

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА»**

**Тема 1: Специфические черты искусства советского периода**

1. Идеологические задачи советского государства в области искусства
2. Периодизация искусства советской эпохи: основные подходы.
3. Ленинский план монументальной пропаганды.
4. Официальное и неофициальное искусство.
5. Творческие объединения и их деятельность в советский период.

*Выполнить:* Написать эссе на тему «Творческие объединения художников советской эпохи».

*Литература:* [3 – С. 59 – 61; 4 – С. 7 – 13, С. 54 – 70, С. 89 – 148; 6 – С. 7 – 21; 8 – С. 109 – 252; 11 – С. 7 – 147; 12 – С. 3 – 58; 14 - С. 5 – 16, С. 227 – 239; 15 - С. 4 – 9, С. 172 – 287; 17 – С. 5 – 8]

**Тема 2. Изобразительное искусство советского периода: живопись и графика (12 часов)**

**Занятие 1: Русское изобразительное искусство начала XX века**

1. Русское изобразительное искусство конца XIX - начала XX века.
2. Союз русских художников.
3. Русский модерн: футуризм, кубизм, импрессионизм, абстрактное искусство, сюрреализм и др.
4. Символизм начала XX века.
5. Объединение «Мир искусства».
6. Художественное объединение «Голубая роза».
7. Общество художников «Бубновый валет».

**Занятие 2: Изобразительное искусство 1917-1920 годов**

1. Общая характеристика изобразительного искусства советской эпохи.
2. Революционная романтика в творчестве художников 1917-1920 годов.
3. Концепция социалистического реализма.
4. План «монументальной пропаганды».
5. Авангард на службе у революции.
6. Концепция Супрематизма К.Малевича.
7. Василий Кандинский и его эстетика.

**Занятие 3: Изобразительное искусство 1930-1940 годов**

1. Специфика изобразительного искусства довоенного периода.
2. Разделение искусства на “официальное” и “неофициальное”.
3. Формирование национальных художественных школ.
4. Основные жанры искусства соцреализма.
5. Плакатное искусство довоенного периода.
6. Художественная открытка модерна.
7. Кукрыниксы.
8. Петр Петрович Кончаловский.

**Занятие 4: Изобразительное искусство 1950-1960 годов**

1. Общая характеристика послевоенного искусства советской эпохи. Программное противостояние буржуазным влияниям.
2. Специфика искусства военного и послевоенного времени: сатира на врага, оптимизм и строительство новой жизни.
3. «Оттепель» 1960-х в искусстве.
4. Ю. Пименов.
5. А. Дейнека.
6. К. Юон.
7. Пластика А. Т. Матвеева. Творчество В.И. Мухиной.

**Занятие 5: Изобразительное искусство 1970-1980 годов**

1. Национальные школы 70-80-х в изобразительном искусстве.
2. Мастера «сурового стиля» в изобразительном искусстве.
3. Станковая скульптура 70-80-х. Татьяна Соколова. Алла Пологова.
4. Монументальная скульптура. Мемориальные памятники.
5. Графика и ее представители. Школа графики Фаворского
6. Монументальная живопись.
7. Неофициальное искусство 70-80-х.

**Занятие 6: Изобразительное искусство России 1990-2000 годов**

1. Кризис середины 90-х
2. Российский поп- и соц-арт.
3. Постмодернизм в русском изобразительном искусстве.
4. Творчество Н.Сафронова, З.Церетели и др.
5. Музей современного искусства «Гараж».

*Выполнить:* Написать эссе на темы:

1. Концепция Супрематизма К.Малевича.
2. Василий Кандинский и его эстетика.
3. Петр Петрович Кончаловский и его творческий метод.
4. Творчество В.И. Мухиной.
5. Школа графики Фаворского.

*Литература:* [1 – С. 5 – 7, С. 465 – 532; 3 – С. 37 – 48; 4 – С. 7 – 13, С. 54 – 70, С. 89 – 148; 8 – С. 109 – 252; 11 – С. 7 – 147; 12 – С. 3 – 58; 15 – С. 4 – 9, С. 172 – 287; 17 – С. 5 – 8; 19 – С. 784 – 867]

**Тема 3. Архитектура советского периода (4 часа)****Занятие 1: Русская архитектура начала XX века**

1. Специфические черты Московского модерна.
2. Особенности архитектуры Петербургского модерна.
3. Архитектура больших городов и промышленность начала XX века.
4. Конструктивизм 20-40-х годов.
5. Архитектурный рационализм как эстетический принцип советской архитектуры.
6. Классификация основных сооружений довоенной архитектуры.

