

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра межкультурной коммуникации и иностранных языков

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 А.Н. Кулиш

28.08 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки*

*Профиль – Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2020 года*

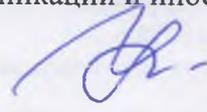
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
2	3-4	144/4	70	36	34	74	Экзамен	2	3-4	144/4	24	12	12	120	+	Экзамен
<b>Всего</b>		144/4	70	36	34	74	Экзамен	<b>Всего</b>		144/4	24	12	12	120	+	Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  С.В. Чевычалова, доцент кафедры межкультурной коммуникации и иностранных языков

Рассмотрено на заседании кафедры межкультурной коммуникации и иностранных языков (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2020 г. Зав. кафедрой  В.В. Унукович

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Зарубежная литература 20 века» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 курса (III-IV семестры) направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Курс «Зарубежная литература 20 века» в высшем учебном заведении имеет общеразвивающее значение и филологическую направленность, так как расширяет литературный потенциал студентов специальными знаниями о развитии классической литературы. Изучение этого курса базируется на принципах системности, научности, историзма репрезентативности, этнокультуры, межнационального подхода. Именно эти принципы определяют содержание программы, методологию данного курса, а также методические подходы к организации историко-литературного изучения произведений мировой литературы.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос);
- письменная (письменный опрос, выполнение тестов, самостоятельных и контрольных работ и т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часов для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия – 34 часа для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 74 часа для очной формы обучения и 120 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью курса** «Зарубежная литература 20 века» приобретение студентами знаний о литературном процессе зарубежной литературы XX века, его направлениях, течениях и особенностях эстетики, философской основы, исторической значимости, преемственности и связи с предшествующими литературными процессами, а также исторические, социальные и экономические предпосылки развития литературы этого периода, что позволит студентам составить как можно более полное представление об эпохе.

### **Задачи дисциплины:**

- овладение теоретическими знаниями относительно проработки обзорных и монографических тем;
- овладение навыками выразительного чтения и декламации прозаического и поэтического текста;
- овладение умениями и навыками анализа текста.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Зарубежная литература 20 века» включена в вариативную часть. Данный курс преподается студентам 2 курса, что позволяет связать его с изучением предметов филологического направления. Параллельно идет изучение таких курсов, как «История зарубежной литературы», «Литература стран изучаемых языков», «Мировая литература», формируется комплексный подход к изучаемым языкам. В программе учтены межпредметные связи.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК–1	готовностью к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способностью к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения;
ОК–2	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
ОК–5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
ОК–6	способностью к самоорганизации и самообразованию;

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК–2	способностью анализировать основные контексты социального взаимодействия;
ОПК–3	способностью к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой;
ОПК–4	способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы;

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК–3	способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности;
ПК–6	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») представления материалов собственных научных исследований.

В результате изучения дисциплины студенты должны **знать**:

- периодизацию мировой литературы;
- особенности развития мировой литературы в каждом из основных периодов (тематика, проблематика, жанровая своеобразность);
- основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей;
- историю создания, сюжет, композицию, систему образов, язык, особенности переводов тех художественных произведений, названия которых внесены в основную часть программы;

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- правильно определять жанровую специфику произведений, которые изучаются;
- анализировать художественный текст в единстве содержания и формы;
- давать целостную характеристику литературным явлениям в контексте отдельного периода и всего творчества писателя;

