые стены ставились на каменный цоколь из окатанного речного камня и оштукатуривались зеленоватым глиняным раствором, полы обмазывались глиной, покрытия были, видимо, балочные; в комнатах вдоль стен тянулись невысокие глинобитные лежанки, а вход некоторых выделялся тамбуром с тонкой глиняной стенкой. Над дворцом в этот период был поставлен замок с мощными стенами из сырца и круглыми угловыми башнями. Город запустел с крушением Кушанской империи в конце IV в.

В первые века нашей эры на юге Афганистана и соседних районах Индии слияние эллинизма и древнеиндийских традиций привело к созданию гандхарского искусства, главным образом в произведениях, связанных с буддийским культом. Буддизм стал государственной религией при Канишке, проникая все далее — через Среднюю Азию в Восточный Туркестан.

Граница распространения буддизма в Афганистане определялась линией Балх-Кандагар; к востоку от этой линии рассеяны памятники буддийского культового зодчества — монастыри и ступы. Известны наземные и скальные монастыри. Остатки монастырей обнаружены близ Беграма, Кабула, Кундуза, в руинах Хадды (близ Джелалабада). Ансамбль в Балхе, назывался Нау Бехар (Новый монастырь), объединявший храм, ступу до 30 м высотой и 40 келий монахов. Местонахождение Нау Бехара до сих пор не установлено, тогда как гроты и скульптуры Бамиана, сильно разрушенные мусульманами, свидетельствуют о совместном творчестве зодчих, скульпторов и живописцев. Гроты Бамиана расположены во всех уровнях вдоль северного обрыва долины на протяжении 1 км. Главными точками ансамбля являются высеченные в скале гигантские изваяния Будды во весь рост, отстоящие друг от друга примерно на 400 м. Статуи помещаются в нишах. Малый Будда, более ранний, возможно, относящийся ко II в., высотой 35 м имеет весьма грубые пропорции. Большой Будда (IV—V вв.), более совершенный по формам, достигает 53 м. К кругу культовых буддийских памятников следует причислить еще один вид сооружений — мемориальные столбы «стамбхи». Близ Кабула высятся на холме остатки брамаистского храма, посвященного культу солнца (известен под названием Хайр-ханэ и датируется V—VII вв.). К 6—7 вв. относятся также интересные росписи и скульптуры буддийского монастыря в Фундукистане (к северо-западу от Кабула). В его декоре четко проявилась тенденция к слиянию буддизма с местными культурами. Отдельные сюжеты росписи Фундукистана обнаруживают близость с современной им живописью Согда (Пянджикент).

Арабское вторжение и распространение ислама нанесло удар древней культуре Афганистана. Сложившиеся в конце первого тысячелетия новые эстетические принципы четко выявились в искусстве 10—12 вв., для которого характерно интенсивное развитие орнаментальных форм с доминирующей ролью геометрического узора.

Тема 11. Монументальное зодчество при династии Газневидов.

В 10—12 вв. территория Афганистана входила в состав державы Газневидов. Султан Махмуд в начале 11 в. отстроил столицу государства — город Газни. В настоящее время от газневидских построек сохранились лишь расположенные вне развалин старого города мавзолей Махмуда и два оригинальных башенных сооружения конца 11—первой половины 12 в. Декор башен монохромный, что характерно для архитектуры 12 в. Превосходные образцы архитектурного декора из резной терракоты и отшлифованных фигурных кирпичиков сохранились на величественной арке пештака мечети 11 в. среди развалин г. Буста и на некоторых других памятниках Афганистана. К концу 12—началу 13 в. относится прекрасно сохранившийся минарет близ селения Джам. Еще в начале 15 столетия, помимо больших работ по восстановлению укреплений Герата и строительству крытых базаров, медресе и других зданий в пределах города, к северо-западу от Герата было предпринято сооружение грандиозного ансамбля, известного под названием Мусалля. Строившийся по его проекту ансамбль Мусалля состоял из медресе и ханаки, куда первоначально предполагалось перенести из Мешхеда останки имама Реза. Рядом с Мусалля находилось медресе Гаухар-Шад, от которого сохранился мавзолей, занимавший один из углов постройки. Широким размахом отличалось строительство и во второй половине 15 в. Одним из наиболее грандиозных сооружений этого времени было медресе Султан Хусейна. В числе особых заслуг Навои историки упоминают о восстановлении большой соборной мечети Герата. Мечеть была построена в самом начале 13 столетия (1201 — 1210) и считалась одной из наиболее старых и величественных мечетей Хорасана. Ко второй половине 15 в. относится ряд значительных построек и вне Герата. Среди них оригинальностью архитектуры отличается мечеть в Балхе, воздвигнутая в честь богослова Абу Наср Парса. Значительные архитектурные сооружения возводились в Афганистане и в последующие столетия. К их числу относится, например, мавзолей основателя афганского государства Ахмед-шаха Дуррани в Кандагаре (18 в.).

Тема 12. Гератская школа живописи. Прикладное искусство.

В 15 в. Герат стал крупнейшим центром искусства книги. Сын и наследник Тимура Шахрух и его везир Байсункар имели прекрасные кетабхане (библиотеки), в которых не только хранились старые рукописи, но переписывались и украшались новые манускрипты. Здесь работали наиболее искусные, прославленные каллиграфы и миниатюристы. Вдохновенное творчество гератских мастеров подняло искусство рукописной книги на очень большую высоту. В области миниатюры художниками были созданы великолепные произведения, в которых сам вид этой средневековой живописи получил наиболее законченные, «классические» формы. Отсюда исключительное значение гератской школы 15 в. в истории миниатюры стран Среднего Востока. Гератские художники создают великолепную многокрасочную палитру, они рафинируют цвет, стремясь в каждом колористическом пятне выявить его полновзвучную силу и чистоту. Миниатюры до предела насыщены цветом. Гератский мастер не терпит больших монохромных плоскостей. Изображение крупных архитектурных сооружений решается гератскими мастерами путем сложного и своеобразного сочетания различных точек зрения: сверху, «с птичьего полета» и строго фронтально. Нередко поэтому у здания видны одновременно и внешний фасад и интерьер. Образ человека в гератской миниатюре воплощает определенный идеал красоты, вполне отвечавший представлению о декоративной целостности композиции. Вместе с тем гератский художник не стремится раскрыть внутреннюю жизнь человека. Лица персонажей бесстрастны; позы и жесты переданы довольно условно и статично. Изобразительный канон сказывается здесь наиболее последовательно. И это далеко не случайно, ибо гератская миниатюра, особенно в первую половину 15 в., представляет собой искусство, художественный образ которого предельно отточен, отобран, несет отпечаток своеобразной каноничности. Одна из миниатюр изображает битву иранцев с туранцами. . *Миниатюра из рукописи «Шах-наме» Фирдоуси. 1430.* Более интимны и лиричны миниатюры, украшающие

