

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале.

Требования к выполнению контрольной работы:

Работа делается на листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант 1

1. Общая характеристика литературных направлений первой половины XX века.
2. Футуризм и дадаизм: теория и проблемы художественной практики (на материале программных текстов Ф. Маринетти и Тр. Тцара).
3. Принципы повествовательной манеры Дж. Джойса (анализ эпизода романа «Улисс»).

Вариант 2

1. Эстетика сюрреализма (на материале I и II манифестов сюрреализма А. Бретона).
2. Характеристика литературы «потерянного поколения».
3. Поэтика модернистского романа.

Вариант 3

1. Особенности художественной системы М. Пруста.
2. Концепция памяти в повествовательной структуре романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».
3. Мотив «превращения» в творчестве Ф. Кафки.

Вариант 4

1. Особенности художественной системы М. Пруста.
2. Концепция памяти в повествовательной структуре романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».
3. Мотив «превращения» в творчестве Ф. Кафки.

Вариант 5

1. Категория времени и пространства в новелле Ф. Кафки «Превращение».
2. Роман Ф. Кафки «Замок» и концепция модернистского романа начала XX века.
3. Смысл названия романа Ф. Кафки «Замок».

Вариант 6

1. Теория «эпического театра» Б. Брехта (на материале теоретических работ Б. Брехта).
2. Концепция человека в утопиях и антиутопиях (О. Хаксли, Дж. Оруэлл).
3. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века.

Вариант 7

1. Понятие «игра» и его функция в творчестве Г. Гессе.
2. Концепция героя в романе Г. Гессе «Степной волк».
3. Тема человека в системе тоталитарного государства в романе-антиутопии (О. Хаксли, Дж. Оруэлл).

Вариант 8

1. Проблема культуры в новеллистике Т. Манна.
2. Своеобразие композиции романа Р. Музиля «Человек без свойств».
3. Смысл названия романа Р. Музиля «Человек без свойств».

Вариант 9

1. Художественное пространство в новелле Ф. Кафки «Превращение».
2. Принципы повествовательной манеры Дж. Джойса («Улисс»).
3. Особенности художественного мира М. Пруста.

Вариант 10

1. Образная символика романа У. Голдинга «Повелитель мух».
2. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация в современном романе (У. Эко, М. Павич, М. Кундера).
3. Проблема жанра романа У. Эко «Имя розы».