

**РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ
САМОСТОЯТЕЛЬНОГО
ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«КУЛЬТУРА РЕЧИ И ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА»**

III СЕМЕСТР

Тема 1. Введение в курс «Культура речи и практическая стилистика». Понятие о русском языке и культуре речи

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Средства массовой информации играют заметную роль в распространении литературного языка. К сожалению, не всегда публикации печатных СМИ, речь дикторов, подача материала в Интернет-изданиях соответствуют нормам литературного языка.

ИСПОЛЬЗУЯ РАЗЛИЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ (ГАЗЕТЫ, ЖУРНАЛЫ И Т. Д.), ИНТЕРНЕТ-РЕСУРС, ПЕРЕДАЧИ РАЗЛИЧНЫХ ТВ-КАНАЛОВ, приведите примеры неоправданного использования в СМИ просторечных, разговорных, диалектных, узкопрофессиональных элементов.

Постарайтесь объяснить причины их использования, выясните, как употребление названных средств влияет на качество изданий или передач. Предложите, как можно избежать использования нелитературных компонентов.

Литература: [1](#) – С. 4-5; [2](#) – С. 32-36, 84-110; [3](#) – С. 41-43, 49, 57, 61, 84-85; [4](#) – С. 9-10; [8](#) – С. 107-110, 194-206; [11](#) – С. 29-43, 47-59; [14](#) – С. 180-192; [17](#) – С. 4-7.

Тема 2. Нормы литературного языка. Система стилей современного русского литературного языка

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Важной составляющей культуры речи, соблюдения норм современного русского литературного языка является умение пользоваться словарями различных типов. Среди лексикографического разнообразия важно правильно определить тип словаря, необходимого для той или иной работы.

С целью ознакомления со словарями различных типов, представьте видеопрезентацию одного из словарей современного русского литературного языка (тип, авторов, год издания словаря студенты определяют самостоятельно). В презентации обязательно должны быть:

- изображение словаря с указанием типа словаря,
- указание авторства (желательно с портретным изображением автора или авторов),
- характеристика словаря (количество словарного материала, способ подачи, особенности использования – эта информация содержится, обычно, во вступлении или предисловии к словарю).

– изображение не менее трех словарных статей и комментариев к ним.

В качестве объекта презентации можно использовать один из указанных ниже словарей или избрать свой вариант.

Литература: [2](#) – С. 37-52; [3](#) – С. 35-40, 98, 102-106, 140-152; [4](#) – С. 8, 11; [6](#) – С. 323-359; [8](#) – С. 109-150; [10](#) – С. 105-110; [14](#) – С. 180-192; [17](#) – С. 11-15, 47-51; словари ([18](#); [19](#); [20](#); [21](#); [22](#); [23](#); [24](#); [25](#); [26](#); [27](#); [28](#); [29](#); [30](#); [31](#)).

Тема 3. Две формы речи: устная и письменная. Жанры речи. Стилистические особенности речевых жанров

План:

1. Жанры речи. Стилистические особенности речевых жанров.
2. Критерии, по которым различается устная и письменная речь: создание, восприятие; содержание, жанры.
3. Характеристики устной и письменной речи.
4. Жанры устной и письменной речи. Коммуникативные и стилевые признаки речевых жанров.
5. Письменная и устная речь с точки зрения речеведения.
6. Основы русской орфографии и пунктуации.

Термины: устная речь, речевой жанр, жанрология, коммуникация, доклад, резюме, реферат, орфография, пунктуация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Русская графика и орфография прошли довольно длинный путь развития.

Многие ученые внесли вклад в их реформирование. Подготовьте сообщение об одном из ученых и его деятельности по изменению системы орфографии:

- Василий Тредиаковский,
- Алексей Сумарокова,
- Михаил Ломоносов,
- Александр Востоков,
- Федор Буслаев,
- Яков Грот.

Графическая система русского языка также претерпела немало реформ. Изменения в графике русского языка привели ее к современному, привычному для нас виду. Приготовьте презентацию по одной из предложенных тем:

- Русские рукописи,
- Устав и полуустав как этапы развития русской графики,
- Гражданская азбука,
- Буквы-изгнанники или рационализм русской графики.

Возможно варьирование тем или самостоятельный выбор, обязательное условие – соответствие тематике.