**Занятие 2: Послевоенный период развития архитектуры**

1. Сталинский ампир.
2. Индустриальная архитектура СССР 60-70-х
3. Хрущевские застройки крупных массивов.
4. Объединения советских архитекторов.

5. В.А.Веснин и другие архитекторы советского конструктивизма.

*Выполнить:* Проанализировать письменно книгу:

Современная советская архитектура 1955 – 1980 гг.: Учебник для вузов. / Под ред Былинкина Н.П., Рябушина А.В. – М.: Стойиздат, 1985. – 224 с. С. 9 – 56.

*Литература:* [3 – С. 4 – 12; 4 – С. 7 – 13, С. 54 – 70, С. 89 – 148; 6 – С. 7 – 21; 8 – С. 109 – 252; 11 – С. 7 – 147; 12 – С. 3 – 58; 14 – С. 5 – 16, С. 227 – 239; 15 – С. 4 – 9, С. 172 – 287; 15 – С. 5 – 8; 18 – С. 9 – 56]

#### **Тема 4. Декоративно-прикладное искусство советской эпохи (4 часа)**

##### **Занятие 1: ДПИ и народные художественные промыслы**

1. Общая характеристика развития декоративно-прикладного искусства в СССР
2. Классификация ДПИ
3. Народные художественные промыслы и ремесла в СССР.
4. ДПИ СССР: Игрушка, Инкрустация, Керамика, Ковёр, Ковка, Кружево, Майолика, Маркетри, Мебель, Резьба, Роспись декоративная, Стекло, Терракота, Тиснение, Ткани художественные, Фарфор, Фаянс, Филигрань, Хрусталь, Чеканка, Шпалеры, Эмали, Ювелирное искусство.

##### **Занятие 2: ДПИ и художественная промышленность**

1. Художественная промышленность советского периода: основные направления и ведущие предприятия.
2. Возрождение ДПИ в 60-е
3. Фарфоровое и фаянсовое искусство.
4. Стекольное и хрустальное производство.
5. Ковровое и тканевое производства.

*Выполнить:* Проанализировать письменно книгу:

Воронов В.С. Русское декоративное искусство. Народная резьба. Выпуск 1. М.: Государственное издательство, 1925. – 37 с. С. 5 – 35.

*Литература:* [2 – С. 5 – 35; 3 – С. 7 – 13, С. 54 – 70, С. 89 – 148; 7 – С. 109 – 252; 10 – С. 7 – 147]

#### **Тема 5. Дизайн и художественная промышленность советского периода**

1. Советский дизайн довоенного периода.
2. Художественное конструирование советской эпохи.
3. Оформление городов и улиц.
4. Послевоенный плакат в художественном оформлении среды советских граждан.

*Литература:* [2 – С. 5 – 35; 3 – С. 89 – 148; 7 – С. 109 – 252; 10 – С. 7 – 147]

#### **Тема 6. Музыка советского периода (10 часов)**

##### **Занятие 1: Академическая музыка в СССР**

1. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX века: С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский.
2. Сталинский период:
  - a. Сергей Прокофьев,
  - b. Дмитрий Кабалевский,
  - c. Георгий Свиридов,

- d. Дмитрий Шостакович,
- e. Арам Хачатурян.
- 3. Основоположник русского советского симфонизма - Н.Я.Мясковский.
- 4. Официальная композиторская музыка 60 – 80-х.

### **Занятие 2: Авангард в СССР**

- 1. Авангард в СССР: предпосылки и социокультурный контекст.
- 2. Альфред Шнитке и его эксперименты.
- 3. «Хренниковская семерка»:
  - a. София Губайдулина,
  - b. Эдисон Денисов,
  - c. Елена Фирсова,
  - d. Дмитрий Смирнов,
  - e. Александр Кнайфель,
  - f. Виктор Суслин,
  - g. Вячеслав Артёмов,
- 4. Музыкальный постмодерн и новые техники 70-90-х.