рукопись «Калилы и Димны». Во второй половине 15 в. гератская миниатюра достигла своего высшего расцвета. Крупнейшим живописцем второй половины 15—первой трети 16 в. был Камаладдин Бехзад (около 1455—1535/30 гг.). Высокое мастерство и новаторский характер творчества Бехзада проявились в превосходных миниатюрах, исполненных художником для рукописи «Бустана» Саади 1448 г. *Камаладдин Бехзад. Царь Дарий и пастухи. Миниатюра из рукописи «Бустан» Саади. 1488 г.* Среди учеников Бехзада одним из наиболее талантливых был Касем Али. Из числа его подписных работ выделяется превосходная миниатюра «Мистики в саду», исполненная мастером для рукописи произведений Навои в 1485 г. В 16 в., после захвата Герата Сефевидами, большинство художников переселилось в Тебриз, Бухару и Индию; Герат как художественный центр постепенно утратил свое значение.

Прикладное искусство феодальной эпохи богато замечательными памятниками, в которых более непосредственно проявлялись традиции художественного творчества как оседлых, так и кочевых народов Афганистана. Из многочисленных видов этого искусства наиболее характерными и высокоразвитыми были три: обработка металлов, ковроделие и резьба по дереву. Если центры художественной обработки металлов на протяжении столетий неоднократно перемещались (Газни, Герат, Кандагар), то ковровое производство всегда было сосредоточено в районах к северу от Гиидукуша, а деревянной резьбой славился Кабул. Изделия из металла — это художественно оформленные бытовые вещи: кувшины, блюда, подсвечники, пеналы и др., выполненные преимущественно из бронзы, а также оружие с резным орнаментом и украшениями из драгоценных и полудрагоценных камней. Одним из лучших памятников прикладного искусства 12 в. является бронзовый котелок, на котором в надписи указана дата изготовления—1163 г. Большой известностью на Востоке пользовались шелковые ковры Герата и шерстяные копры северных районов. Первым был свойствен многоцветный узор из геометрических и растительных орнаментальных мотивов; о колористической гамме и композиции этих ковров дают представление их изображения на миниатюрах 15—16 вв. Шерстяные ковры имеют характерный темно-вишневый общий фон с узорами в виде многоугольников. Они отличаются плотностью ворса и устойчивостью красок.

Резное дерево широко применялось к архитектуре (колонны, оконные решетки — панджара, двери и проч.) и в быту. Материалом служила главным образом арча — древовидный можжевельник с розовато-коричневой древесиной. Помимо посуды, часто искусно орнаментированной, резьбой покрыты пюпитры для книг, ширмы и другие предметы. В рисунке геометрические фигуры сочетаются со стилизованными мотивами растений.

Прикладное искусство Афганистана, тесно связанное с бытом народа, явилось хранителем древних традиций и живым источником художественного творчества в последующие столетия.

Тема 13. Искусство Армении. Архитектура: храмовая, дворцовая, народная.

В VI в. до н. э. завершается формирование армянской народности. Среди художественных произведений VI—III вв. до н. э. высоким уровнем обработки выделяются высокохудожественные изделия из металла. В древней столице Армении Армавире были обнаружены золотые ювелирные изделия эпохи Ервандидов. С IV в. до н. э. на территории Армении начинает развиваться эллинистическая культура, появляются новые города, в которых развиваются ремесла и искусство.

Во II в. до н. э. восстанавливается армянская государственность и создаётся царство Великая Армения. Культура этого периода развивается в русле эллинизма. Развитие эллинистической культуры поощрялось вначале царем Арташесом I, а затем и Тиграном Великим. Сохранились чеканные чаши из ритоны и серебра, мозаики, терракотовые изделия, фрагменты скульптурного искусства. Известно, что во время кратковременного похода Марка Антония на Армению римляне увезли из Арташата золотую статую богини Анаит. Ещё в II—I вв. до н. э. древние армяне владели техникой стеклоделия.

Храм Гарни – единственный сохранившийся на территории Армении памятник, относящийся к эпохе язычества и эллинизма.

В 301 г. Армения приняла христианство в качестве государственной религии, искусство получило новое идейное содержание, воспринятое из центров христианского Востока.

Искусство средневековой Армении. Сохранились образцы армянской фресковой живописи середины V в. – фрагменты фресок из церкви Погос-Петрос в Ереване и Касахской базилики. К VII в. относятся церкви Лмбатаванк, Аручаванк, также традиционно расписанные фресками. Церковь в Аручаванке, построенная в середине VII в. В настоящее время храм находится в полуразрушенном состоянии. Двери и купол отсутствуют. От армянской средневековой монументальной живописи X-XI вв. сохранились лишь фресковые фрагменты.

Сохранившийся до наших дней фрагмент фресок Татевском монастыря в Сюнике относится примерно к 930 г. Есть сохранившиеся средневековые фрески и в других храмах Армении. Например, частично сохранились фрески в кафедральном соборе, построенном в 1001 г. в средневековой столице Армении городе Ани, а также в церкви Сурб Хач (Святого Креста) (915-921 гг.) на острове Ахтамар.

Армянская раннесредневековая скульптура представлена каменными стелами, орнаментальными и сюжетными рельефами IV-V вв. Двухметровая статуя царя Армении Гагика I (умер в 1020 г.), найденная при раскопках в Ани. На руках статуи находился макет церкви

Шедевром архитектуры и изобразительного искусства этой эпохи становится храм Звартноц. Построен при католикосе Нерсесе III Строителе (640-650 гг.). В X в. храм из-за слабости узлов опор второго яруса обвалился во время землетрясения. Руины Звартноца открыты раскопками в 1901-1907 гг. К настоящему времени почти целиком реконструирован первый ярус.

