

## 1.2.ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале.

### **Требования к выполнению контрольной работы:**

Работа делается на листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

### **Вариант 1**

1. Творчество С. Ричардсона и традиции эпистолярной литературы XVIII века.
2. Поэзия Джона Донна.
3. Драматургия Бена Джонсона.

### **Вариант 2**

1. Педро Кальдерон и испанский театр его времени.
2. Роман И.В. Гете «Страдания молодого Вертера».
3. Поэмы Гесиода.

### **Вариант 3**

1. Поэзия Сапфо.
2. Происхождение комедии. Составные части древнеаттической комедии.
3. Основные этапы творчества Овидия.

### **Вариант 4**

1. Философско-этическая концепция романа Апулея «Золотой осел».
2. Эпиграммы Марциала.
3. Развитие греческой прозы: становление прозаических жанров, философская проза («Пир» Платона).

### **Вариант 5**

1. Боги и герои в поэмах Гомера.
2. Греческое и римское ораторское искусство.
3. Басня в греческой и римской литературе.

### **Вариант 6**

1. «Энеида» Вергилия как национальный римский эпос.
2. Трагедия в творчестве Сенеки (анализ одной из трагедий).
3. Сатиры Ювенала.

### **Вариант 7**

1. Изображение жизни римской провинции в «Сатириконе» Петрония.
2. Римский театр: литературная драма, зрелища цирка и амфитеатра.
3. Проблема взаимодействия греческой и римской литературы.

### **Вариант 8**

1. Развитие греческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду
2. Понятие о мифе. Классификация мифов.
3. Гомеровский вопрос.