

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

### Требования к выполнению контрольной работы:

Контрольная работа должна быть выполнена только в рукописном виде. С целью успешного выполнения контрольной работы студентам целесообразно обратиться к источникам, указанным в списке литературы по дисциплине «Культура речи и практическая стилистика».

Вариант контрольной работы студенты выбирают в соответствии с начальной буквой фамилии:

- А, Ч, Я** – вариант 1,
- Б, О, Ц** – вариант 2,
- В, П, Э** – вариант 3,
- Г, Р, Щ** – вариант 4,
- Д, С, Ш** – вариант 5,
- Е, Ё, И, Й** – вариант 6,
- Ж, Н** – вариант 7,
- К, З, Ф** – вариант 8,
- Л, Т, Ю** – вариант 9,
- М, У, Х** – вариант 10.

После выполненной работы необходимо указать источники, которыми пользовались во время её написания. Работу можно выполнить на листах формата А4 (листы должны быть пронумерованы и скреплены или вложены в файл) или в тетради (на 12 листов).

### Контрольная работа № 1

#### ВАРИАНТ 1

1. Что, по вашему мнению, входит в понятие речевой культуры? Что такое языковая норма, на каких уровнях она проявляется?
2. Назовите основные функции речи в жизни общества.
3. Какие словари фиксируют языковую норму? Приведите примеры (не менее 5), указывая выходные данные (автор/ы, полное название, место, год издания).
4. Объясните разницу в значении таких слов: *значение* – *значимость* – *значительность*, *дипломат* – *дипломант* – *дипломник*, *аффект* – *эффект*, *проблемный* – *проблематичный* – *проблематический*. Как называются такие слова? Составьте с ними предложения.
5. Используя произведения М. А. Шолохова, найдите диалектные слова русских донских говоров (не менее 10). Назовите произведения, использованные вами. Дайте толкование диалектизм, подберите их литературные соответствия.

#### ВАРИАНТ 2

1. Охарактеризуйте основные функциональные стили современного русского языка.
2. Раскройте понятие чистота речи, что включает в себя это понятие?
3. Объясните значения омонимов и составьте с ними предложения: *лама*, *лев*, *туш/тушь*, *лава*, *бал/балл*, *батарея*, *такса*.
4. Определите стилистическую функцию антонимов в следующих предложениях: *Я царь – я раб, я червь – я Бог!* (Г. Державин). *День цветом, неделю вянем* (Максим Горький). *Ты богат, я очень беден. Ты прозаик – я поэт...* (А. Пушкин). *Дома новы, да предрассудки стары* (А. Грибоедов). *Твой взор насмешлив и ужасен, ты безобразен, он прекрасен* (А. Пушкин). *В толпе друг друга мы узнали, Сошлись и разойдемся вновь. Была без радости любовь – разлука будет без печали* (М. Лермонтов).

5. Подберите к приведенным словам русские соответствия: *игнорировать, дефект, доминировать, рентабельный, адекватный, фиаско, компенсация, компетентность, идентичный, конфиденциальный, репрезентация, приватизация.*

### ВАРИАНТ 3

1. Проанализируйте соотношение литературный – общенациональный язык.
2. Охарактеризуйте просторечную лексику.
3. Определите значение приведенных фразеологизмов: *рукой подать – за тридевять земель, мастер на все руки – ни то ни сё, водой не разольешь – черная кошка пробежала между кем-то, гореть на работе – работать спустя рукава.* Какое явление наблюдается при сопоставлении?
4. Укажите стилистическую функцию выделенных слов, подберите к ним синонимы (3 – 5): *Я занялся рассмотрением картинок, украсивших его смиренную, но опрятную обитель* (А. Пушкин). *Я другую ночь почти не сплю и людям не даю спать: неравно придет, а мы все **дряхнем** – хорошо будет* (И. Гончаров). *Ведь и я когда-то была молодая да **пригожая*** (Ф. Гладков). *Ему почему-то казалось, что суд еще не кончился, что **проволочка** еще тянется и что настоящего «решения» ещё не было* (А. Чехов). *В вашем заведении высокий посетитель **вкусил** хлеба* (Н. Гоголь). *Присев на корточки в лодке, двое или трое греков быстро, с привычной ловкостью хватают правой рукой две, а левой три рыбы и **швыряют** их в корзину* (А. Куприн).
5. Дайте толкование приведенным паронимам, составьте с каждым из них предложение: *стилевые – стилистические, существо – сущность, сытный – сытый, проверка – проверка, представиться – предоставить, романический – романтический – романтический.*