Литература: [2](#) – С. 25-31; [3](#) – С. 27-29, 31-33; [4](#) – С. 84-113; [7](#) – С. 99-104; [11](#) – С. 45-

59

Тема 4. Орфоэпические нормы. Стилистические особенности орфоэпических норм

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Орфоэпические нормы являются достаточно динамичными. Во многом они зависят от общественной традиции, что, например, не характерно для норм грамматических.

Изменения в произносительных нормах и наличие вариантов во многом усложняют профессиональную деятельность. Один из способов речевого совершенствования – постоянная работа с орфоэпическими словарями. Используя источники [18](#), [25](#), [28](#), [29](#) и другие доступные,

составьте словарь заимствованной лексики, состоящий из 30 слов, в которых часто допускают орфоэпические ошибки (неправильно ставят ударение, произносят гласные или согласные звуки). Обратите внимание на стилистические пометы, сделанные в словарных статьях. Проследите, как ударение влияет на стилистическую окраску слов. Обязательно

укажите источники, которыми вы воспользовались, запишите слова с правильным ударением, в случае необходимости передачи правильного произношения гласных или согласных звуков, сделайте полную или частичную транскрипцию.

3. Произнесите с правильным ударением слова. Напишите высказывания с ними.

Пломбировать, гофрировать, нормировать, премировать, маркировать.
Маркированный, plombированный, нормированный, премированный, гофрированный.

4. Укажите слова, имеющие варианты ударений, и поясните различие их в значении или стилистической окраске.

На кладбище ветер свищет. Мне нравится эта острота. Девочки купили атлас. На ухо наступил медведь. Иначе обстоит дело в части рязанских говоров. В комнате одна мокрота. До возникновения мира был хаос. На берегу реки стоял замок. У меня мука в сердце.

5. Отметьте слова с вариантами ударения. Как они различаются?

Важнейшая часть учебного процесса – самообращение с книгой, с печатным словом, с каталогами.

Сотрудники милиции снова ежедневно осматривают и проверяют жилые дома, а также объекты жизнеобеспечения.

Столько же выплатила и пенсионерка, грохнувшая тяжелой сумкой по двери, пробив в ней большую дыру.

Если после посадки клубней зачастили дожди, то ждите появления целого ковра сорняков. Урожай свеклы складывается из ряда факторов.

Так, двойка в составе Дмитрия Чебанова и Андрея Кошечева заняла первое место. Автомобильный сервис не стоит на месте.

На двери обветшалого сарая висел огромный замок.

При замесе лукового хлеба используют ржаную муку, а также слегка обжаренный лук (Из газет).

6. Как произносятся сочетания согласных?

Отцы, братцы, пятнадцать, братский, городской, канатчик, молодчик, обмотчик, съел, разъезд, подъезд, разжалобить, бесшумный, визжать, жужжат, ящик, Писчик, рассада, из суда, сзади, отдел, ввысь, в вине, сонный, ванна, масса, гамма, программа, ассистент, корректор, суббота, грамматика, аккуратный, грамм, грипп, металл, кросс.

7. Поставьте ударение в словах.

Саженой, свекла, сироты, согбенный, тесны, живы, высоки, правы, далеки, ведомостей, прибылей, скоростей, почестей.

8. Правильно произнесите слова с сочетанием ЧН, ШН.

Булочная, конечно, скворечник, скучно, сливочный, будничный, лодочник.

9. Как произносятся сочетания БО, гласные и согласные в иноязычных словах?

Батальон, медальон, бульон, почтальон, боа, баобаб, отель, болеро, какао, хаос, оазис, Ватерлоо, демон, демиург, дефис, дефект, десерт, дефицит, депо, деликатес, депеша, депрессия, модель, репрессия, сейф, секретер, селекция, коттедж, кофе, крепдешин, демократ.

10. Отметьте в диалоге примеры просторечного произношения. Напишите литературный вариант.

– Да жду своих. Катьку-то, – сулились... А зять-то партийный, ну-ко да коситься начнет.

– Плюнь! Кому како дело? Нонче нет такого закону...

– Да закону-то нет, а ... И так-то живут неважно, а тут я ишо...