- проводить компаративный анализ произведений;
- устанавливать характер взаимовлияния классических писателей, определять вечные образы, заимствованные мотивы, сюжеты в их произведениях;
- выразительно читать (в том числе и наизусть) художественные тексты, учитывая жанровую специфику произведений, их тематику, проблематику, идейную направленность.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Тема 1.</b> Общая характеристика литературных направлений XX века. Проблема традиций и новаторства литературы первой половины XX века.	8	2		6	8	2	2	4
<b>Тема 2.</b> Первая мировая война в литературе первой половины XX в.	8	2	2	4	8	2	2	4
<b>Тема 3.</b> Художественный мир поэзии Г. Аполлинера.	8	2	2	4	8	2	2	4
<b>Тема 4.</b> Французская проза первой половины XX век.	8	2	2	4	8	2	2	4
<b>Тема 5.</b> Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.	8	2	2	4	8	2	2	4
<b>Тема 6.</b> Поэтика модернистского романа: Ф. Кафка, Дж. Джойс.	8	2	2	4	8	2	2	4
<b>Тема 7.</b> Английская литература первой половины XX века. Творчество Д. Джойса и В. Вулф .	8	2	2	4	8			8
<b>Тема 8.</b> Немецкая литература первой половины XX века. Теория эпического театра Б. Брехта.	8	2	2	4	8			8
<b>Тема 9.</b> Художественный мир Федерико Гарсиа Лорки	8	2	2	4	8			8
<b>Тема 10.</b> Японская литература XX века.	8	2	2	4	8			8
<b>Тема 11.</b> «Сатира в творчестве Гашека и К. Чапека	8	2	2	4	8			8
<b>Тема 12.</b> Антиутопия в западноевропейской литературе.	8	2	2	4	8			8
<b>Тема 13.</b> «Неоавангард» во французской литературе: театр абсурда	8	2	2	4	8			8
<b>Тема 14.</b> Школа «нового романа»	8	2	2	4	8			8
<b>Тема 15.</b> Американская литература XX века	8	2	2	4	8			8
<b>Тема 16.</b> Феномен Франсуазы Саган	8	2	2	4	8			8
<b>Тема 17.</b> Итальянская литература XX века	8	2	2	4	8			8
<b>Тема 18.</b> Литература постмодернизма	8	2	2	4	8			8
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>74</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>120</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

(III СЕМЕСТР)

### **Тема 1. Общая характеристика литературных направлений XX века Проблема традиций и новаторства литературы первой половины XX века.**

Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировоззрения. Основные художественно-эстетические течения первой половины XX века.

### **Тема 2. Первая мировая война в литературе первой половины XX в.**

Первая мировая война как кардинальная тема литературы первой половины XX века. Отражение событий первой мировой войны в романе А. Барбюса «Огонь». Литература «потерянного поколения». Общая характеристика темы «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен. Общая характеристика темы «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие». Общая характеристика темы «потерянного поколения» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».

**Тема 3. Художественный мир поэзии Г. Аполлинера.** Краткая биографическая справка. Творческая судьба Аполлинера.

### **Тема 4. Французская проза первой половины XX век.**

М. Пруст как создатель жанра модернистского психологического романа: а) краткая биографическая справка. Особенности повествовательной манеры писателя в романе «В поисках утраченного времени». Нравственно-этическая проблематика романов Ф. Мориака: Краткий обзор жизненного и творческого пути. Проблематика, главные герои романов «Тереза Дескейру» и «Конец ночи». Проблематика романа «Клубок змей».

**Тема 5. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.**

Характеристика экзистенциализма как литературного направления. Экзистенциализм в творчестве Ж.-П. Сартра («Тошнота»). Экзистенциализм в творчестве А. Камю («Миф о Сизифе», «Посторонний»).

### **Тема 6. Поэтика модернистского романа: Ф. Кафка, Дж. Джойс.**

Смысл названия романа Ф. Кафки «Замок». Оппозиция «Я» и «ДРУГИЕ» в романе «Замок» («Каждый человек безвозвратно потерял в самом себе» – из дневниковых записей Ф.Кафки). Надежда и абсурд в жизни героев Кафки. Своеобразие писательской манеры Ф. Кафки. Д. Джойс и реформа зарубежного романа XX века.

**Тема 7. Английская литература первой половины XX века. Творчество Д. Джойса и В. Вулф.**

Общая характеристика английской литературы первой половины XX века. «Поток сознания» и воплощение его в творчестве Д. Джойса («Улисс»). Психологическая школа Вирджинии Вулф.

