

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И.А.Федоричева

\_\_\_\_\_ 19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
РИТМИКА И МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки –52.03.01 Хореографическое искусство (Бальная хореография, Народная хореография, Современная хореография)*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Курс	Семестр	Очная							Заочная								
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	3.0	108	6	2	26	74	Экзамен	1	1	3.0	108	4	6	98		Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал Потемкина О.Н.Потемкина, профессор, заведующая кафедрой хореографического искусства, доцент; Сорокина И.А. Сорокина, старший преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛПАКИ имени М.Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой Потемкина О.Н.Потемкина

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Ритмика и музыкальное движение» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Данная дисциплина адресована студентам 1 курса и реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина «Ритмика и музыкальное движение», является основой для развития чувства ритма и усовершенствования навыков хореографического искусства.

Данная дисциплина направлена на овладение студентом методикой музыкально-ритмических упражнений для развития чувства ритма, музыкального слуха и общего эстетического восприятия музыки, а также общих хореографических данных.

Программа рассчитана на 1 семестр и предусматривает теоретические и практические занятия.

Форма итогового контроля – экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,0 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 34 часа для очной формы обучения и 11 часов для заочной формы обучения, и самостоятельная работа – 74 часов для очной формы обучения и 98 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Ритмика и музыкальное движение» является важной частью профессионального обучения специалиста-хореографа.

Занятие ритмикой расширяет знания студента о разнообразии музыкального материала. Вместе с другими дисциплинами хореографического цикла способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха, эстетического вкуса, художественно-творческих способностей, музыкальной памяти, творческого воображения, пониманию роли средств музыкальной выразительности в создании художественного образа.

Основная цель курса – развитие музыкально-ритмических и двигательнотанцевальных способностей студентов через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задание курса:

- научить студентов сознательно относиться к ритмическому разнообразию музыкального материала и, отталкиваясь от него, к разноплановым характеристикам сценического движения хореографического образа;
- овладение средствами музыкальной выразительности;
- овладение методикой ведения занятия по ритмике и сценическому движению с детьми разного возраста..

Особенной чертой данного курса является то, что студент должен овладеть методикой музыкально-ритмических упражнений, развить координацию и музыкальный слух, приобрести навыки ориентации в пространстве. В связи с этим возникает необходимость тесной взаимосвязи с дисциплинами хореографического цикла, педагогики и психологии.

Программа рассчитана на 1 семестр и предусматривает теоретические и практические занятия.

На теоретических занятиях студенты изучают:

- основные элементы музыкального языка;
- строение музыкальной формы;
- психолого-физиологические особенности детей разного возраста.

На практических занятиях студенты составляют комплекс музыкально-ритмических упражнений, подготавливают игры, танцевальные комбинации и этюды для детей разной возрастной категории.

Индивидуальные занятия направлены на закрепление материала, обсуждение заданий, самостоятельно подготовленных студентами. Формой итогового контроля является экзамен..

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Ритмика и музыкальное движение» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания» и «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания» .

Изучение дисциплины «Ритмика и музыкальное движение» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Методика работы с хореографическим коллективом», «Искусство балетмейстера», «Учебная практика», «Производственная практика».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство.

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК - 3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК - 7	Способность к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 4	Владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов искусства

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- терминологию музыкального языка;
- основные элементы музыкального языка;
- строение музыкальной формы;
- психолого-физиологические особенности детей разной возрастной категории.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- осмысленного соответствия танцевальных движений характеру музыки;
- выполнять ритмические движения под музыку.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями**:

- отображать музыкальную выразительность в танцевальных движениях;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- грамотно подбирать музыкальный материал.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	все го	в том числе				вс его	в том числе		
		л	п	инд	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Раздел I. Ритмика и музыкальное движение</b>									
Тема 1. Введение в дисциплину. Ритмика и ее функции.	2	2			5	2	1		7
Тема 2. Средства музыкальной выразительности и их использование на занятиях ритмики и музыкального движения	3	2	2	1	5		2		7
2.1. Танцевальные элементы и музыкальный размер, темп, ритм, метр, динамика.	3		2		6			1	7
2.2. Взаимосвязь танцевальных элементов с музыкальной фразой, предложением, периодом	2		2		6			1	7
Тема 3. Структура и формы музыкального произведения	2	2		1	5		1		7
<b>3.1. Классические музыкальные формы (соната, рондо, fuga).</b>	2				5				7
<b>3.2. Вокальные формы. Структура вокальных форм. Сквозная форма.</b>	4				5				7
Тема 4. Формирование музыкально – хореографических способностей детей средствами музыкальной выразительности	2		2		5				7
4.1. Активизация и развитие творческих способностей детей на занятиях ритмики и музыкального движения			2		5				7
Тема 5. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста.			2		6			1	7
Тема 6. Музыкально-ритмические движения для детей младшего школьного возраста.			2		6			1	7
Тема 7. Принципы построения урока по ритмике и музыкальному движению			4		5			1	7
Тема 8. Построения и перестроения групп, подготовительные движения.			4		5			1	7
Тема 9. Музыкально-танцевальные игры и танцы			4		5				7
<b>Всего по I разделу</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>74</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>98</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I. РИТМИКА И МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ (I СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Введение в дисциплину. Ритмика и ее функции.**

Ритмика как основа музыкальных дисциплин. Понятие «ритмика», ее функции и взаимосвязь с другими дисциплинами. Понятие «ритм», виды ритма. Понятие «синкопа». Анализ музыкальных произведений с различной ритмической конструкцией.

#### **Тема 2. Средства музыкальной выразительности и их использование на занятиях ритмики и музыкального движения.**

Понятие «длительность», ее виды (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая и т.д.). Понятие «темп», его виды (метрический динамический). Виды темпов: Медленные (ларго, ленто, адажио, граве); Умеренные (анданте, андантино, sostenuto, модерато, аллеграто); Быстрые (аллегро, виво, виваче, престо, пресстисимо). Понятие «метр», «сильная доля», «слабая доля». Понятие «музыкальный размер», его виды: простые (2/4, 3/4); сложные (4/4). Понятие «такт», «музыкальная фраза», «музыкальное предложение», «период». Понятие «динамика» и ее виды. Динамика звука (громкость), ее шкала. Динамика темпа. Анализ музыкальных произведений. Подбор музыкального материала.

#### **Тема 2.1. Танцевальные элементы и музыкальный размер, темп, ритм, метр, динамика**

Танцевальные движения и виды музыкального размера: простые (2/4, 3/4); сложные (4/4). Танцевальные движения и темпы: медленный, умеренный, быстрый. «метр», «сильная доля» и «слабая доля». Динамика исполнения танцевального движения и динамика темпа. Подбор музыкального материала. Анализ музыкальных произведений. Овладение музыкально-ритмические упражнения на основе музыкальных размеров: простые (2/4, 3/4); сложные (4/4).

#### **Тема 2.2. Взаимосвязь танцевальных элементов с музыкальной фразой, предложением, периодом.**

Танцевальные движения и понятие «такт», «музыкальная фраза», «музыкальное предложение», «период». Соответствие танцевальных движений характеру музыкального произведения. Подбор музыкального материала. Анализ музыкальных произведений. Музыкально - ритмические упражнения и танцевальные комбинации.

#### **Тема 3. Структура и формы музыкального произведения.**

Понятие «музыкальная форма», способы сопоставления музыкальных фраз как способ образования различных форм. Главные композиционные схемы, основанные на трех принципах: повторение, варьирование и контраст

Понятие «одночастная музыкальная форма» (А). Ее структура, (форма AA<sub>1</sub>A<sub>2</sub>...).. Понятие «двухчастная форма» (АВ), ее виды и структура простая (ав; аа<sub>1</sub>), сложная (арии, минуэт АВ, АА<sub>1</sub>). Понятие «трехчастная форма» (АВС), ее виды и структура простая (авс; ава<sub>1</sub>, авс), сложная тип трио А<sub>трио</sub>В (внутри простая трехчастная форма). Понятие «вариационная форма», «тема», «канон», «полифония», виды и структура вариационной формы (Т Вар<sub>1</sub> Вар<sub>2</sub> Вар<sub>3</sub>... Вар<sub>n</sub>). Понятие «реприза», виды репризы. Анализ музыкальных произведений. Подбор музыкального материала.

#### **Тема 3.1. Классические музыкальные формы (соната, рондо, fuga).**

Понятие «соната», «рондо», «фуга», «симфония». Структура классических музыкальных форм и способы их образования. Циклические формы. Анализ музыкальных произведений. Подбор музыкального материала.