Оклад Евангелия. XV в. Татев (Золотая кладовая Эчмиадзинского Католикосата)

Известны художественные образцы резьбы по дереву, наиболее ранние примеры которой относятся к X в..

В Средневековье церкви и храмы украшались также мозаиками. Некоторые фрагменты раннехристианских мозаик обнаружены в соборах Эчмиадзина, Звартноца и Двина. С V в. базилики начинают сменяться купольными церквями с разными архитектурными выражениями. К концу VI-началу VII в. относится один из наиболее совершенных памятников армянской раннесредневековой архитектуры – церковь Мастара. Это вариант крестово-купольного храма, центрическое здание с широким куполом (диаметр 11,2 м). Во второй половине VII в. создается многоалтарный тип церквей.

Архитектура светских зданий развивалась самостоятельно. Разные типы светских зданий представлены обнаруженными в Двине жилыми домами, общественными и другими зданиями.

Монументальные памятники VI-VII вв. хачкары (вид армянских архитектурных памятников и святынь, представляющий собой каменную стелу с резным изображением креста. Произшёл от армянских корней «хач» – «крест», и «кар» – «камень») приходят на смену деревянным крестам, которые были распространены в Армении в первые периоды христианства. начале VIII в. в связи с арабскими нашествиями строительство в Армении переживает некоторый упадок. Сооружения строились в отдельных княжеских владениях, развивалась светская архитектура. В 885 г., после восстановления армянской государственности, архитектура Армении переживает новое возрождение.

Наряду с монастырскими постройками интенсивно застраивались и благоустраивались города. Получили развитие общественно-коммунальные здания: караван-сарай, бани, производственные и инженерные сооружения: водяные мельницы, оросительные каналы, дороги и др.

Новый подъём армянской архитектуры начинается с последней четверти XII в. при правлении Закарян. Архитектура этого периода отличается новыми стилевыми особенностями. Церковные комплексы с XIII в. начинают расширяться новыми сооружениями. Среди наиболее крупных и известных архитектурных памятников начала XIII в.: Аричаванк (1201), Макараванк (1205), Тегер (1213-1232), Дадиванк, (1214), Гегард (1215), Сагмосаванк (1215-1235), Ованаванк (1216), Гандзасар (1216-1238) и др. Элементами построения церковных ансамблей являлись гавиты-мавзолеи, библиотеки, колокольни, трапезные, водоемы и прочие мемориальные здания.

Со второй половины XIV в. для армянской архитектуры начинается трудная эпоха. Из-за политического и экономического упадка строительство в стране развивается медленно. В XV-XVI вв. в Армении не строятся крупные монументальные здания. В это время армянские архитекторы играли значительную роль в развитии османской архитектуры.

Но со второй половины XVII в. после трёхвекового перерыва создаются условия для развития национальной архитектуры. Хор Вира́п – армянский монастырь, находящийся близ границы с Турцией, у подножия горы Арарат. Монастырь известен своим местоположением у подножия библейской горы Арарат, на которой, согласно преданию, оказался Ной на ковчеге после Всемирного потопа.

Тема 14. Расцвет искусства миниатюры и прикладного искусства Армении.

Миниатюрная живопись представляла собой чаще всего иллюстрации книг. Чаще всего иллюстрировались Евангелия, реже – Библия. Первые иллюстрированные Евангелия создавались со времени их перевода на армянский язык, еще в V в. Древнейшие сохранившиеся армянские миниатюры относятся к VI-VII вв.

Вплоть до первой половины XI в. миниатюры размещались в начале рукописей. Миниатюры этого периода линейные, выполнены несколькими «акварельными» оттенками, простыми «тесмами». Евангелисты изображены стоящими (две или четыре фигуры). Каждое Евангелие начинается с изображения евангелиста.

Шедевром армянской миниатюры XII в. считается «Нарек» 1173 г. с четырьмя портретами Григора Нарекаци (армянский поэт, философ и богослов, представитель раннеармянского Возрождения. Католической церковью считается одним из тридцати шести «Учителей церкви»).

Декоративно-прикладное искусство. Представлено керамикой: поливной керамикой с росписью и гравировкой, неполивной с углублённым и рельефным орнаментом, расписанными фаянсовыми сосудами. Основные центры керамического производства располагались в городах Ани и Двин.

Сохранились вышивки XIV в., металлические художественные изделия (чеканки, в основном предметы церковного назначения). Сохранилось также значительное количество серебряных и золотых окладов рукописных книг (например, оклад Евангелия киликийской работы 1255 г.). Оклад Евангелия. XV в. Татев (Золотая кладовая Эчмиадзинского Католикосата)

Известны художественные образцы резьбы по дереву, наиболее ранние примеры которой относятся к X в..

В Средневековье церкви и храмы украшались также мозаиками. Некоторые фрагменты раннехристианских мозаик обнаружены в соборах Эчмиадзина, Звартноца и Двина.

Тема 15. Искусство Грузии. Архитектура: храмовая, дворцовая, народная.

Наиболее распространенным типом культовых сооружений периода сложения грузинской средневековой архитектуры (5-6 вв.) является базилика. Ранние грузинские базилики сходны с постройками подобного рода в Армении, Албании, Малой Азии и Сирии. Однако последние археологические открытия позволяют полагать, что тип базилики в раннесредневековом искусстве Грузии опирался на местную традицию. В так называемом

колонном зале Армазис-цихе можно усмотреть один из прототипов христианских базилик Грузии. Среди грузинских базилик (Анчисхатская, Цкароставская, Урбнисская и др.) особенной известностью пользуются Болнисский сион, постройка которого была начата в 478 и закончена в 493 г. В конце 6 и в 7 в. базилики постепенно заменялись различными типами центрических зданий. Частое применение купольных перекрытий в храмах Грузии, Армении и северных областей Азербайджана было вызвано прочными традициями народного зодчества, в частности архитектурно-конструктивными формами кровли жилого дома (так называемого «дарбази»), в виде деревянного шатра и ступенчатого купола. Наиболее ранними храмами такого рода являются церковь в Дзвели-Гавази в Кахетии (6 в.), кафедральный собор в Ниноцминде (середина 6 в.) и другие, в основе плана которых лежит тетраконх.