**Тема 8. Немецкая литература первой половины XX века. Теория эпического театра Б. Брехта.**

Общая характеристика литературного процесса в Германии первой половины XX века. Творческая судьба Томаса Манна. Проблематика семейной хроники «Будденброки». Своеобразие новелл Томаса Манна. Обзор романа «Волшебная гора». Работа над тетралогией «Иосиф и его братья». Идеино-художественное своеобразие романа «Доктор Фаустус». Воплощение принципов «эпического театра» в пьесах Бертольда Брехта. Краткая биографическая справка. Теория «эпического театра». Обзор пьес драматурга.

### **Тема 9. Художественный мир Федерико Гарсиа Лорки.**

Общая характеристика испанской литературы первой половины XX века. Краткая историческая справка. Отличительные особенности литературного процесса Испании первой половины XX века. Творчество Антонио Мачадо. Творчество Мигеля де Унамуно. Художественный мир Федерико Гарсиа Лорки. Краткая биографическая справка. Фольклорные истоки творчества Лорки. «Цыганское романсеро» – вершина творчества поэта. Проблематика и стиль сборника «Поэт в Нью-Йорке». Обзор драматургии Лорки.

## (IV СЕМЕСТР)

**Тема 10. Японская литература XX века.**

Общая характеристика японской литературы XX века. Обзор творчества Акутагавы Рюноскэ. Поэтический мир Исикавы Такубоку. Идеино-художественное своеобразие творчества Ясунари Кавабаты. Творчество Кобо Абэ.

**Тема 11. Сатира в творчестве Я. Гашека и К. Чапека.**

Сатира в творчестве Я. Гашека. Краткий обзор творчества писателя. Идеино-художественное своеобразие романа «Похождения бравого солдата Швейка». Сатира в творчестве К. Чапека, краткий обзор творчества писателя. Социальная сатира в романе К. Чапека «Война с саламандрами».

**Тема 12. Антиутопия в западноевропейской литературе.**

Жанр антиутопии в современной литературе. Свообразие антиутопии Д. Оруэлла. Проблематика антиутопии «1984». Идеино-художественное своеобразие притчи «Скотный двор».

**Тема 13. «Неоавангард» во французской литературе: театр абсурда.**

«Театр абсурда». Общая характеристика. Особенности повествовательной техники С. Беккета. Особенности повествовательной техники Э. Ионеско.

**Тема 14. Школа «нового романа»**

Общая характеристика понятия «новый роман». «Новый роман» А. Роб-Грийё. Особенности повествовательной манеры Н. Саррот.

**Тема 15. Американская литература XX века.**

Общая характеристика литературы США первой половины XX века. Идеино-художественное своеобразие творчества У. Фолкнера. Проза Ф.С. Фицджеральда в контексте изучения американского литературного процесса первой половины XX века.

**Тема 16. Феномен Франсуазы Саган.**

Краткий обзор жизненного и творческого пути писательницы. Размышления о дружбе и любви в романе Ф. Саган «Здравствуй, грусть».

**Тема 17. Итальянская литература XX века.**

Общая характеристика итальянской литературы XX века. Идеино-художественное своеобразие творчества А. Моравиа. Краткий обзор жизненного и творческого пути писателя. Трагическая разобщённость и одиночество людей в романе «Равнодушные». Образ Рима в романе «Римлянка» и сборнике «Римские рассказы». Проблематика романа «Чочара». Особенности стиля А. Моравиа. Идеино-художественное своеобразие творчества У. Эко: Краткий обзор творческого пути писателя. «Имя розы» как интертекстуальный роман. Проблематика романа «Маятник Фуко».