### ВАРИАНТ 4

1. Назовите основные правила акцентуации слов в русском языке.
2. Проанализируйте фонетические средства обогащения выразительности языка.
3. Объясните разницу в значении таких слов: *значение – значимость – значительность, дипломат – дипломант – дипломник, аффект – эффект, проблемный – проблематичный – проблематический.* Как называются такие слова? Составьте с ними предложения.
4. Используя произведения А. С. Пушкина, найдите устаревшие слова (не менее 10). Назовите произведения, использованные вами. Дайте толкование устаревших слов, подберите, где возможно, их современные соответствия.
5. Подберите к приведенным словам русские соответствия: *игнорировать, дефект, доминировать, рентабельный, адекватный, фиаско, компенсация, компетентность, идентичный, конфиденциальный, репрезентация, приватизация.*

### ВАРИАНТ 5

1. Дайте определение понятия языковая норма, какие виды норм существуют?
2. Охарактеризуйте антонимию как лингвистическое явление. Какие виды антонимов существуют, приведите примеры (не менее 5 групп синонимов каждого вида).
3. Укажите стилистическую функцию выделенных слов, подберите к ним синонимы (3 – 5): *Я занялся рассмотрением картинок, украсивших его смиренную, но опрятную обитель* (А. Пушкин). *Я другую ночь почти не сплю и людям не даю спать: неравно придет, а мы все **дряхнем** – хорошо будет* (И. Гончаров). *Ведь и я когда-то была молодая да **пригожая*** (Ф. Гладков). *Ему почему-то казалось, что суд еще не кончился, что **проволочка** еще тянется и что настоящего «решения» ещё не было* (А. Чехов). *В вашем заведении высокий посетитель **вкусил** хлеба* (Н. Гоголь). *Присев на корточки в лодке, двое или трое греков быстро, с привычной ловкостью хватают правой рукой две, а левой три рыбы и **швыряют** их в корзину* (А. Куприн).

4. Подберите к приведенным словам русские соответствия: *апеллировать, аромат, асфиксия, брокер, гуманность, деталь, дефект, иллюминация, каннибал, компетентность, идентичный, конфиденциальный, репрезентация, приватизация.*

5. Определите значение и происхождение фразеологизмов.

*Притча во языцех, медвежий угол, синий чулок, без сучка без задоринки, голод не тетка, тьма кромешная, брат в шоры, попасть впросак, держать язык за зубами, исчадие ада.*

### ВАРИАНТ 6

1. Дайте определение архаизмов и неологизмов. Какую роль в современной речи играют архаизмы.

2. Охарактеризуйте синонимию как лингвистическое явление. Какие виды синонимов существуют, приведите примеры (не менее 5 групп антонимов каждого вида).

3. Используя произведения В. Астафьева, найдите диалектные слова русских сибирских говоров (не менее 10). Назовите произведения, использованные вами. Дайте толкование диалектизм, подберите их литературные соответствия.

4. Объясните разницу в значении таких слов: *обоснование – основание, желаемое – желательное, аффект – эффект, стилевой – стилистический – стильный, проблемный – проблематичный – проблематический.* Как называются такие слова? Составьте с ними предложения.

5. Определите значение и происхождение фразеологизмов.

*Играть первую скрипку, шито белыми нитками, авгиевы конюшни, с высоты птичьего полета, собаку съест, без году неделя, глас вопиющего в пустыне, потерпеть фиаско, березовая каша, человек в футляре.*

### ВАРИАНТ 7

1. Проанализируйте соотношение литературный – общенациональный язык.

2. Проанализируйте фонетические средства обогащения выразительности языка.

3. Определите значение и происхождение фразеологизмов.

*Притча во языцех, медвежий угол, синий чулок, без сучка без задоринки, голод не тетка, тьма кромешная, брат в шоры, попасть впросак, держать язык за зубами, исчадие ада.*

4. Объясните значения омонимов и составьте с ними предложения: *лама, лев, туш/тушь, лава, бал/балл, батарея, такса.*

5. Используя произведения Н. В. Гоголя, найдите устаревшие слова (не менее 10). Назовите произведения, использованные вами. Дайте толкование устаревших слов, подберите, где возможно, их современные соответствия.

### ВАРИАНТ 8

1. Назовите основные функции речи в жизни общества.

2. Раскройте понятие чистота речи, что включает в себя это понятие?

