ЛУГАНСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО

Кафедра хореографического искусства

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮПервый проректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В.Бобрышева |  |  |
| «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. |  |  |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«ЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ»**

Направление подготовки **6.020202 «Хореография»**

Специализация  **«Бальная хореография»**

Факультет **культуры**

 Предмет "Европейский бальный танец и методика его преподавания" является одной из ведущих специальных курсов в системе подготовки специалистов по специальности "Хореография". Данный курс включает европейские танцы международной программы : медленный вальс, танго, венский вальс, фокстрот, квикстеп. Каждый танец имеет специальную технику, собственный характер и манеру и требует отдельного изучения.

Программный материал изучается в соответствии с учебным планом в форме лекционных, практических, индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов. Теоретический курс предусматривает знакомство со стилем и видами системы бальных танцев, методикой построения урока, его музыкальным оформлением, спецификой преподавания в учебных заведениях, коллективах художественной самодеятельности и в профессиональных коллективах соответственно вековые и уровневые подготовки. Практический курс предусматривает освоение и совершенствование исполнительского мастерства и методики и принципов преподавания и тренировки спортивных бальных танцев. Индивидуальные занятия направлены на детальное усвоение той или другой темы отдельным студентом или танцевальным дуэтом.

Самостоятельная работа связана с отрабатыванием студентами учебных элементов, движений, созданием учебных, сценических, танцевальных упражнений, этюдов, композиций на основе изученного материала.

**2. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель изучения учебной дисциплины** "Европейский бальный танец и методика его преподавания"- Работа с теоретическими, методическими и методологическими основами европейского бального танца.

**Основные задачи изучения** дисциплины "Европейский бальный танец и методика его преподавания":

1. Работа в области теории, практики, а также методики преподавания основ предмета "Европейский бальный танец и методика его преподавания".

2. Работа с практических знаний по спортивно-бальным танцам, физиологических и биомеханических основ техники движения.

3. Освоение педагогических принципов построения урока.

4. Освоение в полном объеме программного материала курса, усвоение понятий и терминов глоссария по специальной дисциплине.

5. Развить знания и навыки в области ведения урока, составления отдельных комбинаций, вариаций на основе пройденного материала, показ и объяснение правил движения.

 "Европейский бальный танец и методика его преподавания" является частью цикла специальных дисциплин. Курс является одной из составляющей подготовки по профилю «Хореография». В результате изучения курса «Методика преподавания бального танца: Европейская программа» студенты должны

**Знать**:

* историю возникновения и пути развития европейского бального танца на современном этапе;
* теоретические основы методики исполнения и преподавания движений бального танца: европейской программы;
* методы приемы формы и стили преподавания бального танца: европейской программы;
* методику проведения урока европейского бального танца;
* стилистические особенности музыкальных произведений для танцев европейской программы.

**Владеть:**

* техникой исполнения движений бальных танцев европейской программы;
* методикой работы с музыкальным материалом;
* навыками актерского мастерства;
* навыками организаторской работы.

**Уметь:**

* безошибочно определять и различать танцы европейской программы;
* использовать знания техничного исполнения танцев европейской программы в педагогическом процессе обучения бальным танцам;
* раскрыть перед исполнителями смысловую образность, характер и музыкальность танцев европейской программы;
* объяснить методически приемы изучения движений танцев европейской программы;
* применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;
* осуществлять подбор музыкального материала для работы на уроке;
* решать организационные вопросы по реализации педагогического процесса обучения бальным танцам;
* умело использовать танцевальный костюм и его детали, а также аксессуары для определенной программы в бальном танце;
* использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную литературу, а также учебную видеоинформацию в процессе обучения.