**Тема 18. Литература постмодернизма.** Постмодернизм в литературе XX века. Причины, обусловившие появление постмодернизма. Постмодернизм в современном литературоведении. Отличительные особенности постмодернизма. «Парфюмер» П. Зюскинда как яркий пример литературы постмодернизма.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов по данному курсу нацелена на приобретении новых знаний о истории развития, становления литературе с давних времен, изучение классики мировой зарубежной литературы, расширение кругозора и развитие эстетического вкуса.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине «Зарубежная литература 20 века» включает следующие этапы: конспектирование литературных источников по теме практического занятия, подготовка к выступлению на занятиях по предложенным вопросам, выполнение самостоятельной работы над комплексом вопросов, подготовка докладов.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

(III СЕМЕСТР)

**Тема 1. Общая характеристика литературных направлений XX века. Проблема традиций и новаторства литературы первой половины XX века**

1. Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века.
2. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Освоение реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки.
3. Литература социалистического реализма (к истории вопроса).
4. Литература русского зарубежья как один из факторов развития зарубежной литературы XX века.
5. Литература и философия, литература и психология, литература и политика (документализм, публицистичность художественного языка).
6. Возникновение модернистских школ, природа их новаторства. Синтез искусств. Проблема традиций и новаторства.

*Литература:* [1. – с.7; 2 – С. 5–17].

**Тема 2. Первая мировая война в литературе первой половины XX в.**

1. Традиции критического реализма в зарубежной литературе первой половины XX века. История и литература.
2. Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э. Хемингуэй).
3. «Роман-джаз» Р. Олдингтона «Смерть героя». Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна.
4. Человек и общество в романе «Смерть героя».
5. Тема искусства.
6. Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. «Кодекс чести» как основная мотивация поведения героев Ремарка.
7. Образ войны в романах Ремарка.

8. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории». Лейтмотивы романа «Прощай, оружие!».

*Литература:* [2. – С.17–29].

### **Тема 3. Художественный мир поэзии Г. Аполлинера**

1. Краткая биографическая справка.
2. Творческая судьба Аполлинера.

*Литература:* [2. – С.36–41].

### **Тема 4. Французская проза первой половины XX века**

1. Модернизм и реалистический роман XX века: проблема «преодоления» традиции.
2. Принципы модернистского романа. Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности.
3. М. Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени».
4. Философия искусства М. Пруста. М. Пруст и А. Бергсон: концепция памяти.
5. Жанровая форма «импрессионистического» романа М. Пруста.
6. Композиция романного цикла.
7. Автор-рассказчик и его роль в романе.
8. Роль фрагмента и принцип «соответствий-аналогий» в «Поисках утраченного времени».

*Литература:* [2. – С.41–53].

### **Тема 5. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю**

1. Характеристика экзистенциализма как литературного направления.
2. Экзистенциализм в творчестве Ж.-П.Сартра («Тошнота»).
3. Экзистенциализм в творчестве А. Камю («Миф о Сизифе». «Посторонний»)

*Литература:* [2. – С.53–60; 3. – С.588–596, 616–621].

### **Тема 6. Поэтика модернистского романа: Ф. Кафка, Дж. Джойс**

1. Смысл названия романа Ф. Кафки «Замок».
2. Композиция романа: Землемер К. – Замок – Деревня (соотношение и их взаимодействие в романе). Роль вставных новелл (назовите запомнившиеся новеллы).
3. Основные темы романа (индивидуальное приключение души, подчиненность повседневному, одиночество, вина...).
4. Оппозиция «Я» и «ДРУГИЕ» в романе «Замок» («Каждый человек безвозвратно потерян в самом себе» – из дневниковых записей Ф.Кафки).
5. Роль и функция в романе помощников землемера К.
6. Женские образы романа (Фрида, Амалия, Ольга).
7. Концепция главного героя романа (землемер К.).
8. Философский смысл прихода героя в Деревню.
9. Надежда и абсурд в жизни героев Кафки.
10. Своеобразие писательской манеры Ф. Кафки.
11. Ваш вариант названия романа.
12. Д. Джойс и реформа зарубежного романа XX века.

*Литература:* [2. – С.60–70; 3. – С.33–37, 162–164].

**Тема 7. Английская литература первой половины XX века. Творчество Д. Джойса и В. Вулф.**

1. Общая характеристика английской литературы первой половины XX века.
2. «Поток сознания» и воплощение его в творчестве Д. Джойса («Улисс»).
3. Психологическая школа Вирджинии Вулф.

*Литература:* : [2. – С.60–70].