– Не гневи бога, Кузьмовна, не гневи. У меня вон сколько икон висит. А ты ее в шифонер запытила!

– Да не ездит никто, оно и дела никому нет.

– Не все так-то живут. Ко мне люди ездют, я не одинокая (В. Шукшин).

11. Произнесите с правильным ударением существительные в В. п. ед. ч.
Встретил весну, вылечил десну, залез в нору, собрал кору, увидел гору.

12. Отметьте в предложениях слова с вариантами ударения или произношения, поясните их различие.

Необходимо перейти в другой именной каталог. Этой осенью планируется собрать большой урожай свеклы.

Жалко воробушка, жалко! Постой, ни тебе ли на прошлой неделе я выслал две пары отличных калош? (К. И. Чуковский)

Взглянув на часы, он убедился, что их стрелки стоят на месте. На следующий урок нам понадобились атласы. Завтра последний будничнй день на этой неделе. Эти цветы называются ирисами.

В центре узкого зала, где тесно стояла молодежь с курсов и университета, раздался смех и хлопki (А. Н. Толстой).

Лишь один из них, из опричников, удалой боец, буйный молодец в золотом ковше не мочил усов (М. Ю. Лермонтов).

Три девицы под окном пряли поздно вечерком (А. С. Пушкин).

По гулу можно было определить, что бомбардировщиков много и что они идут волнами (А. Поповкин).

В луговой стороне, должно быть горят торфяники, там, над черными лесами нависло опаловое облако (М. Горький).

Распаханная земля густо чернела распаханными бороздами (В. Г. Короленко).

Осмеливаюсь покорнейше просить Ваше превосходительство, дабы приказали снести о том с А. Ф. Малиновским, которому, вероятно, известно, где находится сей необходимый документ (А. С. Пушкин).

Литература: [2](#) – С. 244-259; [4](#) – С. 267-271, 341; [6](#) – С. 20-31; [7](#) – С. 165-183; [9](#) – С. 30-36; [17](#) – С. 15-21.

IV СЕМЕСТР

Тема 5. Словообразовательные нормы. Стилистическая окраска словообразовательных средств современного русского литературного языка

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Одним из способов создания образности художественных произведений является использование авторского словообразования.

Особенно ярко это проявляется в поэтических произведениях и прозаических произведениях сатирических или юмористических.

Приведите примеры (не менее 20) окказионального словообразования, используя:

– поэтические и прозаические произведения русских авторов нач. XX в.,

– поэтические и прозаические произведения русских авторов 60-гг. XX в.,

– поэтические и прозаические произведения современных русских авторов, обнаруженные в печатных сборниках и в Интернет-изданиях.

Поясните, с какой целью, по вашему мнению, авторы «изобретают» новые слова и их формы.

Литература: [3](#) – С. 72-73; [4](#) – С. 222-224; [5](#) – С. 143-148, 154-155; [6](#) – С. 140-144; [7](#) – С. 64-70; [9](#) – С. 38-43, 56-59.

Тема 6. Лексико-фразеологические нормы. Стилистическая градация лексических единиц. Фразеологизмы как стилистическое средство современного русского литературного языка

План:

1. Лексико-фразеологическое богатство речи. Лексико-фразеологические нормы.
2. Свойства лексических и фразеологических единиц.
3. Основные группы пассивной лексики: устаревшие слова, диалектизмы, неологизмы, заимствованные и другие.
4. Явления многозначности-однозначности, синонимии, омонимии, антонимии, паронимии в лексике и фразеологии.
5. Источники фразеологизмов: народная речь, художественная литература, профессиональная речь и т. д. Соотношение фразеология литературной речи – фразеология народная.

Термины: лексика, фразеология, архаизмы, диалектизмы, неологизмы, профессионализмы, жаргонизмы, полисемия, синонимы, антонимы, паронимы, крылатые слова.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Фразеологизмы – особое средство создания образности. Поскольку это средство вторичной номинации, фразеологические единицы служат для передачи отношения говорящего, его оценки происходящего. Источниками фразеологизмов являются различные сферы быта, культуры.

Используя фразеологические словари [22](#); [24](#); [27](#) и другие доступные словари (обязательно указать, какие источники использованы), приведите по 10 примеров фразеологизмов различного (не меньше 5 групп) происхождения, дайте их толкование.