**3. Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Названия разделов и тем** | **Количество часов** |
| **дневная форма** | **заочная форма** |
| **всего** | **в том числе** | **всего** | **в том числе** |
| **л** | **п** | **лаб** | **инд** | **с.р.** | **л** | **п** | **лаб** | **инд** | **с.р.** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** |
| **Раздел 1. Первый год обучения I курс I семестр** |
| 1.Формирование и развитие системы бального танца | 4 | 2 | - | - | - | 2 | 8 | 1 |  |  |  | 7 |
|  2. Костюмы исполнителей бальных танцев | 4 | 2 |  |  |  | 2 | 8 |  |  |  | 1 | 7 |
| 3. Грим и макияж. | 4 | 2 |  |  |  | 2 | 8 |  |  |  | 1 | 7 |
| 4. Методика построения экзерсиса для европейских бальных танцев | 4 | 2 |  |  |  | 2 | 9 | 1 |  |  |  | 8 |
| 5. Методика изучения европейских бальных танцев. | 2 | 2 |  |  |  | - | 10 |  | 3 |  |  | 7 |
| 6. Методика исполнения группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы "Student" ISTD (Имперского Общества Учителей Танца. Великобритания): |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| * медленный вальс
 | 16 |  | 12 |  | 1 | 3 | 12 |  | 4 |  |  | 8 |
| - танго | 20 |  | 14 |  | 2 | 4 | 12 |  | 4 |  |  | 8 |
| - венский вальс | 17 |  | 12 |  | 1 | 4 | 12 |  | 4 |  |  | 8 |
|  - квикстеп | 20 |  | 14 |  | 2 | 4 | 12 |  | 4 |  |  | 8 |
| Всего | **91** | **10** | **52** |  | **6** | **23** | **91** | **2** | **19** |  | **2** | **68** |
|  |  | **I курс II семестр** |
| 7. Принципы составления композиции бального танца | 5 | 2 |  |  |  | 3 | 10 | 1 |  |  |  | 9 |
| 8. Методика исполнения Группы европейских бальных танцев международной программы "Associate" ISTD. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  - медленный вальс | 18 |  | 14 |  | 1 | 3 | 13 |  | 4 |  |  | 9 |
|  - танго | 19 |  | 14 |  | 1 | 4 | 14 |  | 4 |  |  | 10 |
|  - венский вальс | 18 |  | 14 |  | 1 | 3 | 14 |  | 4 |  |  | 10 |
|  - квикстеп | 19 |  | 14 |  | 1 | 4 | 14 |  | 4 |  |  | 10 |
| 9. Составление учебных связок на основе изученного материала. | 8 |  | 4 |  | 1 | 3 | 15 |  | 4 |  | 1 | 10 |
| 10. Составление учебных комбинаций | 8 |  | 4 |  | 1 | 3 | 15 |  | 4 |  | 1 | 10 |
| **Всего** | **95** | **2** | **64** |  | **6** | **23** | **95** | **1** | **24** |  | **2** | **68** |
| **Раздел 2. Второй год обучения II курс III семестр** |
| 11. Организация работы коллектива бального танца. | 3 | 2 |  |  |  | 1 | 11 | 1 |  |  |  | 10 |
| 12. Методика изучения Группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Associate» ISTD:  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  - медленный вальс | 17 |  | 12 |  | 1 | 4 | 14 |  | 4 |  |  | 10 |
|  - танго | 19 |  | 14 |  | 1 | 4 | 16 |  | 4 |  |  | 12 |
|  - венский вальс | 18 |  | 12 |  | 1 | 4 | 16 |  | 4 |  |  | 12 |
|  - квикстеп | 19 |  | 14 |  | 1 | 4 | 16 |  | 4 |  |  | 12 |
|  13. Составление учебных комбинаций по бальному танцу на основе изученного материала программы «Associate» ISTD. | 16 |  | 8 |  | 2 | 6 | 18 |  | 4 |  | 2 | 12 |
| **Всего** | **91** | **2** | **60** |  | **6** | **23** | **91** | **1** | **20** |  | **2** | **68** |
| **II курс IV семестр** |
| 14. Составление вариаций на основе фигур программы «Associate» ISTD. Принципы соединения. | 10 |  | 6 |  | 1 | 3 | 16 |  | 5 |  |  | 11 |
| 15. Методика изучения Группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы "Licentiate" ISTD. Изучение новых фигур |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  - медленный вальс | 17 |  | 12 |  | 1 | 4 | 14 |  | 4 |  |  | 10 |
|  - танго | 17 |  | 12 |  | 1 | 4 | 16 |  | 4 |  |  | 12 |