3. Подберите к приведенным словам русские соответствия: *игнорировать, дефект, доминировать, рентабельный, адекватный, фиаско, компенсация, компетентность, идентичный, конфиденциальный, репрезентация, приватизация.*

4. Определите стилистическую функцию антонимов в следующих предложениях: *Я царь – я раб, я червь – я Бог!* (Г. Державин). *День цветом, неделю вянем* (Максим Горький). *Ты богат, я очень беден. Ты прозаик – я поэт...* (А. Пушкин). *Дома новы, да предрассудки стары* (А. Грибоедов). *Твой взор насмешлив и ужасен, ты безобразен, он прекрасен* (А. Пушкин). *В толпе друг друга мы узнали, Сошлись и разойдемся вновь. Была без радости любовь – разлука будет без печали* (М. Лермонтов).

5. Используя произведения М. А. Шолохова, найдите диалектные слова русских донских говоров (не менее 10). Назовите произведения, использованные вами. Дайте толкование диалектизм, подберите их литературные соответствия.

## ВАРИАНТ 9

1. Охарактеризуйте основные функциональные стили современного русского литературного языка.

2. Раскройте понятие чистота речи, что включает в себя это понятие?

3. Определите значение приведенных фразеологизмов: *рукой подать – за тридевять земель, мастер на все руки – ни то ни сё, водой не разольешь – черная кошка пробежала между кем-то, гореть на работе – работать спустя рукава*. Какое явление наблюдается при сопоставлении?

4. Укажите стилистическую функцию выделенных слов, подберите к ним синонимы (3 – 5): *Я занялся рассмотрением картинок, украсивших его смиренную, но опрятную обитель* (А. Пушкин). *Я другую ночь почти не сплю и людям не даю спать: неравно придет, а мы все **дряхнем** – хорошо будет* (И. Гончаров). *Ведь и я когда-то была молодая да **пригожая*** (Ф. Гладков). *Ему почему-то казалось, что суд еще не кончился, что **проволочка** еще тянется и что настоящего «решения» ещё не было* (А. Чехов). *В вашем заведении высокий посетитель **вкусил** хлеба* (Н. Гоголь). *Присев на корточки в лодке, двое или трое греков быстро, с привычной ловкостью хватают правой рукой две, а левой три рыбы и **швыряют** их в корзину* (А. Куприн).

5. Определите значение и происхождение фразеологизмов.

*Играть первую скрипку, шито белыми нитками, авгиевы конюшни, с высоты птичьего полета, собаку съест, притча во языцех, медвежий угол, синий чулок, без сучка без задоринки, голод не тетка.*

## ВАРИАНТ 10

1. Охарактеризуйте паронимию как лингвистическое явление. В чем причина появления в речи паронимов, приведите примеры (не менее 5 групп слов-паронимов).

2. Охарактеризуйте жаргонную лексику современного русского языка.

3. Определите значение и происхождение фразеологизмов.

*Без году неделя, глас вопиющего в пустыне, потерпеть фиаско, березовая каша, человек в футляре тьма кромешная, брать в шоры, попасть впросак, держать язык за зубами, исчадие ада.*

4. Используя произведения поэтов серебряного века, найдите слова, заимствованные из старославянского (церковно-славянского) (не менее 10). Назовите авторов и произведения, использованные вами. Дайте толкование старославянизмов, подберите, где возможно, их соответствия в современном русском литературном языке..

5. Объясните разницу в значении таких слов: *обоснование – основание, желаемое – желательное, аффект – эффект, стилевой – стилистический – стильный, проверка – проверка, представиться – предоставить, романический – романтический – романтический.*

## Контрольная работа № 2

### ВАРИАНТ 1

1. Охарактеризуйте понятие грамматических норм. Назовите словари, в которых они фиксируются.

2. Раскройте понятие «речевой этикет». В чем состоит социальная и культурная функция речевого этикета?

3. Объясните явление колебания имен существительных в роде. В чем, по вашему мнению, причина этого явления?

4. Составьте предложения с отвлеченными именами существительными, которые во множественном числе имеют иное значение, чем в единственном. Определите это значение.

*Возраст – возрасты, глубина – глубины, глупость – глупости, доход – доходы, красота – красоты, нежность – нежности.*

5. Выполните стилистическую правку приведенных предложений.