#### **Тема 3.2. Вокальные формы. Структура вокальных форм. Сквозная форма.**

Понятие «вокальная форма». Виды вокальных форм (куплетная форма, запевно-припевная форма, строфическая форма, сквозная форма), их структура. Положение рефрена

(припева) в народной песне, обрамляющая и концевая структуры. Понятие «сквозная форма», ее виды. Сквозная строфическая форма, сквозная нестрофическая форма. Анализ музыкальных произведений. Подбор музыкального материала.

#### **Тема 4. Формирование музыкально – хореографических способностей детей средствами музыкальной выразительности.**

Зависимость танцевального движения от характера, темпа, ритма и динамики музыкального материала. Выполнение импровизационных заданий под предлагаемый музыкальный материал на создание хореографического образа. Подбор музыкального материала. Анализ музыкальных произведений.

##### **Тема 4.1. Активизация и развитие творческих способностей детей на занятиях ритмики и музыкального движения.**

Формирование и развитие двигательных навыков, ритмических способностей детей на основе музыкальных произведений. Овладение основами музыкальной культуры, Развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе освоения ритмических движений.

Выполнение разнообразных творческих заданий-упражнений, направленных на восприятие музыкальных образов, развитие воображения, активизацию внимания.

Использование эффективных методов обучения музыкально-ритмическими движениями: наглядный метод, метод показа, словесный метод, практический метод, игровой метод, импровизационный метод.

Музыкально - ритмические упражнения на развитие образного мышления

##### **Тема 5. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста.**

Комплекс музыкально-ритмических упражнений на развитие гибкости, выворотности, правильной осанки, прыжка и тд.

Музыкально-ритмическая гимнастика и общеукрепляющие упражнения. Упражнения для головы. Движения плеч и корпуса. Упражнения для ног и (пружинка). Прыжки по VI позиции и на одной ноге. Шаги: бытовой, легкий шаг с носка, шаги с хлопками, шаг на полу пальцах, приставной шаг. Легкий бег, бег, сгибая ноги сзади;

##### **Тема 6. Музыкально-ритмические движения для детей младшего школьного возраста.**

Комплекс музыкально-ритмических упражнений на середине зала на развитие гибкости, выворотности, правильной осанки, прыжка и тд. Партерная гимнастика. Элементарные движения классического танца. Положения головы и позиции рук, ног.

##### **Тема 7. Принципы построения занятия ритмики и музыкального движения.**

Использование принципов дидактики на занятиях ритмики и музыкального движения. Виды хореографических занятий: коллективное, групповое занятие; коллективное занятие и по подгруппам (с мальчиками, девочками); индивидуально-групповое занятие (1-3 человека). Типы занятий: комплексное, комплексно - игровое, комплексно - тематическое, комплексно – сюжетное, занятие постановка, занятие презентация. Структура урока: занятие состоит из пяти частей: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

##### **Тема 8. Построения и перестроения групп, подготовительные движения.**

Воспитание навыков ориентирования в пространстве как подготовка к освоению танца. Организация движений в определенном музыкальном отрезке (фразе, предложении, периоде). Понятие «Линия», «Шеренга», «Колонна», «Диагональ», «Круг», «Полукруг», «Клин». Способы перемещения в пространстве. Воспитание навыков ориентирования в пространстве как подготовка к освоению танца. Организация движений в определенном музыкальном отрезке (фразе, предложении, периоде). Применение различных видов темпов и динамики звука. Простые танцевальные движения. Работа в группах.

## **Тема 9. Музыкальные игры и танцы.**

Танцевальные игры и танцы как средство раскрытия и развития творческих способностей студентов. Первичные навыки авторской игры. Развитие внимания. Цель, задачи и содержание танцевальной игры. Этапы изучения игры и танца. Работа в группах.

Сюжетные этюды: групповые и индивидуальные. Игровые и образные индивидуально-творческие этюды.



## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I. РИТМИКА И МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ (I СЕМЕСТР)

##### **Тема 1. Введение в дисциплину. Ритмика и ее функции.**

*Выполнить:*

1. Рассмотреть цель и задачи курса.
2. Изучить основную и дополнительную литературу
3. Темы творческих работ:
  - Ритмика как основа музыкальных дисциплин.
  - Понятие «ритмика», ее функции и взаимосвязь с другими дисциплинами.
  - Ритм и его виды (метрический, динамический, синкопированный).