|  - венский вальс | 17 |  | 12 |  | 1 | 4 | 15 |  | 4 |  |  | 11 |
|  - квикстеп | 17 |  | 12 |  | 1 | 4 | 16 |  | 4 |  |  | 12 |
| * медленный фокстрот
 | 17 |  | 12 |  | 1 | 4 | 16 |  | 4 |  |  | 12 |
| **Всего** | **95** |  | **66** |  | **6** | **23** | **95** |  | **25** |  | **2** | **68** |
| **Раздел 3. Третий год обучения III курс V семестр** |
| 16.Организация и проведение танцевальных турниров, конкурсов, фестивалей. | 4 | 2 |  |  |  | 2 | 9 | 1 |  |  |  | 8 |
| 17. Методика исполнения Группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной програми"Licentiate" ISTD. Изучение новых фигур . |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  - медленный вальс | 14 |  | 10 |  | 1 | 3 | 13 |  | 3 |  |  | 10 |
|  - танго | 14 |  | 10 |  | 1 | 3 | 13 |  | 3 |  |  | 10 |
|  - венский вальс | 14 |  | 10 |  | 1 | 3 | 13 |  | 3 |  |  | 10 |
|  - квикстеп | 14 |  | 10 |  | 1 | 3 | 13 |  | 3 |  |  | 10 |
| * медленный фокстрот
 | 14 |  | 10 |  | 1 | 3 | 14 |  | 3 |  | 1 | 10 |
| 18. Составление учебных комбинаций по европейскому бальному танцу на основе изученного материала "Licentiate" ISTD. | 17 |  | 10 |  | 1 | 6 | 16 |  | 5 |  | 1 | 10 |
| **Всего** | **91** | **2** | **60** |  | **6** | **23** | **91** | **1** | **20** |  | **2** | **68** |
| **III курс VI семестр** |
| 19. Основы судейства в спортивных бальных танцах. | 4 | 2 |  |  |  | 2 | 9 | 1 |  |  |  | 8 |
| 20. Составление вариаций на основе фигур программ "Student","Associate" и "Licentiate" ISTD. | 13 |  | 6 |  | 1 | 6 | 17 |  | 6 |  | 1 | 10 |
| 21. Методика выполнения Группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной програми"Fellow" ISTD. Изучение новых фигур. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  - медленный вальс | 14 |  | 10 |  | 1 | 3 | 12 |  | 2 |  |  | 10 |
|  - танго | 14 |  | 10 |  | 1 | 3 | 12 |  | 2 |  |  | 10 |
|  - венский вальс | 14 |  | 10 |  | 1 | 3 | 13 |  | 2 |  | 1 | 10 |
|  - квикстеп | 14 |  | 10 |  | 1 | 3 | 12 |  | 2 |  |  | 10 |
| * медленный фокстрот
 | 14 |  | 10 |  | 1 | 3 | 12 |  | 2 |  |  | 10 |
| **Всего** | **87** | **2** | **56** |  | **6** | **23** | **87** | **1** | **16** |  | **2** | **68** |
| **Раздел 4. Четвертый год обучения ІV курс VII семестр** |
| 22. Группа европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы "Fellow" ISTD. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  - медленный вальс | 15 |  | 10 |  | 1 | 4 | 16 |  | 4 |  |  | 12 |
|  - танго | 15 |  | 10 |  | 1 | 4 | 16 |  | 4 |  |  | 12 |
|  - венский вальс | 15 |  | 10 |  | 1 | 4 | 16 |  | 4 |  |  | 12 |
|  - квикстеп | 15 |  | 10 |  | 1 | 4 | 16 |  | 4 |  |  | 12 |
| * медленный фокстрот
 | 15 |  | 10 |  | 1 | 4 | 16 |  | 4 |  |  | 12 |
|  23. Составление учебных комбинаций по бальному танцу на основе изученного материала "Fellow" ISTD. | 16 |  | 12 |  | 1 | 3 | 11 |  | 4 |  |  | 7 |
| **Всего** | **91** |  | **62** |  | **6** | **23** | **91** |  | **24** |  |  | **67** |
| **IV курс VIII семестр** |
| 24. Составление вариаций на основе фигур программ "Student", "Associate", "Licentiate" "Fellow" ISTD. | 14 |  | 10 |  | 1 | 3 | 3 |  | 2 |  |  | 12 |
|  - медленный вальс | 13 |  | 8 |  | 1 | 4 | 13 |  | 2 |  |  | 11 |
|  - танго | 13 |  | 8 |  | 1 | 4 | 13 |  | 2 |  |  | 11 |
|  - венский вальс | 13 |  | 8 |  | 1 | 4 | 13 |  | 2 |  |  | 11 |
|  - квикстеп | 13 |  | 8 |  | 1 | 4 | 13 |  | 2 |  |  | 11 |
| * медленный фокстрот
 | 13 |  | 8 |  | 1 | 4 | 13 |  | 2 |  |  | 11 |
| **Всего** | **79** |  | **50** |  | **6** | **23** | **79** |  | **12** |  |  | **67** |
| **Итого** | **720** | **18** | **470** |  | **48** | **184** | **720** | **6** | **160** |  | **12** | **542** |