**Тема 8. Немецкая литература первой половины XX века. Теория эпического театра Б. Брехта**

1. Брехт и театр первой половины XX века (А. Чехов, Дж.Б. Шоу, Ф. Гарсия Лорка, Ж. Ануи, Ж. Жироду, Ж.П. Сартр, А. Камю...).
2. Традиции аристотелевского театра и новаторство: поиск нового театрального языка. Б. Брехт и его «Малый Органон для театра».
3. Концепция «открытых», меняющихся форм реализма. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
4. Принцип «отчуждения». «Зонги» и их роль в пьесах Брехта.
5. Помпозиционные особенности пьес.
6. Притчевая форма драматургии Брехта.

*Литература:* : [2. – С.70–83; 3. – С. 419–421, 463–468].

**Тема 9. Художественный мир Федерико Гарсия Лорки**

1. Общая характеристика испанской литературы первой половины XX века:
  - а) краткая историческая справка;
  - б) отличительные особенности литературного процесса Испании первой половины XX века;
  - в) творчество Антонио Мачадо;
  - г) творчество Мигеля де Унамуно.
2. Художественный мир Федерико Гарсия Лорки:
  - а) краткая биографическая справка;
  - б) фольклорные истоки творчества Лорки;
  - в) «Цыганское романсеро» – вершина творчества поэта;
  - г) проблематика и стиль сборника «Поэт в Нью-Йорке»;
  - д) обзор драматургии Лорки

*Литература:* [2. – С. 103–115; 3. – С.346–348].

**Тема 10. Японская литература XX века**

1. Общая характеристика японской литературы XX века:
  - а) обзор творчества Акутагавы Рюноскэ;
  - б) поэтический мир Исикавы Такубоку.
2. Идеино-художественное своеобразие творчества Ясунари Кавабаты.
3. Творчество Кобо Абэ.

*Литература:* [2. – С. 233–244; 3. – С.690–702].

**Тема 11. Сатира в творчестве Я. Гашека и К. Чапека**

1. Сатира в творчестве Я. Гашека: краткий обзор творчества писателя; идейно-художественное своеобразие романа «Похождение бравого солдата Швейка».
2. Сатира в творчестве К. Чапека; краткий обзор творчества писателя; социальный мир в романе К. Чапека «Война с саламандрами».

*Литература:* [2. – С. 91–103; 3. – С. 638–642].

### **Тема 12. Антиутопия в западноевропейской литературе.**

1. Жанр антиутопии в современной литературе.
2. Своеобразие антиутопии Д. Оруэлла.
3. Проблематика антиутопии «1984»; идейно-художественное своеобразие притчи «Скотный двор».

*Литература:* [2. – С. 115–120; 3. – С. 258–261].

### **Тема 13. «Неоавангард» во французской литературе: театр абсурда**

1. Разрушение стандарта в пьесах Э. Ионеско (эстетика «театра абсурда»).
2. Образы обывателей в пьесе «Лысая певица» (пределы человеческого понимания).
3. Модель героя: «человек вообще» или человек эпохи? (Проблема порабощения сознания.)
4. Социальная мифология и ее разрушение в пьесе Э. Ионеско «Носороги».
5. Прошлое – настоящее – будущее (время и пространство в пьесах абсурдистов).
6. Мгновения жизни и вечное одиночество героев С. Беккета («В ожидании Годо»).
7. «Связанные одной цепью»: человек и вещи в театре абсурда.
8. Трагедия слов» в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета (слово и недоверие к слову в театре абсурда).

*Литература:* [2. – С. 133–142].