*Литература:* [3, С. - 3; 5, С. - 106]

##### **Тема 2. Средства музыкальной выразительности и их использование на занятиях ритмики и музыкального движения**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
  - Понятие «длительность», ее виды.
  - Понятие «темпо» и его виды (метрический, динамический).
  - Влияние музыкального размера на характер музыки.
  - Понятие «такт», «музыкальная фраза», «музыкальное предложение», «период».
  - Понятие «динамика» и ее виды.

*Литература:* [4, С. 6- 9; ; 3, С. – 10; -50 ]

## **Тема 2.1. Танцевальные элементы и музыкальный размер, темп, ритм, метр, динамика.**

*Отработать:* технику исполнения элементарных музыкально-ритмической упражнений:

- цель, задачи и характер движений;
- танцевальные движения и виды музыкального размера;
- танцевальные движения и виды музыкального темпа;
- динамика исполнения танцевального движения и динамика темпа;
- подбор музыкального материала
- музыкальная раскладка и правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - составление плана-конспекта творческих заданий;
  - принципы музыкального оформления танцевальных движений.

*Литература:* [4, С. 6- 9; 3, С. – 10; 3, С. 50 – 57]

## **Тема 2.2. Взаимосвязь танцевальных элементов с музыкальной фразой, предложением, периодом.**

*Отработать:* технику исполнения элементарных музыкально-ритмической упражнений:

- цель, задачи и характер движений;
- танцевальные движения и «музыкальная фраза», «музыкальное предложение», «период»;
- танцевальные движения и «музыкальное предложение»;
- танцевальные движения и «период»;
- подбор музыкального материала;
- музыкальная раскладка и правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - составление плана-конспекта творческих заданий;
  - принципы музыкального оформления танцевальных движений.

*Литература:* [3, С. 50 – 57;].

## **Тема 3. Структура и формы музыкального произведения.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
  - Понятие «музыкальная форма», способы сопоставления музыкальных фраз как способ образования различных форм.
  - Одночастная форма, двухчастная форма, трехчастная форма.
  - Понятие «эюд», «дуэт», «концерт», «фантазия», «период».
  - Понятие «вариационная форма».
  - Понятие «реприза», виды репризы.

*Литература:* [1, С. - 17; 5, С. – 94; 4, С. - 10; 5, С. – 70, 246]

## **Тема 3.1. Классические музыкальные формы (соната, рондо, fuga).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
  - Понятие «соната», «рондо», «фуга», «симфония», циклические форма.
  - Структура классических музыкальных форм и способы их образования.

*Литература:* [1, С. - 10]

### **Тема 3.2. Вокальные формы. Структура вокальных форм. Сквозная форма.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Темы творческих работ:
  - Понятие «вокальная форма».
  - Виды вокальных форм (куплетная форма, запевно-припевная форма, строфическая форма, сквозная форма), их структура.

*Литература:* [1, С. - 99; 2, С. - 52]

### **Тема 4. Формирование музыкально – хореографических способностей детей средствами музыкальной выразительности.**

Зависимость характера танцевального движения от характера, темпа, ритма и динамики музыкального материала. Выполнение импровизационных заданий под предлагаемый музыкальный материал на создание хореографического образа. Подбор музыкального материала. Анализ музыкальных произведений.

*Отработать:* технику исполнения элементарных музыкально-ритмической упражнений:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - составление плана-конспекта творческих заданий-упражнений;
  - принципы музыкального оформления урока.

*Литература:* [3, С.50 – 57;].

### **Тема 4.1. Активизация и развитие творческих способностей детей на занятиях ритмики и музыкального движения.**

*Отработать:* технику исполнения элементарных музыкально-ритмической упражнений:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - составление плана-конспекта творческих заданий-упражнений;
  - принципы музыкального оформления урока.

*Литература:* [3, С. – 57;].

### **Тема 5. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста.**

*Отработать:* технику исполнения элементарных музыкально-ритмической гимнастики и общеукрепляющих упражнений:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- раскрыть понятия «музыкально-ритмическое упражнение»
- составление плана-конспекта урока;
- принципы музыкального оформления урока;
- комплекс музыкально-ритмических упражнений на развитие гибкости, выворотности, правильной осанки, прыжка и тд.

*Литература:* [3, С. – 57;12].

### **Тема 6. Музыкально-ритмические движения для детей младшего школьного возраста.**

*Отработать:* технику исполнения элементарных движений классического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения;
- методика выполнения, последовательность изучения;
- сочетание с другими упражнениями.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- раскрыть понятия «музыкально-ритмическое упражнение»
- составление плана-конспекта урока;
- принципы музыкального оформления урока классического танца.