**4. Содержание учебной дисциплины**

**Лекция 1. Формирование и развитие системы бального танца**

Тенденции развития танцевальных программ в бальной хореографии. Высшее профессиональное образование на современном этапе развития бального танца. Основные тенденции развития системы профессиональной подготовки специалистов спортивных бальных танцев. Новые направления развития бального танца. Европейская программа. Развитие функций творческой атмосферы в коллективах бального танца.

**Тема 2.**  **Костюмы исполнителей бальных танцев.**

Требования к костюмам конкурсных исполнителей разных возрастных категорий - партнера и партнерши : материал, цвета, фасон, украшения, обувь. Особенности костюмов для исполнителей латиноамериканской и стандартной программы. Костюмы танцоров, которые выполняют шоу программу в сольном варианте и в ансамбле.

**Тема 3. Грим и макияж.**

Требования к гриму и макияжу конкурсных исполнителей разных возрастных категорий - партнера и партнерши. Ювелирные украшения, которые позволяется использовать у танцоров. Прическа танцоров. Грим и макияж исполнителей, которые выступают на сцене.

**Лекция 4. Методика построения экзерсиса для европейских бальных танцев**

Задачи экзерсиса для европейских танцев. Локальные и комплексные программы, для разновозрастных категорий танцоров. Группы элементов экзерсиса для европейских танцев. Принципы создания экзерсиса для европейских танцев (системность, возрастные особенности.

**Лекция 5. Методика изучения европейских бальных танцев.**

Теоретические и методологические основы обучения танцевальным движениям. Практическая реализация принципов дидактики при обучении спортивным бальным танцам. Методы, приемы и условия обучения спортивным танцам. Условия успешного обучения танцевальным движениям. Пошаговая программа обучения спортивным бальным танцам. Принципы построения конкурсных вариаций в европейском бальном танце. Методика изучения движений и фигур европейского бального танца.

**Лекция 6. Организация работы коллектива бального танца.**

Хореографический коллектив и особенности его художественно-творческой деятельности. Формы организации и характер деятельности хореографического коллектива. Принципы руководства хореографическим коллективом.

**Лекция 7. Принципы составления композиции бального танца**

Факторы, определяющие выбор и создание хореографии в бальном танце. Основные принципы создания хореографии для «классовых» соревнований. Основные принципы создания хореографии для соревнований по «открытому» классу. Фактор музыкальности в спортивном бальном танце и его влияние на конкурсную хореографию танцевальных пар.

**Лекция 8. Организация и проведение танцевальных турниров, конкурсов, фестивалей.**

Обсуждение условий организации и проведения фестивалей, конкурсов, смотров. Разработка положения о проведении конкурса-фестиваля хореографических коллективов. Его составные части. Работа членов жюри. Определение критериев оценивания выступлений участников.

**Тема 9. Основы судейства в спортивных бальных танцах.**

Критерии судейства. Система "Скейтинг" отбора танцевальных пар и оценка их в финале. Критерии и техника судейства. Главный судья соревнований и его функции. Судьи при участниках. Судейские протоколы, правила их ведения.