### **Занятие 3: Популярная музыка в СССР**

- 1. Советская массовая песня: этапы становления.
- 2. Творчество композиторов-песенников.
- 3. Популярная музыка 60-х: основные жанры и тематика.
- 4. Популярная музыка 70-х: музыка и кинофильмы.
- 5. Популярная музыка 80-х: эстрадная песня и творчество советских ВИА.
- 6. Авторская песня в СССР. Творчество бардов - Булата Окуджавы, Александра Галича, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого.

### **Занятие 4: Советский джаз**

- 1. Первый в СССР эксцентрический оркестр джаз-банд Валентина Парнаха.
- 2. Леонид Утесов и его творчество.
- 3. Оркестровое движение под руководством Эдди Рознера: оркестры Александра Цфасмана и Александра Варламова, оркестр Олега Лундстрема, ансамбль «Мелодия» Георгия Гараняна.
- 4. Московский джаз-клуб «Синяя Птица».
- 5. Джаз-группа Арсенал и ее эксперименты.

### **Занятие 5: Рок-музыка в СССР**

- 1. Зарождение рок-движения в СССР.
- 2. Первые рок-группы и их музыка.
- 3. Отличие русского рока от западного.
- 4. Общая характеристика творчества рок-групп: «Машина Времени», «Аквариум», «Автограф», «Пикник».
- 5. Рок-фестивали в СССР: Тбилиси-80, Литуаника 85-89, Подольск-87.
- 6. Успешные группы 1980-х: «Кино», «Алиса», «ДДТ», «Ария», «Наутилус Помпилиус», «Браво», «Секрет», «Бригада С».

*Выполнить:*

- 1. Написать эссе по книге [Шнитке А. Беседы, выступления, статьи : монография. — М. : Культура, 1994. — 322 с.](#)
- 2. Проанализировать творчество Романа Леденева и Юрия Буцко и Владимира Тарнопольского в книге [Чередниченко Т. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. — М.: Новое музыкальное обозрение, 2002. — 584 с. С. 274 – 287.](#)

*Литература:* [3 – С. 48 – 52; 9 – С. 13 – 157, С. 177 – 284, С. 429 – 480; 26 – С. 5 – 45, С. 104 – 191, С. 236 – 255, С. 264 – 280; 33 – С. 274 – 287; 34 – С. 198 – 205; 36 – С. 40 – 72, С. 132 – 145]

## **Тема 7. Литература советского периода**

### **Занятие 1: Советская проза: классический соцреализм**

1. Феномен советской литературы: специфика и основные черты
2. Соцреализм как основной творческий метод: основы идеологии.
3. Максим Горький и его значение в формировании советской литературе.
4. Николай Островский и его «Как закалялась сталь».
5. Соцреализм Михаила Александровича Шолохова.
6. Натурфилософская литература Михаила Михайловича Пришвина.

### **Занятие 2: Советская поэзия**

1. Творчество Владимира Маяковского.
2. Поэзия Сергея Есенина.
3. Творческие поиски Бориса Пастернака.
4. Акмеизм в русской литературе:
  - a. Осип Эмильевич Мандельштам
  - b. Анна Ахматова: жизнь и поэзия.
5. Творчество Марины Цветаевой.
6. Роберт Рождественский
7. Евгений Евтушенко
8. Андрей Вознесенский
9. Белла Ахмадулина
10. Константин Симонов

### **Занятие 3.: Диссидентская проза**

1. Александр Солженицын: жизнь и наследие.
2. Варлам Шаламов и его циклы о жизни заключенных
3. Модернист Василий Аксёнов: основные направления творчества и главные произведения.

### **Занятие 4: Шестидесятники**

1. Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова.
2. Фантаст Иван Антонович Ефремов.
3. Братья Стругацкие: научная и социальная фантастика.
4. Кир Булычёв и его многогранное творчество.

### **Занятие 5: Детская литература СССР**

1. Детская проза: А. Н. Толстой, Корней Чуковский, Валентин Катаев, Юрий Олеша, Аркадий Гайдар, Николай Носов, Юнна Мориц.
2. Детская поэзия: Агния Барто, Самуил Маршак, Юрий Энтин.

#### *Выполнить:*

1. Проанализировать творчество Корнея Чуковского, Самуила Маршака и Агни Барто как детских писателей советской эпохи.
2. Выучить по одному стихотворению Марины Цветаевой, Роберта Рождественского, Евгения Евтушенко, Андрея Вознесенского и Беллы Ахмадулиной.