Знаменитый храм Креста в Мцхете (мцхетский Джвари), построенный в 590-604 годах, как бы подводит итог этих первых творческих поисков грузинских зодчих в разработке центральнокупольного типа зданий. Архитектор (возможно, Микел Тхели). Другой вариант центральнокупольных сооружений в грузинском средневековом зодчестве представляет храм в Цроми (30-е гг. 7 в.). С 7 в. в грузинском зодчестве разрабатывался также особый тип четырех-абсидного храма (тетраконха) с обходом по кругу в виде коридора. Подобного рода сооружения строились в юго-западных районах Грузии. С ослаблением власти арабского халифата на территории Грузии возникли на востоке - Кахетинское княжество, на юге - княжество Тао-Кларджети, на западе - Абхазское царство. В Кахетии в 8 и 9 вв. появились оригинальные сооружения: Гурджаанская двухкупольная базилика, Вачнадзианская Квелацминда. Характерной особенностью кахетинских построек является сочетание в кладке булыжника, туфа и кирпича; в конструктивном и художественном отношении существенно, что переход от подкупольного квадрата к барабану и куполу делали уже не с помощью тропов, а применяя паруса. К этому периоду некоторые исследователи относят и фресковую роспись в абсиде небольшой купольной церкви св. Додо (8-9 вв.) в пещерном монастыре Давид-Гареджа. Крупными культурными центрами были и некоторые монастыри; среди них выделялся Гелатский, расположенный неподалеку от Кутаиси и построенный в основных своих частях в первой половине 12 в. В 11 веке окончательно определился и стал широко применяться своеобразный тип центральнокупольного храма в виде удлиненной с запада на восток четырехугольной постройки, имеющей приподнятую среднюю часть, крестообразную в плане. В центре, опираясь внутри на четыре столба, возвышаются высокий барабан с вертикально прорезанными узкими окнами и коническая кровля купола.

Замечательными образцами нового, уже полностью сформировавшегося художественно-архитектурного типа являются знаменитые средневековые грузинские соборы - храм Баграта в Кутаиси (1003), мцхетский Свети-Цховели (1010- 1029, архитектор - Арсукидзе) и Алавердский кафедральный собор в Кахети (первая половина 11 в.). Несравненно лучше кутаисского собора сохранился мцхетский храм Свети-Цховели (Животворящего столба), стоящий почти в центре Мцхеты, на том самом месте, где, по преданию, в 4 в. была построена первая в Грузии христианская церковь. Среди больших грузинских соборов исключение представляет только Алавердский кафедральный собор. Характерным примером украшения фасада может служить храм Самтависи (1030). Замечательным памятником искусства мастеров архитектурной! орнаментики является храм Никорцминда (1010-1014) в горной области Западнов Грузии - Раче. Подавляющее большинство грузинских храмов, построенных в 10-13 вв. и позже, было украшено росписями, а иногда и мозаиками. Многообразные росписи и мозаики Грузии этого времени можно разделить на несколько групп. К ранней группе (10 - первая половина 11 в.) относят росписи храмов в Тао-Кларджети - Нархали, Ншхани, Ошки, Хахули. Стиль этих росписей отличается монументальностью; по трактовке фигур они несколько напоминают мозаики. Самым ранним памятником монументальной живописи этого периода являются, по-видимому, фрески в пещерной церкви Удабно (монастырь Давид-Гареджа), время создания

которых определяют началом 10 в. С творчеством царского живописца, Тевдоре, связывают росписи некоторых храмов Верхней Сванетии, исполненные художником в конце 11 в. и вплоть до начала второй четверти 12 в. В наиболее раннем из расписанных Тевдоре храмов - церкви архангелов в Ипрари (1096) - художник, хотя и делал некоторые попытки нарушить традиционно условную застылость поз, все же еще не мог решительно отбросить старые каноны.

Существенные сдвиги в творчестве Тевдоре, отражающие прогрессивные тенденции грузинской монументальной живописи, можно заметить в более поздних росписях - в церкви св. Квирика и св. Ивлиты в Кале (1111) и в церкви св. Георгия в Накипари (1130). По своему стилю росписи этих церквей гораздо более динамичны и экспрессивны, чем фрески в Ипрари. На смену величавости и традиционности стиля постепенно появляются черты более живой и выразительной трактовки формы, полнее и глубже раскрывается образ человека. Росписи Кинцвиси (конец 12 - начало 13 в.) по своим высоким художественным качествам являются одними из наиболее значительных произведений грузинской монументальной живописи эпохи средневековья. Наиболее ранние из сохранившихся памятников грузинской миниатюры относятся к 9 -10 вв.- Адишское (897) и Первое Джручское (936/940; Музей Грузии, Тбилиси) евангелия. Среди памятников, ориентировавшихся на Византию, наибольшей известностью пользуется Гелатское евангелие, время исполнения которого относят к 11 или 12 в.

Тема 16. Скульптура и прикладное искусство Грузии.

Средневековая Грузия не знала круглой скульптуры, но наряду с орнаментальной резьбой и рельефами на стенах зданий некоторую роль в скульптурном оформлении храмов играли так называемые алтарные преграды. Этот тип скульптурных произведений, известный еще с 7 в. получает в грузинском искусстве особенно широкое распространение начиная с 10-11 вв. Алтарная преграда представляет собой невысокий каменный барьер, отделяющий алтарь от остальной части храма. Над ним, как правило, подымается Аркада, завершенная антаблементом. Снаружи поверхность преграды покрыта богатым резным орнаментом, причем нижние плиты, обрамленные растительным или геометрическим узором, образуют поля, где обычно невысоким рельефом высечены композиции религиозного содержания. Лучшие памятники Этого рода, относящиеся к 10-12 вв. (из Атени, Ховле, Сапары и др.), выполнены из светло-зеленого камня, близки друг другу по характеру невысокого рельефа и по некоторым приемам орнаментации. Стройные и изящные пропорции фигур, мягкие складки одежды, подчеркивающие формы тела, пластичные движения хорошо согласуются со спокойной, уравновешенной композицией. Надо упомянуть также деревянные двери храмов из различных местностей Грузии, часто являющиеся превосходными памятниками декоративной резьбы. Наиболее ранние сохранившиеся образцы - двери из Оцидале, Джахундери и Чукули- датируют 11 веком.