*Литература:* [3, С. – 57; 7, С. 22 – 50].

### **Тема 7. Принципы построения урока по ритмике и музыкальному движению.**

*Термины:* урок, метод, прием, план, план-конспект.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- определение вида хореографического занятия;
- составление плана-конспекта урока;
- подбор хореографического и музыкального материала;
- принципы музыкального оформления урока классического танца.

*Литература:* [3, С. – 57; 7, С. 22 – 50].

### **Тема 8. Построения и перестроения групп.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- Работа над развитием навыков ориентирования в пространстве.
- Организация движений в определенном музыкальном отрезке (фразе, предложении, периоде).
- Понятие «линия», «шеренга», «колонна», «диагональ», «круг», «полукруг», «клин».
- Способы перемещения в пространстве.

*Литература:* [3, С. - 27; 4, С. - 12]

## **Тема 9. Музыкальные игры и танцы.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- Работа над развитием навыков ориентирования в пространстве.

- Изучение различных музыкальных игр «Бабочка», «Игра с водой», «Качели», «Лендер», «Кто живет в лесу?».

*Литература:* [3, С. – 57, 60]

## 7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Раскройте понятие «ритмика», функции ритмики.
2. Раскройте понятие «ритм», виды ритмов, «такт», сильная и слабая доли.
3. Раскройте понятие «метр», «длительность», виды длительностей.
4. Раскройте понятие «музыкальный размер», 2/4, 3/4, 4/4 и музыкальный «квадрат».
5. Раскройте понятие «характер музыки» и «лад»;
6. Раскройте понятие «темпо», виды темпов, «динамика», виды динамики.
7. Раскройте понятия «музыкальная фраза», «музыкальное предложение», «период».
8. Раскройте понятие «пастораль», «серенада», «ария».
9. Раскройте понятие «мелодия», «мотив».
10. Раскройте понятия «музыкально-ритмическое упражнение».
11. Раскройте понятия «кантата», «менуэт», «месса».
12. Раскройте понятия «сюита», «увертюра», «этюд».
13. Раскройте понятия «тема», «мелодия», «мотив».
14. Раскройте понятие «музыкальная форма», ее виды.
15. Раскройте понятия «концерт», «полифония», «канон», «прелюдия».
16. Раскройте понятия «дуэт», «этюд», «фантазия», «оратория».
17. Раскройте понятия «соната», «оратория», «опера», оперетта».
18. Классические музыкальные формы и ее виды.
19. Раскройте понятие «вариация», «реприза».
20. Кульминация в музыкальном произведении.
21. Взаимосвязь танцевальных элементов с музыкальной фразой, предложением, периодом.
22. Особенности формирования музыкально – хореографических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкальной выразительности
23. Особенности формирования музыкально – хореографических способностей детей младшего школьного возраста средствами музыкальной выразительности.
24. Принципы музыкального оформления урока классического танца.
25. Принципы музыкального оформления урока ритмики и музыкального движения для детей дошкольного возраста.
26. Привести пример комплекса музыкально-ритмических упражнений на развитие правильной осанки, прыжка.
27. Привести пример комплекса музыкально-ритмических упражнений на развитие гибкости, выворотности.
28. Привести пример комплекса музыкально-ритмических движений в определенном музыкальном отрезке (фразе, предложении, периоде).

### **7.3.ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ**

Для успешной сдачи экзамена студенты должны овладеть методами и приемами показа и объяснения музыкально-ритмических упражнений, подготовительных движений, игр и танцев. Уметь определять их цель и задания как обучающих упражнений с учетом возраста обучающихся. Подбирать музыкальный материал для выполнения практических заданий.

### **8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Изучение дисциплины «Ритмика и музыкальное движение» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Для лучшего усвоения учебного материала применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения на развитие слуха и координации).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание терминологии, правильное понимание значения основных понятий учебной дисциплины;</li> <li>– уверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– грамотно составление ритмических упражнений и умения определить и исправить ошибки.</li> </ul>
Хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основных понятий и терминологии учебной дисциплины;</li> <li>– достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– неумение грамотно составить ритмическое упражнение или игру.</li> </ul>
Удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаточное знание студентом программного материала учебной дисциплины;</li> <li>– неуверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– неисполнение программных требований при составлении ритмических упражнений; недостаточно четкий подбор музыкально материала к упражнениям.</li> </ul>
Неудовлетворительно (2)	незачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.</li> </ul>