*1. Наш журнал уже рассказывал о съемках сериала «Богатые и знаменитые», однако, тем не менее, мы опять вернемся к этой теме. 2. Здесь Пушкин изобразил не только развязку крестьянского восстания, а также подчеркнул властную роль Москвы. 3. 17 мая на Пушкинской площади состоится митинг в защиту средств массовой информации, в котором против попыток ввести цензуру и запугать независимые СМИ выступят главные редакторы и политики. 4. По его мнению, местный канал должен освещать как городскую жизнь, как политическую, так и общественную и культурную. 5. Весь ужас в том, что момент возлюбленной Марксом революции относится к тем ситуациям, где производной не существует и с помощью дифференцирования ничего посчитать нельзя.*

### ВАРИАНТ 2

1. Что такое формула речевого этикета? Приведите примеры таких формул.
2. Охарактеризуйте авторские (окказиональные) словообразования. Объясните причины их появления в речи.
3. Графические сокращения в русском языке.
4. Составьте предложения с отвлеченными именами существительными, которые во множественном числе имеют иное значение, чем в единственном. Определите это значение.

*Печаль – печали, радость – радости, скорость – скорости, страсть – страсти, температура – температуры, шум – шумы.*

5. Определите род имен существительных. Аргументируйте свой ответ.

*1. Вернувшись на пляж и не обнаружив там забыт... утром (сандалий, сандалию), он с горя швырнул в кусты и втор... . 2. Такое ухудшение состояния больного – результат последн... (спазмы, спазма). 3. Его не смутил даже вид стоптано... (тапки, тапка) на левой ноге. 4. Награду модельерам обуви вручали в виде серебрян... (туфля, туфли). 5. От тако... (шампуня, шампуни) волосы просто оживают. 6. Без прозрачн... (тюли, тюля) в комнате неуютно от слишком яркого света. 7. Надо же, целый день проходил в новых ботинках, и ни одн... (мозоля, мозоли).*

### ВАРИАНТ 3

1. Раскройте особенности определения рода неизменяемых заимствованных существительных, неизменяемых аббревиатур.
2. Образование производных названий от существительных-топонимов: наименования жителей городов в формах мужского и женского рода.
3. Табу речевого этикета.
4. Образуйте от прилагательных форму сравнительной степени. Почему возможна только сложная форма. Объясните письменно.

*1. Сегодня он чувствовал себя даже (больной), чем вчера. 2. Их последующие выяснения отношений становились все (бурные). 3. В своей жизни она не встречала человека (великий), чем этот поэт, и одновременно (жестокий). 4. Такой исход операции казался ему еще (возможный), чем две недели назад. 5. Весь вид его становился день ото дня (гордый). 6. В связи с обстоятельствами он предпочел (ранний) отъезд, чем планировал.*

5. Определите род подчеркнутых имен существительных. Аргументируйте свой ответ.

*1. Весь вечер он провозился с прав... (унтом, унтой), подошва которо... совсем растрескалась. 2. Военный костюм в девятнадцатом веке предусматривал иногда только од... (эполет, эполету). 3. Крышу только прошлым летом чинили, да, видимо, качество ново... (толи, толя) невысокое – уже протекает. 4. Вернувшись на пляж и не обнаружив там забыт... утром (сандалий, сандалию), он с горя швырнул в кусты и втор... . 5. Без прозрачн... (тюли, тюля) в комнате неуютно от слишком яркого света. 6. Такое ухудшение состояния больного – результат последн... (спазмы, спазма). 7. Его не смутил даже вид стоптано... (тапки, тапка) на левой ноге.*

### ВАРИАНТ 4

1. Охарактеризуйте употребление в речи существительных общего рода.
2. Проанализируйте суффиксы и приставки как важнейшие средства создания стилистической окраски.
3. Раскройте особенности телефонного разговора как особой формы делового и бытового общения.
4. Выберите окончания мужского или женского рода у существительных. Свой выбор обоснуйте. Отметьте грамматические варианты.

*1. В (банкнот, банкноту) нового образца добавлено несколько дополнительных уровней защиты. 2. В (левом, левой) бакенбарде Петра Алексеевича белела седина. 3. (Георгин, гергина)пахнет Первым сентября, источая для всех бывших школьников этот ностальгический запах. 4. Срезать (заусенец, заусеницу) надо очень осторожно. 5. Только я уже не помню, Рики-Тики-Тави – это (лангуст, лангуста) или (мангуст, мангуста). 6. Василий перебирал старые вещи: вот в (этом, этой) бутсе он десятилетним мальчишкой забивал свои лучшие голы, (этот кед, эта кеда) напоминал (напоминала) о студенческих походах. 7. Он нажал не на (тот клавиш, ту клавишу), и компьютер «завис».*

5. Устраните стилистические недочеты в приведенных предложениях.