Высокими художественными достоинствами отличается грузинская торевтика, тесно связанная с эмальерным делом. К древнейшим памятникам принадлежит диск из Гелати. . Хранящиеся в Музее Грузии икона «Преображение» из Шемокмеди (886), чеканная на золоте икона Богоматери из Мартвили (10 в.), чеканный крест Давида Куропалата, созданный в 10 в. мастером Асатом; наконец, небольшие иконы св. Николая и св. Василия (1040) работы Ивана Монисдзе, вкомпонованные в поля иконы Богоматери из Шемокмеди, показывают, что мастера грузинской торевтики в 10-11 вв. постепенно овладевали свободной пластической манерой, мягкой рельефной лепкой объемов, жизненно правдивой передачей движения. Известен ряд имен талантливых златоделателей того времени: мастер Филипп, Асан - сын Гавазы, Георгий - сын Гавазы. Наиболее интересными образцами этой отрасли грузинского искусства являются чеканные рельефные серебряные пластины, сплошь покрывающие предалтарный крест из Местийской церкви (Сванетия). Позолоченные пластины лицевой стороны креста изображают ряд сцен из жития св. Георгия. Художник, имя: которого осталось неизвестным, отбирал выразительные сцены со сравнительно

небольшим количеством персонажей. Их фигуры четко вырисовываются на гладком фоне; пропорции достаточно правильны, а пластическая лепка объема тела и тонкая моделировка деталей создают впечатление большой жизненности и естественности.

К рассматриваемому времени относятся и замечательные произведения грузинского эмальерного искусства (икона Хахульской Богоматери, 10 в., крест из Шемокмеди, 11 в.). Характерными чертами грузинских эмалей, преимущественно перегородчатых, отличающими их от эмалей византийских и древнерусских, является мягкость сочетаний довольно ярких красок, своеобразный «винного оттенка» тон лиц, а для лучших образцов - особенная прозрачность всегда достаточно толстой смальты. Богатой, тончайшей работы орнаментикой, в основе которой лежат традиционные грузинские мотивы изгибающегося стебля, покрыт Хахульский складень (1125 -1154), украшенный большим количеством эмалей и драгоценных камней.

Тема 17. Искусство Азербайджана. Архитектурные школы. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

На рубеже н. э. на северо-восточной части нынешнего Азербайджана возникло государство Кавказская Албания со столицей г. Кабала. Территория Кавказской Албании до 387 г.

Кавказская Албания – древнее государство, возникшее в конце II-середине I веков до н. э. в восточном Закавказье, занимавшее часть территории современных Азербайджана, Грузии и Дагестана. В 387 г. при разделе Армении между Сасанидским Ираном и Римской империей территория Албанского царства была увеличена за счёт передачи ему двух армянских областей Арцах и Утик. В 461 г. самостоятельность Албанского царства была ликвидирована, и Албания стала провинцией (военно-административным округом) в составе Сасанидского государства (до начала VIII в.). Столицами Кавказской Албании в разное время были города Кабала (до VI в.) и Партав.

На рубеже средневековья на северо-востоке современного Азербайджана (левобережье реки Кура) проживали главным образом кавказские албаны, союз племён, по языку относившийся к нахско-дагестанской группе. Они говорили на множестве (не менее 26) языков и с трудом понимали друг друга. С принятием христианства албанцы во многом армянизировались, часть ассимилировалась с грузинами (население междуречья р. Иори и Алазань). В конце античности армянский язык служил для их разноязыких племён «общим языком» на значительной части территории Албании, а в прикаспийских областях таковым выступал иранский; впоследствии албанская знать была армяноязычна, албанская церковь была частью Армянской Апостольской Церкви. В начале IV в. албаны приняли христианство, что было введено туда армянами. Из памятников албанской архитектуры можно отметить базилику в Куме и круглый храм в Ляките. Монументальное раннесредневековое зодчество Албании ориентировалось преимущественно на Армению. Церковь в селе Кум V-VI в. (Кахский район). Церковь в селе Лекит

Искусство мусульманского периода. В VII в., после арабского завоевания Аррана и Армении, на территории нынешнего Азербайджана начал распространяться ислам, что явилось толчком к развитию мусульманской культуры: строились мечети, минареты, медресе, мавзолеи, развивались орнаментальные формы декоративного искусства. Мавзолеем Момине хатун в Нахичевани (XII в.)

В IX-X вв. с ослаблением Арабского халифата на территории современного Азербайджана, населённого ираноязычными народами, кочевыми тюркскими племенами, курдами, албанами, армянами, возникло множество небольших государств, в которых складывались свои архитектурно-художественные школы: нахичеванская (отличалась великолепием керамического убранства зданий), ширвано-апшеронская (отличалась

контрастом глади каменных стен и пластичной разработки архитектурных элементов). Девичья башня (образец ширвано-апшеронской архитектуры).

В XI-начале XIII вв. территория современного Азербайджана находится в составе государства Сельджуков. В первой четверти XIII в. эти земли были завоеваны монголами. К XIII—XIV вв., к эпохе Кесранидов, относятся круглый замок в Мардакяне. Судя по надписи на крепости, она сооружена в 1232 г. архитектором Абдулмеджидом ибн Максудом. Высота 16 м, а диаметр 7,6 м. Внутренняя часть разделена сферическими куполами на 3 яруса, в толще стен соединёнными между собой винтовыми лестницами. Другими произведениями искусства того времени являются Нардаранская крепость, Ханега на реке Пирсагат, «Баиловские камни» (рельефный эпиграфический фриз затонувшего в Бакинской бухте замка XIII в.). К этому же времени восходят различные нахичеванские изделия из металла, расписная керамика Байлакана и Гянджи. Нардаранская крепость – замок в посёлке Нардаран. Построен в 1301 г. Высота башни 12,5 м. Она расположена в центре квадратного двора, обнесённого каменными стенами высотой 6 м, имеющего угловые башни с барьером и бойницами. Сабаильский замок построен в 1234 г. ширваншахом Фарибурзом III. Расположен на одном из островов Баиловской бухты близ Баку. Впоследствии назывался Сабаильским замком, Шахри Саба, Шахри нау, подводным городом, караван-сараям, баиловскими камнями и т.д.

