

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

Требования к выполнению контрольной работы:

Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1.

1. Памятник искусства как исторический источник.
2. Искусство – способ передачи внутреннего мира создателя.
3. Место дисциплины «Анализ памятников искусства» в системе искусствоведения.

Вариант № 2.

1. Искусствоведческий анализ
2. Суть и задачи искусствоведческого анализа.
3. 3.Методика анализа памятников искусства.

Вариант № 3.

1. Изучение исторической динамики художественного образа произведений в индивидуальном и коллективном восприятии.
2. Типы художественного мышления.
3. Ключевой образ произведения.

Вариант № 4.

1. Метод культурно-исторического исследования (М. Дворжак).
2. Психологические ракурсы в изучении искусства (Р. Арнхейм, Л. С. Выготский): психологический анализ «эстетических знаков». Психология искусства через исследование формы и материала искусства.
3. Семиотический подход (Ю. Лотман, С. Даниэль). Методы исследования в современной отечественной науке.

Вариант № 5.

1. Проблемы понимания и интерпретации произведений
2. Восприятие произведения искусства, как процесс сотворчества.
3. Произведение в авторской интерпретации, в восприятии современников и потомков.

Вариант № 6.

1. Понятие художественной формы и содержания.
2. Художественная форма как носитель эстетической информации.
3. Зарождение формального метода.

Вариант № 7.

1. Замысел произведения и его творческое воплощение
2. Понятие о средствах художественной выразительности
3. Общее и неповторимо-индивидуальное в произведении

Вариант № 8.

1. Эстетическая оценка шедевров.
2. Оценка новизны, оригинальности памятника искусства.
3. Оценка глубины и правдивости отображения жизни в произведении искусства.

Вариант № 9.

1. Пространственные или пластичные виды искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, фотография).
2. Временные или динамические виды искусств (музыка, литература).
3. Пространственно-временные виды искусств (хореография, театральное искусство, киноискусство).

Вариант № 10.

1. Художественный язык живописи.
2. Описание произведений графики.
3. Анализ произведений скульптуры.

Вариант № 11.

1. Монументальная живопись.
2. Станковая живопись.
3. Портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр, бытовой жанр, иконопись.

Вариант № 12.

1. Художественный язык графики.
2. Описание произведений графики.
3. Анализ произведений графики.

Вариант № 13.

1. Художественный язык скульптуры.
2. Описание и анализ произведений скульптуры: монументальной, декоративной, станковой.
3. Виды скульптурных памятников.

Вариант № 14.

1. Виды декоративно-прикладного и народного искусства
2. Описание памятников декоративно-прикладного и народного искусства

Вариант № 15.

1. Художественный язык архитектуры.
2. Основные типы архитектурных сооружений.
3. Описание и анализ архитектурного памятника.

Вариант № 16.

1. Фотография – фиксация истории.
2. Проблема определения жанров фотографии.
3. Оценка произведений фотоискусства.

Вариант № 17.

1. Анализ музыкальных текстов
2. Место произведения (жанра) в творчестве композитора
3. Средства музыкальной выразительности

Вариант № 18.

1. Жанры литературы: структурные, тематические, функциональные.
2. Анализ литературного текста.
3. Схема анализа эпической прозы.

Вариант № 19.

1. История развития хореографии.
2. Истоки танца.
3. Анализ музыкально-хореографического образа.

Вариант № 20.

1. Истоки театрального искусства
2. Синтетичность театрального искусства.
3. Памятники театрального искусства.

Вариант № 21.

1. Достижения науки и техники – основа появления кино.
2. Жанры кино: драма, трагедия, фантастика, комедия, историческое, триллер.
3. Анализ фильма (история, режиссура, художественно-музыкальное оформление, отношение критики и зрителей).

Вариант № 22.

1. Культовые памятники национальных религий Ближнего Востока – иудаизма, зороастризма.
2. Анализ культовых памятников искусства Древней Индии – индуизма, джайнизма.
3. Отражение этико-философских концепций конфуцианства и даосизм в искусстве Древнего Китая.
4. Оценка памятников искусства японской национальной религии синтоизма.

Вариант № 23

1. Памятники архитектуры буддизма.
2. Памятники декоративно-прикладного искусства буддизма.
3. Живописные памятники искусства.

Вариант № 24

1. Анализ культовых архитектурных сооружений христианства.
2. Описание литературных памятников христианства.
3. Памятники культового декоративно-прикладного искусства.

Вариант № 25.

1. Памятники культового искусства ислама
2. Изображение невидимого мира в художественных произведениях.
3. Художественное оформление основной книги мусульман «Корана».

Вариант № 26.

1. Визуальный поворот в культуре и проблема интерпретации визуального текста
2. Визуализация в культуре.
3. Визуализация в театральном искусстве.