*1. Кто-то из отдыхающих целыми днями ездили по экскурсиям не участвовали в наших пляжных развлечениях. 2. Всякому из участников форума была оказана финансовая поддержка. 3. Я вышла в народ и начала задавать каверзные вопросы представителям поколения: какие явления они считают правильными, а которые – наоборот. 4. Я для себя считаю главным фаворитом себя. 5. Также не берите на себя слишком многие обязательства.*

#### **ВАРИАНТ 5**

1. Охарактеризуйте морфологические средства стилистики.
2. Проанализируйте стилистически нейтральные словообразовательные средства.
3. Дайте характеристику основным этапам телефонного разговора.
4. Выберите окончания мужского или женского рода у существительных. Свой выбор обоснуйте. Отметьте грамматические варианты.

*1. В (следующем, следующей) вольере представлены самые свирепые хищники Средней полосы – волки. 2. Девочка считала, что клипсы – вещь непрактичная, потому что она часто теряла (одну клипсу, один клипс). 3. Василий перебирал старые вещи: вот в (этом, этой) бутсе он десятилетним мальчишкой забивал свои лучшие голы, (этот кед, эта кеда) напоминал (напоминала) о студенческих походах. 4. В (банкнот, банкноту) нового образца добавлено несколько дополнительных уровней защиты. 5. Василий перебирал старые вещи: вот в (этом, этой) бутсе он десятилетним мальчишкой забивал свои лучшие голы, (этот кед, эта кеда) напоминал (напоминала) о студенческих походах. 6. В (левом, левой) бакенбарде Петра Алексеевича белела седина. 7. (Георгин, гергина) пахнет Первым сентября, источая для всех бывших школьников этот ностальгический запах.*

5. Устраните стилистические недочеты в приведенных предложениях.

*1. Обнаружив задымление, Сергей Павлович побежал звонить соседям, которые его не заметили. 2. Самый ужас у нас позади, сейчас спокойно. 3. коробочка крепится к замку сумки и при попытке ее открыть издает звуки Пятой симфонии Бетховена. 4. Автор также определяет дистанцию между героем и им самим. 5. У писателя это уже не первая презентация своей книги.*

#### **ВАРИАНТ 6**

1. Охарактеризуйте особенности словообразования в художественных текстах.
  2. Проанализируйте сочетаемость имен существительных, обозначающих названия профессий с женскими именами и фамилиями.
  3. Сформулируйте правила оформления почтовых отправок.
  4. Образуйте деепричастия совершенного вида от глаголов в скобках.
- 1. (Вылезти) из кожи, в нее уже не вернешься. 2. (Спасти) свою репутацию один раз, вы уже не забудете о ней никогда. 3. (Вынести) сор из избы, поздно думать о последствиях.*

4. (Запасть) терпением, вы многое сможете сделать. 5. (Удивиться) его реакции, она замолчала. 6. (Спуститься) в долину, туристы долго шли вдоль горной реки. 7. (Огорчиться) новости, девушки побежали домой.

5. Выполните стилистическую правку предложений.

1. Карточки с изображением героев мультфильмов стали предметом коллекционирования среди детей. 2. Телекомпания была передана новому руководству согласно решения собрания акционеров. 3. Мы неоднократно выступали по этой грязной личности. 4. Вместо лекции он пошел в кино. 5. За кем это вы так скушаете?

#### ВАРИАНТ 7

1. Охарактеризуйте стилистическое использование степеней сравнения имен прилагательных.

2. Проанализируйте особенности согласования в географических названиях (населенные пункты, улицы, порты, зарубежные страны, реки, озера и т. д.).

3. Сравните особенности частной и деловой переписки.

4. Выберите первую часть сложных слов.

*Дву...палатный парламент, дву...ликий Янус, дву...смысленность, дву...годовые курсы, дву...перстный крест, дву...сторонние переговоры, дву...дневный запас.*

5. Выполните стилистическую правку предложений.

1. Мне из-за тебя от людей совестно. 2. Между них начались ссоры и дразги. 3. В соей поэзии Ахматовой удалось сделать практически невозможное до нее ни одной из русских поэтесс. 4. Она познакомилась с картинами с изображенными на них каретами и кучерами с закрученными усами и со шляпами с плюмажем. 5. Наш «человек разумный» с удивительной энергией превращает планету в для обитания непригодную.