Замок окутан легендами. До недавнего времени он полностью находился под водой и отстоял от берега на расстоянии около 350 м. В конце 2000-х гг. из воды показались верхние части строения. Археологами извлечены части фриза замка. Со дна моря были подняты 706 плит с изображениями животных, растений и арабскими буквами. Найдены 12 портретных изображений людей, видимо, известных в то время. «Баиловские камни» – каменные плиты с высеченными на них рельефными надписями и изображениями (остатки Сабаильского замка)

В XIV-XVI вв. с ростом городов развивается кирпичное и каменное зодчество. Один из образцов – дворец Ширваншахов в Баку. Дворец ширваншахов (XV в.). Ширвано-апшеронская архитектурная школа

Традиции местных школ нашли продолжение в башенных мавзолеях монгольского периода XIV в. в Барде и в с. Карабагляр, в 12-гранном шатровом мавзолее в селе Хачин-Дорбатлы (1314), в крепостной архитектуре замка XIV в. в селе Рамана. Интересна двухъярусная купольная усыпальница Дири-Баба в городе Мараза (1402).

Тема 18. Государство Сефевидов. Тебризская школа.

Тебризская школа миниатюры. Тебризская школа миниатюры – школа персидской миниатюрной живописи, зародившаяся в Тебризе и развивавшаяся в этом городе.

Персидский художник Султан Мухаммед. Султан Санджар и старуха. «Хамсе» Низами (1539-1543). Британская библиотека (Лондон)

Тебризская школа миниатюры основана монгольскими ильханами в начале XIV в. и была активна до второй половины XVI в. Стиль представляет собой восточно-азиатские традиции в исламской живописи. Миниатюры Тебризской школы создавались и в дальнейшем, в XIV-XV вв. Но периодом расцвета Тебризской школы считается XVI в., время правления династии Сефевидов. Яркими представителями Тебризской школы в этот период были художники Султан Мухаммед, Ага Мирек, Музаффар Али, Мирза Али, Мир Сеид Али и др. **Особенности тебризской школы миниатюры:**

- Ранние работы тебризской школы характеризуются светлыми, легкими мазками, мягкой расцветкой, попытками создать иллюзию пространственности.

- В технике, принесенной монголами в Центральную Азию, пространство и глубина достигаются путем размещения большого количества фигур на различных уровнях, одного над другим.

- Тебризская школа достигла своего апогея после победы над ильханами Тимуридов (1370—1506). Школа продолжает действовать в этот период, хотя ее уже отодвигают на задний план школы Шираза и Герата.

- Мастера этой школы продолжая местные традиции, творчески восприняли все лучшее, что было в других живописных школах. Сложился ярко выраженный особый стиль тебризской миниатюры. В нем наиболее полно воплотилась поэтически прекрасная, праздничная сторона жизни.

- В 16 веке поэзия стала чрезвычайно популярна по всей территории Ирана и Средней Азии, что обогатило искусство миниатюры новыми темами. Это было начало бурного развития во всех живописных школах Ирана. Тебризская миниатюра того времени служит примером доведенного до совершенства мастерства в изображении на ограниченном пространстве сложной сцены или пейзажа, например, здания дворца с частью двора перед ним, внутренним садом, фрагментом интерьера. Художники тщательно выписывают архитектурные сооружения, природу. Фигуры людей уже не статичны, а полны движения и более естественны. Высокий расцвет пережила Тебризская школа в 1-й половине 18 в. с приходом к власти Сефевидов.

- Султан Мухаммад (конец 1470-х-1555). Миниатюрист, глава тебризской школы миниатюры. Ученик Ага Мирека. Работал в шахской библиотеке и занимался художественным воспитанием шаха Тахмаспа I. Произведения Султана Мухаммада – иллюстрации к «Дивану» Хафиза, конец «Шахнаме» Фирдоуси, «Хамсе» Низами, отдельные миниатюры – отличаются динамичностью и изысканной гармонией композиции, тончайшей декоративностью колорита, чертами реалистичной выразительности в трактовке пейзажа, поз и жестов людей и животных. Исполнял также многочисленные портретные миниатюры, эскизы ковров с изображением сцен охоты, занимался ювелирным делом.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ В СРЕДНЕЙ АЗИИ.

Тема 1. Искусство Средней Азии древнейшего периода. (2 часа).

1. Развитие культур: Джейтунская. Алтын-Депе.
2. Расцвет искусства Средней Азии в период правления Ахеменидов.

Термины: Хумы, праща, ступки, песты, каунакс

Выполнить:

1. Реферат «Искусство Маргианы, Хорезма».

Литература: [1;2;3;5].

Тема 2. Искусство независимых царств Центральной Азии: Греко-Бактрийское, Парфянское, Кушанское. (1 час).

1. Искусство Бактрианы.
2. Искусство Парфянского царства.
3. Искусство Кушанского царства.

Термины: буддизм, ступы, пахса, гофра, айван.

Выполнить:

1. Реферат «Расцвет искусства Согда».

Литература: [1;2;3;4;5]

Тема 3. Искусство Средней Азии раннего средневековья 5-8 вв. (2 часа).

1. Светская и культовая архитектура Согда, Хорезма. Кшки.
2. Монументальная живопись, скульптура Согда, Хорезма.

Термины: усадьба, храм, арфистка, алебастровый грунт, ляпис-лазурь.

Выполнить:

1. Реферат «Согдийская торевтика и ткачество».
2. Реферат «Мелкая пластика в астодах».

Литература: [3;4;5;6]

Тема 4. Архитектурные традиции Средней Азии 9-13 вв. Типы зданий. (2 часа).

1. Строительство караван-сараяв «Кыр-Кыз», «Рабат – и Малик».
2. Мавзолей Саманидов.
3. Искусство глазурованной керамики.
4. Минарет мечети Калян.

Термины: караван-сарай, мавзолей, минарет, оссуарии.

Выполнить:

1. План и разрез караван-сарая Кыр-Кыз.
2. План и разрез мавзолея султана Санджара.

Литература: [4;5].

Тема 5. Подъем декоративно-прикладного искусства 9-13 вв. (2 часа).

1. Развитие керамики с 9-10 вв, с 11-12 вв.
2. Художественные изделия из металла.
3. Ткачество и стеклоделие.

Термины: кашин, тиразы, узоры «гирих», «ислими».

Выполнить:

1. Гравировальные рисунки на изделиях из металла.
2. Рисунки орнаментальных узоров на тканях.
3. Примеры арабского шрифта.

Литература: [3;4;5].

Тема 6. Искусство Средней Азии 14-15 вв. Монументальное зодчество (2 часа).