**5. Методы контроля**

Текущий контроль, межсессионная аттестация, экзамен – 1, 3, 5, 7 семестры, государственный экзамен – 8 семестр.

**6. Оценочные средства**

Шкала оценивания: национальная и ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма баллов за все виды учебной деятельности | Оценка ECTS | Оценка по национальной шкале |
| для экзамена, курсового проекта (работы), практики | для зачета |
| 90 – 100 | **А** | отлично  | зачтено |
| 82 – 89  | **В** | хорошо  |
| 74 – 81  | **С** |
| 64 – 73  | **D** | удовлетворительно  |
| 60 – 63  | **Е**  |
| 35 – 59  | **FX** | неудовлетворительно с возможностью повторного складывания | не зачтено с возможностью повторного складывания |
| 0 – 34  | **F** | неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины | не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины |

**7. Темы практических занятий**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Название темы |
|  | **Первый год обучения** |
|  | Группа европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы "Student" ISTD ( Имперского Общества Учителей Танца. Великобритания.) : |
| 1 | * медленный вальс
 |
| 2 |  - танго |
| 3 | * венский вальс
 |
| 4 |  - квикстеп |
|  | Группа европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Associate» ISTD.. |
| 5 | * медленный вальс
 |
| 6 |  - танго |
| 7 | * венский вальс
 |
| 8 |  - квикстеп |
| 9 |  Составление учебных связок на основе изученного материала**.** |
| 10 |  Составление учебных комбинаций. |
| 11 |  Составление вариаций на основе фигур программы «Student». |
|  | **Второй год обучения** |
|  | Группа европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Associate» ISTD:  |
| 12 | * медленный вальс
 |
|  |  - танго |
| 13 | * венский вальс
 |
| 14 |  - квикстеп |
| 15 | * медленный фокстрот
 |
| 16 |  Составление учебных комбинаций по бальному танцу на основе изученного материала программы «Associate» ISTD. |
| 17 |  Составление вариаций на основе фигур программы «Associate» ISTD. Принципы соединения. |
|  | Группа европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Licentiate» ISTD. Изучение новых фигур. |
| 18 | * медленный вальс
 |
| 19 |  - танго |
| 20 | * венский вальс
 |
| 21 |  - квикстеп |
| 22 | * медленный фокстрот
 |
|  | Группа европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Licentiate» ISTD. Изучение новых фигур . |
| 23 | * медленный вальс
 |
| 24 |  - танго |
| 25 | * венский вальс
 |
| 26 |  - квикстеп |
| 27 | * медленный фокстрот
 |
| 28 |  Составление учебных комбинаций по бальному танцу на основе изученного материала программы «Licentiate» ISTD. |
| 29 | **Третий год обучения** |
| 30 |  Составление вариаций на основе фигур программ «Student»,«Associate» та «Licentiate» ISTD. |
| 31 | Группа европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Fellow» ISTD. Изучение новых фигур |
| 32 | * медленный вальс
 |
| 33 |  - танго |
| 34 | * венский вальс
 |
| 35 |  - квикстеп |
| 36 | * медленный фокстрот
 |
|  | **Четвертый год обучения** |
|  | Группа европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Fellow» ISTD.  |
| 37 | * медленный вальс
 |
| 38 |  - танго |
| 39 | * венский вальс
 |
| 40 |  - квикстеп |
| 41 | * медленный фокстрот
 |
| 42 |  Составление учебных комбинаций по бальному танцу на основе изученного материала программы «Fellow» ISTD. |
|  |  Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate», «Licentiate» «Fellow» ISTD. |
| 43 | * медленный вальс
 |
| 44 |  - танго |
| 45 | * венский вальс
 |
| 46 |  - квикстеп |
| 47 | * медленный фокстрот
 |