Образец выполнения:

Библейские фразеологизмы.

1. Тьма кромешная. В церковно-славянском тексте Евангелия так называется ад, преисподняя. Выражение употребляется в значении: полная, беспросветная тьма, невежество, тягостная, мрачная жизнь.

Ашукин Н. С. Крылатые слова: Литературные цитаты; Образные выражения / Н. С. Ашукин, М. Г. Ашукина. – М.: Худож. лит., 1988. – С. 350.

2. и т.д.

3. Приведите 10 примеров фразеологизмов, связанных с вашей будущей профессией. Составьте с ними предложения.

Литература: [1](#) – С. 9-16, 25-32, 38-41; [3](#) – С. 64-67, 69-70, 80-83, 106-108; [4](#) – С. 213-221; [5](#) – С. 26-27, 28-41, 44-47, 49-58, 63-67, 70-78, 80-82, 89-94; [6](#) – С. 59-87, 116-139; [7](#) – С. 33-52, 91-98; [17](#) – С. 30-31; [22](#); [30](#).

Тема 7. Морфологические нормы. Стилистическая нагрузка морфологических категорий

План:

1. Стилистическая нагрузка морфологических категорий.
2. Особенности категории рода имен существительных. Варианты падежных окончаний имен существительных. Особенности категории числа имен существительных.

3. Полные и краткие формы имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Употребление притяжательных прилагательных. Синонимическое использование прилагательных и существительных в формах косвенных падежей.
4. Варианты сочетаний числительных с существительными. Числительные в составе сложных слов. Синонимия собирательных и количественных числительных.
5. Стилистическое использование местоимений, форм глагола.

Термины: морфология, морфологическая категория, стилистика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Дайте ответы на контрольные вопросы:
 - 1) какие стилистические особенности употребления личных местоимений существуют? Какие существуют правила употребления возвратных и притяжательных местоимений?
 - 2) как проявляется синонимия определительных местоимений? Как проявляется синонимия неопределенных местоимений?
 - 3) какие существуют особенности образования личных форм глагола? Как проявляется синонимия личных форм глагола?
 - 4) как проявляется синонимия глагольных времен и видов? Какие существуют особенности синонимичного использования глагольных наклонений?
 - 5) как проявляется синонимия возвратных и невозвратных глаголов?
 - 6) какие существуют варианты причастных форм? Какие существуют варианты деепричастных форм?

Литература: [1](#) – С. 113-116, 136-137, 145, 147-148; [4](#) – С. 224-225, 241-246; [5](#) – С. 157, 164-173, 176-177, 182-191, 195-202; [6](#) – С. 230-268; [7](#) – С. 108-124; [8](#) – С. 118-141; [9](#) – С. 81-83, 92-95; [14](#) - С. 199-200, 218-224, 226-231, 295-296; [17](#) – С. 21-27; [28](#).

Тема 8. Синтаксические нормы. Стилистическое использование средств синтаксиса

План:

1. Стилистические особенности способов передачи чужой речи.
2. Собственно-прямая и открытая (свободная) прямая речь.
3. Косвенная речь. Стилистическое значение прямой речи в драматургии.
4. Стилистика сложных предложений.

Термины: синтаксис, инверсия, грамматическая основа предложения, согласование, управление, обращение, вводная конструкция, вставная конструкция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Дайте ответы на контрольные вопросы:
 - 1) в чем состоят стилистические особенности использования различных способов передачи чужой речи?
 - 2) с какой целью в литературных произведениях используют собственно-прямую и открытую (свободную) прямую речь?
 - 3) что такое косвенная речь? Какие стилистические функции она выполняет?
 - 4) какие существуют стилистические особенности использования сложных предложений?
3. Выполните следующее задание.

Прочитайте предложения. Если в них нарушены правила построения сложных предложений, внесите исправления. Предложения запишите.