1. Анализ мавзолея Тюробек-ханым в Куна-Ургенче.
2. Ансамбль Шах- и Зинда.
3. Ансамбль Гур-Эмир в Самарканде.

Термины: плафон-купол, изразцы, мозаика, порог восприятия, пештак, ротонда, терракота, майолика, минарет, медресе.

Выполнить:

1. Реферат «Декор мавзолеев Ширин-бика-ака, Туман-ака».
2. Реферат «Архитектура мечети Калян и медресе Мир-и Араб в Бухаре».

Литература: [1;3]

Тема 7. Синтез архитектуры и декоративного искусства. (2 часа).

1. Изысканность декоративной отделки.
2. Рельефная живопись «кундаль».
3. Кружевная резьба по дереву.

Термины: росписные пейзажи, кундаль, резьба, майолика, мозаика.

Выполнить:

1. Эскиз орнамента и куфической надписи.

Литература: [5].

Тема 8. Искусство миниатюры Средней Азии. (2 часа).

1. Гератская школа миниатюр.
2. Тебризская школа миниатюр.
3. Исфаганская школа миниатюр.

Термины: сюжет, пространство, колорит, композиция.

Выполнить:

1. Доклад «Творчество Камаледдин Бехзада».
2. Доклад «Творчество Султана Мухаммада».
3. Доклад «Творчество Реза Аббаси».

Литература: [4].

Тема 9. Искусство Средней Азии кон.16 – 20 век. (1 час).

1. Строительство ансамблей при Шейбанидах.
2. Ансамбль площади Регистан при Аштарханидах.
3. Связь дворцового и народного зодчества.

Термины: резьба, мозаика, майолика, роспись, вышивка, ткачество.

Выполнить:

1. Эскизы туркменских гёлей.
2. Эскиз орнамента ковров.

Литература: [3;7].

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ ЗАКАВКАЗЬЯ (IV семестр).

Тема 10. Искусство Афганистана. Древнейший доисламский период (1 час).

1. Искусство Афганистана при Ахеменидах.
2. Влияние буддизма на искусство Афганистана.
3. Влияние ислама на искусство Афганистана.

Термины: будда, бодхисатв, ступы, терракота, стук.

Выполнить:

1. Эскизы росписей и стукowego декора с орнаментальными мотивами на стенах гротов в монастырском пещерном ансамбле.

Литература: [1;2;3;5].

Тема 11. Монументальное зодчество при династии Газневидов (2 часа).

1. Лашкаргах – памятник гражданского зодчества.
2. Развитие декоративно-прикладное искусства: художественная обработка металла, резьба по дереву, керамика, ковроделие. Центры – Герат, Газни, Кандогар.

Термины: ханака, суфизм, Будда, ступы, монастыри, минарет, мечеть, кетабхане.

Выполнить:

1. Эскиз кувической надписи.
2. Расцвет прикладного искусства Афганистана.

Литература: [1;2;3;4;5]

Тема 12. Гератская школа живописи. Прикладное искусство (2 часа).

1. Художественные средства выразительности гератской миниатюры.
2. Творчество Камаладдина Бехзада.
3. Воплощение традиций учениками Бехзада.

Термины: перспектива. колорит, ритм, канон, движение.

Выполнить:

1. Презентацию произведений Камаладдина Бехзада.
2. Ознакомиться с методом Д.Н. Анучина.

Литература: [3;4;5;6]

Тема 13. Искусство Армении. Архитектура: храмовая, дворцовая, народная (2 часа).

1. Искусство государства Урарту.
2. Типы средневековой архитектуры Армении.
3. Культовое монастырское строительство.

Термины: глхатуна, тетраконх, гавиты,

Выполнить:

1. Реферат «Иконография изображений ажурного резного узора фриз фасада архитектурных сооружений»

Литература: [4;5].

Тема14. Расцвет искусства миниатюры и прикладного искусства Армении (2 часа).

1. Миниатюры «Эчмиадинского евангелия» и «Лазаревского евангелия!».
2. Особенность произведений «Евангелия царицы Млке» и «Евангелие Мугни»
3. Киликийская школа миниатюры в центрах при монастырях Дразарк, Скевра, Ромкла.
4. Прикладное искусство: поливная керамика, ковры, вышивка, шелковые ткани.

Термины: люстр, керамика, полива,

Выполнить:

1. Реферат «Творчество Гороса Рослина».
2. Реферат «Светские тенденции в миниатюрах «Ахпатское евангелие», «Чарндыр», «Таргманчац».

Литература:[3;4;5].

Тема 15. Искусство Грузии. Архитектура: храмовая, дворцовая, народная (2 часа).

1. Искусство Грузии древнего периода.
2. Средневековое искусство Грузии.
3. Народное зодчество.

Термины: глиптика, филигрань, зернь, чеканка, цитадель, дарбази.

Выполнить:

1. Реферат «Символизм декора в архитектуре Грузии».

Литература:[1;3]

Тема 16. Скульптура и прикладное искусство Грузии. (1 час).

1. Рельефы и орнаментальная резьба в храмовой архитектуре.
2. Особенности мозаичной и фресковой живописи.
3. Развитие малой пластики.
4. Миниатюры «Джручского четвероевангелия», «Лицевой псалтыри».

Термины: скриптории, чеканка, гравюра.

Выполнить:

1. Иконографический анализ миниатюр.

Литература:[5].

Тема 17. Искусство Азербайджана. Архитектурные школы. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство (2 часа).

1. Оборонительный характер архитектуры Азербайджана
2. Архитектурные школы: арранская, нахичеванская, ширвано-апшеронская.
3. Голубая мечеть в Тебризе – памятник тебризской школы.

Термины: тюрбе, диван-хане, ангоб,

Выполнить:

1. Сравнительную таблицу отличительных особенностей архитектурных школ Азербайджана.

Литература:[4].

Тема 18. Государство Сефевидов. Тебризская школа. (2 часа)

1. Влияние тебризской архитектурной школы на всю территорию Азербайджана.
2. Особенности тебризской школы миниатюры.

Выполнить:

1. Реферат «Творчество Султана Мухамедда».
2. Реферат «Искусство каллиграфии».

Литература:[\[3\]](#).