#### ВАРИАНТ 8

1. Определите стилистическую роль порядка слов в предложении.

2. Дайте стилистическую характеристику предлогов русского языка.

3. Перечислите основные требования, предъявляемые к оратору.

4. Раскройте скобки. Поставьте числительное и существительное в нужный падеж.

*1. Он чувствовал себя уверенно с (400 рублей), полученными от отца на мелкие расходы. 2. На меня направлен сумрак ночи с (1000 биноклей) на оси. 3. Ребенок начинает вполне сознательно постигать мир уже к (5 лет). 4. Трудно выбрать правильный вариант из (21 вариант) решения задачи. 5. В курсовой работе приведено лишь около (полтора десятка примеров). 6. Экспедиция предполагалась длительной, вряд ли она закончится за (32 суток). 7. Нашему корреспонденту удалось встретиться с (обоими, обеими) братьями-близнецами.*

5. Поставьте глаголы, приведенные в скобках, в форму настоящего или простого будущего времени. Объясните, почему это не всегда удастся сделать. Предложите свой вариант для передачи необходимой информации.

*1. Я (обезопасить) себя и своих близких, поставив металлическую дверь. 2. Я (колесить) по городу уже час. 3. Я каждый день (лазять) на чердак, где стоит старый бабушкин сундук со старыми платьями. 4. Я представлял, как снова (очутиться) дома и (ощутить) мамину ласку. 5. Я (зудеть) уже пять минут, а водитель впереди не обращает внимания.*

#### ВАРИАНТ 9

1. Охарактеризуйте понятие грамматических норм. Назовите словари, в которых они фиксируются.

2. Раскройте особенности определения рода неизменяемых заимствованных существительных, неизменяемых аббревиатур.

3. Графические сокращения в русском языке.

4. Поставьте существительные, приведенные в скобках, в форме родительного падежа. Если возможны варианты, объясните различия в их использовании.

1. Дождя так и не было, только несколько (капли) брызнули на асфальт. 2. От этих (дяди и тети) слышишь только замечания и придирки. 3. Интересно, сколько сюжетов (басни) позаимствовал Лафонтен у Эзопа? 4. Не было уже покосившихся (домишки) и (баржи) на реке. 5. Не люблю я (тихони): никогда не знаешь, чего от них ожидать. 6. Полетели с молодых (яблони) белые лепестки. 7. Большинство (двойни) разнополые, но связь между ними так же сильна, как и между однополыми.

5. Выполните стилистическую правку предложений.

1. Вот приезжает наш домашний доктор, я вижу его в окно – идет усталый, сгорбившись, нахмуренный. 2. Над полем летал орел, распростерев крылья и высматривая добычу. 3. Он выскочил из ванной и, так и не вытеревшись, подбежал к телефону. 4. Подозреваемый стоял на своем, отпершись от всех предъявленных ему фактов. 5. Бежа по улице, некоторые забывают смотреть на светофор.

#### ВАРИАНТ 10

1. Проанализируйте сочетаемость имен существительных, обозначающих названия профессий с женскими именами и фамилиями.

2. Проанализируйте стилистически нейтральные словообразовательные средства.

3. Раскройте особенности телефонного разговора как особой формы делового и бытового общения.

4. Выберите форму деепричастия. Обоснуйте свой выбор.

1. Он слишком поздно понял свою ошибку, (согласившись, согласясь) выступить перед неподготовленной аудиторией. 2. Свет лампы многократно усилился, причудливо (отразившись, отразясь) и (преобразившись, преобразясь) в зеркалах. 3. (Спустившись, спустясь) в долину, туристы долго шли вдоль горной реки. 4. (Подчинившись, подчинясь) приказу командования, отряд отошел на прежние позиции. 5. Иногда не находишь дорогу, (заблудившись, заблудясь), как говорят, в трех соснах. 6. Внезапно (появившись, появясь) на горизонте, катер быстро приближался к горизонту. 7. Гость ушел (не простившись, не простясь).

5. Выполните стилистическую правку предложений.

1. Наши артисты приняли участие и стали лауреатами конкурса фольклорных ансамблей. 2. Помимо чисто организационных мероприятий, в фирмах внедрялись новшества. 3. Интересным результатом, вытекающим из этих наблюдений, – появление фосфора. 4. Бригада торжественно чествовала ветерана труда с юбилеем. 5. В течение этого года наш сервис не узнать.