**8. Самостоятельная работа**

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

|  |  |
| --- | --- |
| **№****п/п** | **Название темы** |
|  |  Формирование и развитие системы бального танца. Цель и задачи профессии "Бальный танец". Его место и роль в системе хореографического образования. Терминология спортивного бального танца. |
|  |  Костюмы исполнителей бальных танцев |
|  | Грим и макияж. |
|  |  Музыкальное оформление уроков стандартного танца. |
|  |  Методические аспекты и принципы создания экзерсиса для европейских танцев |
|  | Методика преподавания европейских бальных танцев |
|  | Принципы организации постановочной работы шоу номеров для сольных исполнителей . |
|  | Принципы организации и проведения танцевальных турниров, конкурсов, фестивалей. Правила проведения соревнований. |
|  | Принципы организации и проведения танцевальных турниров, конкурсов, фестивалей. Правила проведения соревнований. |
|  |  Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate», «Licentiate» «Fellow» ISTD. |
|  | * медленный вальс
 |
|  | * танго
 |
|  | * виденский вальс
 |
|  | * квикстеп
 |
|  | * Медленный фокстрот
 |

**9.Список использованных источников**

1. **Азбука танцев** / Авт.-сост. Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова. – М. : ООО «Издательство ACT», 2004. – 286 с. [Электронный ресурс]. − Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1111&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1111&mode=DocBibRecord)
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / пер. с нем. В. Штакенберга. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 128 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=4318
3. Мур Алекс **Бальные танцы** / Алекс Мур. – М. : ООО «Издательство ACT», 2004. – 319 с. [Электронный ресурс]. − Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1109&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1109&mode=DocBibRecord)
4. Мур Алекс **Пересмотренная техника европейских танцев,** Ч. 1 : Квикстэп / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : [б. и.], 1993. – 48 с.  [Электронный ресурс]. − Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=19167&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19167&mode=DocBibRecord)
5. Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 2 : Медленный вальс / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : [б. и.], 1993. – 30 с. [Электронный ресурс]. − Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=19168&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19168&mode=DocBibRecord)
6. Мур Алекс **Пересмотренная техника европейских танцев,** Ч. 3 : Фокстрот / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : [б. и.], 1993. – 30 с.  [Электронный ресурс]. − Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=19169&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19169&mode=DocBibRecord)
7. Мур Алекс **Пересмотренная техника европейских танцев,** Ч. 4 : Танго / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : [б. и.], 1993. – 28 с. [Электронный ресурс]. − Режим доступа: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=19170&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19170&mode=DocBibRecord)
8. Современный бальный танец: Пособие для студентов институтов культуры / Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. – М.: Просвещение, 1998. – 365с.
9. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии: учебное пособие./ Ю.Е. Соколовский. – М.: Просвещение, 1999. – 264с.
10. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард ; Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2000. – 78 с.
11. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с. http://e.lanbook.com/view/book/1973/page2/
12. Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца – 10-е изд., испр. и доп. – Лондон : ISTD, 1994. – 136 c.
13. Smith-Hampshire, H. The Viennese Waltz / H. Smith-Hampshire; Imperial Society of Teachers of Dancing – London : ISTD, 1987. – 16 p.
14. Viennese Waltz : Technique / International Council of Ballroom Dancing – reproduced – London : ISTD, 1987. – 11 p.
15. Waltz : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 139 р.
16. Tango : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 170 р.
17. Viennese Waltz : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 156 р.
18. Slow Fox : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 167 р.
19. Quick Step : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 149 р.
20. Quick Step : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 149 р.
21. Hearn, G. A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures / G. Hearn. – 1st ed. – London, 2004. – 240 p.
22. Hearn, G. Evolution of Body Rhythm & Dynamic Shaping / G. Hearn. – 1st ed. – London, 2014. – 259 p.
23. Moore, A. Popular Variations: Standard Dances – 3rd ed., reprinted – London : DSI, 2008. – 124 p.
24. Larissa, T. Line Figures in Ballroom Dancing / T. Larissa, T. Fürmeyer, – Düssedorf : Deutscher Tanzbuchverlag, 2007. – 70 s.
25. Ограничения по фигурам. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://alliance-dance.com/node/6**](http://alliance-dance.com/node/6)
26. Правила исполнения фигур [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [**http://sportdance.by/docs/figuri.pdf**](http://sportdance.by/docs/figuri.pdf)