7.2.ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Искусство Греко-Бактрийского, Парфянского, Кушанского царств.
2. Искусство Согда, Хорезма, Маргианы.
3. Искусство Пянджикента.
4. Искусство Варахши.
5. Развитие искусства при Саманидах.
6. Особенности развития искусства при Караханидах и Сельджуках.
7. Расцвет архитектурно-декоративного искусства при Тимуридах.
8. Художественный образ ансамбля Шах-и Зинда.
9. Расцвет архитектурно-декоративного искусства при Шейбанидах.
10. Ансамблевое строительство при Аштарханидах.
11. Развитие миниатюрных школ на территории Средней Азии.
12. Развитие прикладного искусства Средней Азии.
13. Традиции строительства ансамблей Средней Азии в 18-19 вв.
14. Искусство Афганистана.
15. Искусство Армении.
16. Искусство Грузии.
17. Искусство Азербайджана.

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с личными интересами. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью. Работа делается на 10-15 листах формата А-4.

Вариант № 1

1. Традиции культуры Ахеменидов, Селевкидов, Парфянского царства и Сасанидов.
2. Искусство Закавказья в древнейший период.

Вариант № 2

1. Искусство при династии Саманидов со столицей в Бухаре. Последующие памятники архитектуры в Бухаре; караван-сарай Рабати-Малик близ Бухары, минарет Калян.
2. Архитектура Закавказья в средневековый период.

Вариант № 3

1. Принципы градостроительства. Памятники Мерва (мавзолей султана Санджара и др.), Куня-Ургенча (мавзолей Ширин-бика-ака, Туман-ака), Самаканда (мечеть Биби-ханым, мавзолей Гур-Эмир, Ишратхана, медресе на Регистане), Бухары (мечеть Калян и медресе Мир-и Араб).
2. Искусство Афганистана.

Вариант № 4

1. Прикладное искусство Средней Азии.
2. Прикладное искусство Закавказья.

Вариант № 5

1. Книжная миниатюра Средней Азии.
2. Книжная миниатюра Закавказья.

7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Своеобразие искусства Средней Азии древнейшего периода.
2. Искусство кочевых племен Бактрии, Маргианы, Согда, Тохаристана, Хорезма.
3. Искусство Греко-Бактрийского, Парфянского, Кушанского царств.
4. Архитектура в государстве Тимура и тимуридов. Прикладное искусство и миниатюра.
5. Архитектура в Хорезме в раннефеодальный период.
6. Архитектура Саманидского периода.
7. Монументальная живопись и скульптура Пянджикента.
8. Особенности прикладного искусства в раннефеодальный период.
9. Художественная керамика и куфическое письмо при Саманидах.
10. Архитектура династии Сельджуков.
11. Архитектурные достижения Хорезма и Бухары в период развитого феодализма.
12. Своеобразие композиционной системы декора архитектуры. Керамическая мозаика.
13. Архитектура и декор ансамбля Шах-и Зинда.
14. Особенности строительства мечетей и медресе в Бухаре.
15. Особенности градостроительства Самарканда при Шейбанидах и Аштарханидах.
16. Традиции Гератской школы книжной миниатюры.
17. Традиции Тебризской школы книжной миниатюры.
18. Традиции Асфагенской школы книжной миниатюры.
19. Своеобразие развития прикладного искусства Средней Азии.
20. Особенности архитектуры Афганистана.
21. Скульптура и книжная миниатюра Афганистана.
22. Типы архитектурных сооружений Армении.
23. Прикладное искусство и книжная миниатюра Армении.
24. Типы архитектурных сооружений Грузии.
25. Прикладное искусство и книжная миниатюра Грузии.
26. Типы архитектурных сооружений Азербайджана.
27. Прикладное искусство и книжная миниатюра Азербайджана.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История искусств Средней Азии и Закавказья» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Веймарн Б. В. Искусство Средней Азии / Б. В. Веймарн. — М. : Искусство, 1940. — 189 с.](#)
2. [Денике Б. П. Архитектурный орнамент Средней Азии / Б. П. Денике. — Л. : Всесоюзная Академия Архитектуры, 1939. — 227 с.](#)
3. [Денике Б. П. Искусство Востока. Очерк истории мусульманского искусства / Б. П. Денике. — Казань : Комбинат изд-ва и печати А.Т.С.С.Р, 1923. — 250 с](#)
4. [Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство XX века. Т.2, Кн.2 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1961. — 508 с. : ил.](#)
5. [Рыбаков Б. А. Древнейшие государства Кавказа и Средней Азии / под общ. ред. акад. Б. А. Рыбакова; отв. ред. Г. А. Кошеленко. — М. : Наука, 1985. — 495 с. — \(Археология СССР\).](#)
6. [Страны и народы Востока : сб. ст.. Вып. 22, Кн. 2 : Средняя и Центральная Азия. География, этнография, история. / под общ. ред. Д.А. Ольдерроге. — М. : АН СССР, 1980. — 277 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Гафуров Б.Г., Литвинский Б.А. Средняя Азия в древности и средневековье. . / Б.Г. Гафуров, Б.А. Литвинский. М.: Наука, 1977.- 223 с.
2. Засыпкин Б.Н. Архитектура Средней Азии. . / Б.Н. Засыпкин. М.: Изд. Академия художеств СССР, 1948.- 161с.
3. Пугаченкова Г. А., Ремпель Л. И. Очерки искусства Средней Азии : древность и средневековье. — М. : Искусство, 1982. — 287 с.
4. Пугаченкова Г. А. Из художественной сокровищницы Среднего Востока / Г. А. Пугаченкова. - Ташкент : Изд-во лит. и искусства, 1987. – 223 с.
5. Пугаченкова Г. А. Шедевры Средней Азии: альбом / Г. А. Пугачева. - Ташкент : Изд-во лит. и искусства им. Гафура Гуляма, 1986. - 220 с.
6. Ставиский Б. Я. Искусство Средней Азии. . / Б. Я. Ставиский. М. : Искусство, 1974. – 256 с.
7. Франкопан П. Шелковый путь. Дорога тканей, рабов, идей и религий: Питер Франкопан; пер. с англ. В. Ю. Шаршуковой. – М. : Эксмо, Бомбора, 2019. – 861 с.

Интернет-источники:

1. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
2. Электронная библиотека по философии: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://filosof.historic.ru>
3. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>
4. Britannica: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: - www.britannica.com

5. StanfordEncyclopediaofPhilosophy: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/>
6. TheInternetEncyclopediaofPhilosophy (IEP): [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.iep.utm.edu/>