### **Тема 14. Школа «нового романа»**

1. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция «смерти» романа. Роль художественной публицистики.
2. Влияние идей структурализма на литературный процесс. Взаимодействие художественной литературы и литературной критики.
3. Роман традиционный и «новый роман». Отказ от «истории», лежащей в основе сюжета, от интриги, конфликта, от последовательности и логичности. Критика традиционного романного героя.
4. Персонажи «нового романа» – «существа без значения». Концепция романа у «новороманистов»: роман – «лаборатория рассказывания».
5. «Тропизмы» Н. Саррот: «Защитная завеса жестов и слов» в романе Н. Саррот «Золотые плоды».
6. Образ книги и тема литературного труда в романе Н. Саррот «Золотые плоды».
7. Мотив лабиринта в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте».
8. Концепция романа М. Бютора. Взаимодействие мифа и современности в романе М. Бютора «Изменение».
9. Двойная жизнь Леона Дельмона, «человека с воображением». Метаморфозы сознания героя романа «Изменение».
10. Образ книги: приобщение Леона Дельмона к «общему языку» культуры.

*Литература:* [2. – С. 142–149; 3. – С. 578–579, 630–634].

### **Тема 15. Американская литература XX века**

1. Освоение реальности: творчество Дж. Стейнбека, Д.Д. Сэлинджера, Д. Апдайка.
2. Картина мира в романах К. Воннегута. Литература битников: поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности.
3. Основные понятия древнеиндийской поэтики, воспринятые Сэлинджером.

4. Образ молодого героя в романе «Над пропастью во ржи»: проблема самопознания и самовыражения в романе.
5. Поиск духовного наставника. «Цикл о Глассах» – поиски идеального героя.
6. Образ современного мира в рассказах Сэлинджера.
7. Тема творчества и творческой личности в произведениях Сэлинджера.
8. Миф и современность в романе Д. Апдайк «Кентавр»: принцип отражения и мифологические параллели в романе.
9. Метафорический смысл идеи кентавра. Особенность повествовательной манеры в романе «Кентавр»: множество ракурсов индивидуального видения. Мифология детства в романе.
10. Характер фантастик
11. Искажение картины мира в романах К. Воннегута.

*Литература:* [2. – С. 120–133; 3. – С. 125–130, 153–154, 183–186].

### **Тема 16. Феномен Франсуазы Саган**

1. Краткий обзор жизненного и творческого пути писательницы.
2. Размышления о дружбе и любви в романе Ф.Саган «Здравствуй, грусть».

*Литература:* [2. – С. 114–120; 3. – С. 633–638].

### **Тема 17. Итальянская литература XX века**

1. Общая характеристика итальянской литературы XX века.
2. Идеино-художественное своеобразие творчества А. Моравиа:
  - Краткий обзор жизненного и творческого пути писателя;
  - Трагическая разобщённость и одиночество людей в романе «Равнодушные»;
  - Образ Рима в романе «Римлянка» и сборнике «Римские рассказы»;
  - Проблематика романа «Чочара»;
  - Особенности стиля А. Моравиа.
3. Идеино-художественное своеобразие творчества У. Эко:
  - Краткий обзор творческого пути писателя;
  - «Имя розы» как интертекстуальный роман;
  - Проблематика романа «Маятник Фуко».

*Литература:* [2. – С. 220–233; 3. – С. 379–408].

### **Тема 18. Литература постмодернизма.**

1. Постмодернизм в литературе XX века.
2. Причины, обусловившие появление постмодернизма.
3. Постмодернизм в современном литературоведении.
4. Отличительные особенности постмодернизма.
5. «Парфюмер» П. Зюскинда как яркий пример литературы постмодернизма.

*Литература:* [2. – С. 149–163].

## 7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале.

### **Требования к выполнению контрольной работы:**

Работа делается на листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

#### **Вариант 1**

1. Общая характеристика литературных направлений первой половины XX века.
2. Футуризм и дадаизм: теория и проблемы художественной практики (на материале программных текстов Ф. Маринетти и Тр. Тцара).
3. Принципы повествовательной манеры Дж. Джойса (анализ эпизода романа «Улисс»).

#### **Вариант 2**

1. Эстетика сюрреализма (на материале I и II манифестов сюрреализма А. Бретона).
2. Характеристика литературы «потерянного поколения».
3. Поэтика модернистского романа.

#### **Вариант 3**

1. Особенности художественной системы М. Пруста.
2. Концепция памяти в повествовательной структуре романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».
3. Мотив «превращения» в творчестве Ф. Кафки.