Докладчик пытался убедить своих слушателей в том, что будто бы выдвинутые им положения проверены на практике. 2. Человечество охвачено страстным стремлением к тому, чтобы война в силу своей чудовищности изжила бы самое себя. 3. Лошади казаков, которые были покрыты пеной, с трудом взбирались по горной тропе. 4. Ученик сказал, что я еще не подготовился к ответу. 5. Казалось, что опасность настолько близка, что избежать ее не удастся. 6. Волчиха осторожно пробиралась по дороге, ведущей к хлеву и которая была ей уже знакома. 7. Мы посетили выставку, на которую нам посоветовали сходить и посвященную творчеству Горького. 8. На улице началось сильное движение, вовремя которого автомобилем был сбит старик, которого отправили в больницу. 9. На собрании группы обсуждались вопросы дисциплины и нет ли возможности досрочно сдать зачеты. 10. Новая книга, казалось, что будет иметь большой успех.

Литература: 1 – С. 244-248; 4 – С. 251-266; 5 – С. 255, 263-269, 278-299; 6 – С. 188-211, 281; 7 – С. 129-165, 238-242; 8 – С. 142-150; 14 – С. 257-271, 274-281; 17 – С. 30.

Тема 9. Основные единицы общения: речевое взаимодействие, речевое событие, речевая ситуация. Культура общения. Стилистические особенности различных типов общения

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучив информацию о компонентах речевого общения, создайте модель речевой ситуации, когда необходимо доходчиво объяснить: а) ребенку 3 лет, что такое добро, справедливость, несчастье, свобода; б) пожилому человеку, не знакомому с современными технологиями, что такое электронная почта, интернет.
3. Подготовьте презентацию по одной из предложенных тем
 - учения о языке античных авторов;
 - изучение языка в Средние века и эпоху Возрождения;
 - учения о языке эпохи Просвещения;
 - политическое значение слова.

Литература: 3 – С. 3-7, 11-12; 94-95; 5 – С. 10-16; 7 – С. 105-107; 8 – С. 36-74; 11 – С. 78-88.

Тема 10. Особенности публичной речи. Оратор и его аудитория. Подготовка публицистического выступления

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Составьте устную аннотацию понравившегося фильма.

Образец:

Фильм (название) посвящен (проблеме, событиям и т.п.). Действие фильма происходит (тесто, время). Главными героями фильма являются..., которых играют актеры.... Герои фильма участвуют в событиях, происходящих..., переживают (множество приключений), испытывают трудности) и т. д. Фильм смотрится ... (с большим интересом, на одном дыхании, с напряженным волнением и т.д.). Фильм снят режиссером.

3. Изучив правила построения информационных выступлений, подготовьте краткие информационные сообщения: Приглашаем на экскурсию. Открылась выставка. Происшествие. Состоялся концерт.
4. Подготовьте информационную речь по одной из предложенных тем

- Война и мир.
 - Что для меня свобода?
 - Кто такой шопоголик?
 - Как научиться владеть собой.
 - Мое отношение к классической музыке.
 - Мое любимое / нелюбимое занятие.
5. Составьте поздравительную речь в адрес своей любимой вещи (сумки, ноутбука, телевизора, подоконника, на котором вы любите сидеть во время перерыва и т. д.).
 6. Вас пригласили 1-го сентября выступить перед первоклассниками. Поздравьте их с началом школьной жизни.
 7. Составьте похвальную речь на открытие памятника Муму, Волку и Зайцу из «Ну, погоди..», шоколаду и т. д.
 8. Одним из видов развлекательной речи является тост.

– Предложите свой «авторский» тост: за своего верного и преданного друга, не раз выручавшего вас; за свою компанию, которая в полном составе пришла поздравить вас с днем рождения; за гостеприимство родителей друга, к которому вы пришли.

– Придумайте начало тоста, который заканчивается Пожеланием: За замечательное человеческое качество – доброту! За верность своей мечте! За твой замечательный успех! За человека, без которого я не могу представить своей жизни! Друзья, прекрасен наш союз!

– Предложите тост за хорошее настроение, юмор, смех, используя поговорки: Шутку шутить – всех веселить; Мешай дело с бездельем, проводи время с весельем; Есть нечего, да жить весело; Станут люди смеяться, и мы посмеемся.

9. Подготовьте убеждающее выступление на одну из следующих тем:

- Фильм, который надо посмотреть.
- Книга, которую надо прочитать.
- Вещь, которая должна быть в каждом доме.

Литература: [4](#) – С. 280-290; [6](#) – С. 364-379; [7](#) – С. 229-242; [8](#) – С. 225-277; [17](#) – С. 55-