10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ,  
УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Григорьева, Г. В. Музыкальные формы 20 века / Г. В. Григорьева. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 175 с.](#)
2. [Ефименкова Б. Ритмика русских традиционных песен : учеб. пособ. / Б. Ефименкова. — М. : РАМ им. Гнесиных, 1993. — 154 с.](#)
3. [Лифиц, И. В. Ритмика : учеб. пособие / И. В. Лифиц. — М. : Академия, 1999. — 224 с.](#)
4. [Франио, Г. С. Ритмика в детской музыкальной школе / Г. С. Франио. — М. : Пресс-Соло, 1997. — 35 с.](#)
5. [Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2010. — 368 с.](#)

Дополнительная литература

6. Андреева, М. Дождик песенку поёт : песни и пьесы для детей младшего возраста / М. Андреева. — М. : Музыка, 1981. — 55 с.
7. [Базарова Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : Учеб.пособ. / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 4-е изд., испр. — СПб.: Лань, 2008. — 240 с.](#)
- 8.
9. Бекина, С. Хоровод веселый наш / С. Бекина, Т. Ломова. — М. : Музыка, 1980.
10. Бекина, С. Музыка и движение. / С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковина. — М. : Просвещение, 1984.
11. Бекина, С. Играем и танцем / С. Бекина, Э. Соболева, Ю. Комальков. — М. : Советский композитор, 1984.
12. [Бондаренко Л. А. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи / Л. А. Бондаренко. — К. : Музична Україна, 1989. — 231 с.](#)
13. Бырченко, Т. Хрестоматія по сольфеджіо і ритміці : для підготовчих груп ДМШ і шкіл мистецтв / Т. Бырченко; общ. ред. Т. Сергеевой. — М. : Сов. композитор, 1991. — 199 с.
14. Бырченко, Т. С песенкой по лесенке : пособие для подготовительных классов ДМШ / Т. Бырченко. — 2-е, изд., перераб. — М. : Сов. композитор, 1984. — 110 с.
15. Ветлугина, Н. Музыка в детском саду : подготовительная группа / Н. Ветлугина, Л. Дзержинская, Л. Комиссарова. — М. : Музыка, 1985.
16. Волкова, Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III / Л. Волкова. — М. : Музыка, 1980.
17. Дубянская, Е. Нашим детям / Е. Дубянская. — Л. : Музыка, 1971.
18. Дубянская, Е. Подарок нашим малышам / Е. Дубянская. — Л. : Музыка, 1975.
19. Зими́на, А. Музыкальные игры и этюды в детском саду / А. Зими́на. — М. : Просвещение, 1971.
20. Коза-Дере́за. Народные сказки с музыкой : для детей дошкольного возраста / сост. Н. Метлов. — М. : Музыка, 1969. — 48 с.
21. [Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике : занятия по ритмике в первом и втором классах муз. школы. Вып.1, Ч.1 / Е. В. Конорова. — изд. 3-е. — М. : Музыка, 1972. — 114 с.](#)

22. [Луговская, А. Ритмические упражнения, игры и пляски : для детей дошкол. и мл. школ. возраста; в сопровождении фо-но /А. Луговская; общ. ред. Т. Дормидонтовой. — М. : Сов. композитор, 1991. — 112 с.](#)
23. Медведева, М. А мы просо сеяли! : русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4 / М. Медведева. – М. : Музыка, 1981.
24. Метлов, Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду / Н. Метлов. – М. : Советский композитор, 1979.
25. Метлов, Н. Мы играем и поем! Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста / Н. Метлов, Л. Михайлова. – М. : Советский композитор, 1979.
26. Слонов, Н. Аленушка и лиса : русская народная сказка / Н. Слонов // Гори, гори ясно. – М. : Музыка, 1984.
27. Соковина, Е. Наша армия родная / Е. Соковина, Ф. Орлова. – М. : Музыка, 1978.
28. Франио, Г. Методическое пособие по ритмике : для 1 кл. музыкальной школы / Г. Франио, И. Лифиц. — М. : Музыка, 1987. — 119 с.
29. Франио, Г. Методическое пособие по ритмике / Г. Франио. – М. : Музыка, 1996.
30. Франио, Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей : учебн. пос. для детей дошкольного и младшего шк. возраста / Г. С. Франио; ред. Г. Я. Нугер. — М. : Сов. композитор, 1989. — 104 с.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.