#### **Вариант 4**

1. Особенности художественной системы М. Пруста.
2. Концепция памяти в повествовательной структуре романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».
3. Мотив «превращения» в творчестве Ф. Кафки.

#### **Вариант 5**

1. Категория времени и пространства в новелле Ф. Кафки «Превращение».
2. Роман Ф. Кафки «Замок» и концепция модернистского романа начала XX века.
3. Смысл названия романа Ф. Кафки «Замок».

#### **Вариант 6**

1. Теория «эпического театра» Б. Брехта (на материале теоретических работ Б. Брехта).
2. Концепция человека в утопиях и антиутопиях (О. Хаксли, Дж. Оруэлл).
3. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века.

#### **Вариант 7**

1. Понятие «игра» и его функция в творчестве Г. Гессе.
2. Концепция героя в романе Г. Гессе «Степной волк».
3. Тема человека в системе тоталитарного государства в романе-антиутопии (О. Хаксли, Дж. Оруэлл).

#### **Вариант 8**

1. Проблема культуры в новеллистике Т. Манна.
2. Своеобразие композиции романа Р. Музиля «Человек без свойств».
3. Смысл названия романа Р. Музиля «Человек без свойств».

#### **Вариант 9**

1. Художественное пространство в новелле Ф. Кафки «Превращение».
2. Принципы повествовательной манеры Дж. Джойса («Улисс»).
3. Особенности художественного мира М. Пруста.

#### **Вариант 10**

1. Образная символика романа У. Голдинга «Повелитель мух».
2. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация в современном романе (У. Эко, М. Павич, М. Кундера).
3. Проблема жанра романа У. Эко «Имя розы».

### 7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Общая характеристика литературных направлений первой половины XX века.
2. Футуризм и дадаизм: теория и проблемы художественной практики (на материале программных текстов Ф. Маринетти и Тр. Тцара).
3. Эстетика сюрреализма (на материале I и II манифестов сюрреализма А. Бретона).
4. Характеристика литературы «потерянного поколения».
5. Поэтика модернистского романа.
6. Принципы повествовательной манеры Дж. Джойса (анализ эпизода романа «Улисс»).
7. Особенности художественной системы М. Пруста.
8. Концепция памяти в повествовательной структуре романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».
9. Мотив «превращения» в творчестве Ф. Кафки.
10. Категория времени и пространства в новелле Ф. Кафки «Превращение».
11. Роман Ф. Кафки «Замок» и концепция модернистского романа начала XX века.
12. Смысл названия романа Ф. Кафки «Замок».
13. Теория «эпического театра» Б. Брехта (на материале теоретических работ Б. Брехта).
14. Концепция человека в утопиях и антиутопиях (О. Хаксли, Дж. Оруэлл).
15. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века.
16. Понятие «игра» в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
17. Особенности повествовательной структуры в романе Г. Гессе «Степной волк».
18. Концепция персонажа Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).
19. Концепция искусства и творческой личности в новеллах Т. Манна.
20. Миф и история в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
21. Смысл названия романа Р. Музиля «Человек без свойств».
22. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
23. Миф и современность в пьесе Ж.-П. Сартра «Мухи».
24. Своеобразие композиции романа А. Камю «Посторонний» («эффект кривого зеркала»).
25. Смысл названия романа А. Камю «Посторонний».
26. Модернистские течения в литературе начала XX века.
27. Черты критического реализма XX века.
28. Соотношение и взаимодействие образов в романе Ф. Кафки «Замок».
29. Смысл названия романа Ф. Кафки «Замок».
30. Художественное пространство в новелле Ф. Кафки «Превращение».
31. Принципы повествовательной манеры Дж. Джойса («Улисс»).
32. Особенности художественного мира М. Пруста.
33. Концепция памяти в повествовательной системе романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».
34. Дадаизм: теория и проблема художественной практики.
35. Эстетика сюрреализма.
36. Литература «потерянного поколения» (Олдингтон, Хемингуэй, Ремарк).
37. Человек и История в литературе «потерянного поколения».
38. Проблема культуры в новеллистике Т. Манна.
39. Своеобразие композиции романа Р. Музиля «Человек без свойств».
40. Смысл названия романа Р. Музиля «Человек без свойств».
41. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе XX века.
42. Жанровое своеобразие «Игры в бисер» Г. Гессе.
43. Понятие «игра» и его функция в творчестве Г. Гессе.
44. Концепция героя в романе Г. Гессе «Степной волк».

