

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

**Тема 1.** Предмет искусствознания и художественной критики.

1. Критик – посредник диалога между произведением и реципиентом.
2. Факторы метода художественной критики.

**Тема 2.** Художественно-критическая мысль Древнего мира и античности.

1. Мыслители Древнего мира об искусстве.
2. Основные черты художественной критики античности.

**Тема 3.** Художественная критика в эпоху Средневековья.

1. Влияние античности на художественную критику Средневековья.
2. Теоцентристский характер художественной критики Средневековья.

**Тема 4.** Представители эпохи Возрождения как художественные критики.

1. Антропоцентризм художественной критики эпохи Возрождения.
2. Научное исследование мира и его изображение в искусстве.
3. Жизнеописания деятелей эпохи Возрождения.

**Тема 5.** Западноевропейская художественная критика XVII-XVIII веков.

1. Противоречия социально-политической жизни и искусства эпохи Просвещения.
2. Направления барокко и классицизма в художественной критике.

**Тема 6.** Художественная критика Западной Европы XIX века.

1. Художественно-критические школы Германии, Франции, Австрии.
2. Превращение художественной критики в профессиональную университетскую науку.

**Тема 7.** Современная художественно-критическая мысль XX-начала XXI в.в.

1. Влияние философской мысли на художественную критику.
2. Сужение поля действия художественной критики.

**Тема 8.** Художественная критика на славянском пространстве.

1. Исторический обзор художественной критики славянского пространства.
2. Тематика исследований искусствоведов славянского пространства.
3. Современное состояние художественной критики.

**Тема 9.** Декоративно-прикладное искусство.

1. Декоративное искусство – эстетическое освоение среды.
2. Произведения прикладного искусства: единство утилитарности и красоты.

**Тема 10.** Архитектура. Скульптура.

1. Художественная критика архитектуры – очеловеченного пространства в соответствии с материальными и духовными потребностями.

2. Освоение мира в пластических образах через скульптуру и её отражение в художественной критике.

**Тема 11.** Живопись и графика.

1. Художественная критика изображения на плоскости картин реального мира.
2. Размежевание живописи и графики в XIX в.

**Тема 12.** Литература.

1. Художественная критика литературы – эстетического освоения мира в художественном слове.
2. Процесс развития художественной критики литературы.

**Тема 13.** Театр.

1. Развитие художественной критики театра – художественного освоения мира через драматическое действие.
2. Современные подходы художественной критики театрального искусства.

**Тема 14.** Хореография.

1. История художественной критики хореографии.  
Развитие художественной критики балета в начале XX века.

**Тема 15.** Цирк. Эстрада.

1. Проблематика художественной критики циркового искусства.
2. Художественная критика эстрадного искусства.

**Тема 16.** Музыка.

1. Художественная критика о связи звука со словом, движением, цветом.
2. Музыкальный звук – феномен культуры. Философско-культурологическая художественная критика музыки.

**Тема 17.** Кино. Телевидение. Фотография.

1. Становление художественной критики кино, телевидения, фотоискусства.
2. Современное состояние полемики кино-, теле-, фотоискусства.

**Тема 18.** Итоговое занятие.

1. История развития художественной критики.
2. Художественная критика различных видов искусства.