*Литература:* [3 – С. 12 – 37; 16 – С. 3 – 485; 22; 29 – С. 5 – 28, С. 28 – 131, С. 260 – 339; 30 – С. 6 – 47, С. 84 – 143, С. 414 – 487, С. 583 – 668; 35 – С. 5 – 37]

## Тема 8. Кинематограф советского периода

### Занятие 1: Довоенный кинематограф

1. Зарождение молодого советского кино.
2. Первый советский фантастический фильм — «Аэлита» (1924).
3. Творчество Сергея Эйзенштейна и его фильм «Броненосец „Потёмкин“».
4. Реалистические традиции кинематографа 30-х годов: первое звуковое кино, первый цветной фильм.
5. Григорий Александров: «Веселые ребята» и другие фильмы.
6. Первый Советский кинофестиваль в Москве 1935 г.

### Занятие 2: Кинематограф 40—50- годов

1. Военное кино:
  - a. «Жди меня» Александра Столпера,
  - b. «Два бойца» Леонида Лукова,
  - c. «В 6 часов вечера после войны» Ивана Пырьева.
2. Фильм режиссёра Михаила Калатозова по сценарию Виктора Розова «Летят журавли»: единственный в истории советский фильм, удостоенным кинопремии «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля.
3. Работа Александра Столпера «Повесть о настоящем человеке» по произведению Б. Полевого.
4. Фильм «Молодая гвардия» режиссёра Сергея Герасимова.

### Занятие 3: Фильмы 60-70-х

1. Патриотические фильмы.
2. Детский кинематограф. Сказки Александра Роу.
3. Комический кинематограф. Леонид Гайдай.
4. Творчество Сергея Бондарчука: «Война и мир».
5. Фильмы Станислава Ростоцкого: «А зори здесь тихие», «Доживём до понедельника», «Белый Бим Чёрное ухо».

### Занятие 4: Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров

1. Андрей Тарковский и его неповторимы образы.
2. Никита Михалков его творчество.
3. Георгий Данелия - легенда советского кинематографа.
4. Станислав Говорухин.
5. Василий Шукшин.
6. Владимир Меньшов.

### Занятие 5: Массовое кино 80-90-х

1. Эльдар Рязанов и его творчество.
2. Игорь Масленников «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».
3. Михаил Козаков «Покровские ворота».
4. Александр Митта и фильм «Экипаж».
5. Георгий Юнгвальд-Хилькевич «Д'артаньян и три мушкетёра» .
6. Алла Сурикова «Гардемарины, вперед!».

*Выполнить:*

1. Проанализировать письменно статью [Михеева Ю. В. Кинематограф Василия Шукшина: очеловечивание притчи // Вестник славянских культур. — // 2015. — 2 \(36\). — С. 208 - 217.](#)

*Литература:* [3 – С. 57 – 59; 26 – С. 60 – 87, С. 114 – 121; 27 – С. 208 – 217]

**Тема 8. Сценические искусства советского периода (8 часов)****Занятие 1: Становление советского театрального искусства: 20-40-е года**

1. Театральная жизнь первых послереволюционных лет.
2. Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова.
3. Московский Камерный театр под руководством А. Я. Таирова.
4. Театральные студии.
5. Московский Художественный академический театр.
6. Театр имени Евг. Вахтангова.
7. Левый театр В. Э. Мейерхольда.

**Занятие 2: Военная и послевоенная работа театров СССР**

1. «Театр едет на фронт»: работа фронтовых и блокадных театров.
2. Военная тематика театрального искусства 40-50-х.
3. Крупные театральные школы республик СССР.

**Занятие 3: Театральное искусство 60-70-х**

1. Театр драмы и комедии на Таганке (руководитель Ю. П. Любимов).
2. Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького.
3. Московский театр имени Ленинского комсомола.
4. Театр оперы и балета.
5. Театр «Современник»

**Занятие 4: Сценическое творчество в СССР**

1. Советское сценическое искусство.
2. Советская опера. Школы академического вокала в СССР.
3. Советский балет и его школы.
4. Выдающиеся мастера советской оперы и балета.

*Выполнить:*

1. Проанализировать письменно статьи: [Вишняков С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб. пособ. / С.А. Вишнякова. — М. : Флинта, 2012. — 64 с. С. 52 – 57.](#)

*Литература:* [3 – С. 52 – 57; 4 – С. 192 – 203; 5 – С. 3 – 10, С. 85 – 140]