45. Тема человека в системе тоталитарного государства в романе-антиутопии (О. Хаксли, Дж. Оруэлл).
46. Судьба науки в романах Дж. Оруэлла, О. Хаксли.
47. Теория «эпического театра» Б. Брехт.
48. Основные понятия философии экзистенциализма и их воплощение в литературе.
49. «Экзистенциальное» сознание в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
50. Проблема выбора в пьесе Ж.-П. Сартра «Мухи».
51. Своеобразие композиции романа А. Камю «Посторонний».
52. «Посторонний» А. Камю как бунт против «охранительного лицемерия» общества.
53. Концепция романа «новороманистов».
54. Персонаж в художественной структуре «нового романа».
55. Проблема традиции и новаторства в эстетике «театра абсурда».
56. Время и пространство в пьесах С. Беккета, Э. Ионеско.
57. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи» Д.Д. Сэлинджера.
58. Концепция героя в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
59. Миф и современность в романе Дж. Апдайк «Кентавр».
60. Тема искусства в творчестве Дж. Фаулза.
61. Дж. Фаулз. «Женщина французского лейтенанта» (особенности постмодернистского романа).
62. Миф и современность в творчестве К. Вольф.
63. Образная символика романа У. Голдинга «Повелитель мух».
64. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация в современном романе (У. Эко, М. Павич, М. Кундера).
65. Проблема жанра романа У. Эко «Имя розы».
66. Постмодернизм в литературе XX века.
67. Причины, обусловившие появление постмодернизма.
68. Постмодернизм в современном литературоведении.
69. Отличительные особенности постмодернизма.
70. «Парфюмер» П. Зюскинда как яркий пример литературы постмодернизма.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.
- изучение дисциплины «Зарубежная литература 20 века» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– студент глубоко и прочно усвоил программный материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, использует в ответе материал монографической литературы;</li> <li>– изложение материала отличается последовательностью, логикой изложения, легко воспринимается аудиторией;</li> <li>– при ответе на вопросы студент демонстрирует глубину владения представленным языковым материалом;</li> <li>– ответы формулируются аргументированно, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях;</li> <li>– студент демонстрирует зачетный уровень теоретической осведомленности по материалу лекций и семинаров и владеет соответствующим уровнем языковой подготовки в процессе сообщения информации.</li> </ul>
Хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий;</li> <li>– правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</li> </ul>
Удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки;</li> <li>– нарушения логической последовательности в изложении программного материала;</li> <li>– испытывает затруднения при выполнении практических работ.</li> </ul>
Неудовлетворительно (2)	незачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– студент поверхностно передает содержание проблемы, не демонстрирует умение выделять главное, существенное;</li> <li>– изложение материала краткое, неглубокое, не демонстрирует зачетный уровень теоретической осведомленности по материалу лекций и семинаров и профессионального владения иностранным языком в процессе сообщения страноведческой информации.</li> </ul>

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Зарубежная литература XX века : учеб. пособ. / под ред. В. М. Толмачёва. — М. : Академия, 2003. — 640 с.](#)
2. [Вераквич И. Ю. Зарубежная литература. XX века : курс лекций. — \[б. м.\] : МГПУ. — 252 с.](#)
3. [Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература XX века / общ. ред. В. И. Новикова. — М. : Олимп, 1997. — 750 с.](#)

Интернет-источники:

1. Краткое содержание всех произведений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://briefly.ru/>
2. Библиотека Максим Мошкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/>
3. Библиотека «Альдебаран» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://aldebaran.ru/>