


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ СИНТЕЗА ИСКУССТВ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

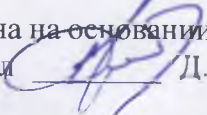
Профиль - Дизайн среды

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
3,4	6,7,8	108/3	82	40	42	26	Экзамен (8)	3,4	6,7,8	108/3	12	10	2	96	+	Экзамен (8)
<b>Всего</b>		108/3	82	40	42	26	Экзамен (8)	<b>Всего</b>		108/3	12	10	2	96	+	Экзамен (8)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учётом требований ООП и ГОС ВО. Программу разработал  Д. А. Котилевский, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики.

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»).

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  И. Н. Цой

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы синтеза искусств» является одной из дисциплин в учебном плане по специальности «Дизайн среды», направления 54.03.01 «Дизайн», изучается на протяжении одного семестра 3 курса и двух семестров 4 курса обучения.

Программа состоит из трёх частей. В первой части рассматриваются теоретические основы синтеза искусств в художественной практике, во второй части – формообразующий принцип синтетических средств искусства, в третьей части – характерные особенности синтеза искусств в практической деятельности дизайнера.

Курс «Основы синтеза искусств» органически связан с общепрофессиональными, специальными дисциплинами и с дисциплинами специализации учебного плана: «История дизайна», «Введение в специальность», «Проектирование интерьера», «Проектирование экстерьера», «Основы пространственной композиции». Его изучение связано с необходимостью формирования представлений о современном дизайне, об основных задачах проектирования, классификации видов и форм визуальных коммуникаций произведений монументально–декоративного искусства и дизайна.

Изучение курса осуществляется в процессе лекционных, семинарских занятий с педагогом, просмотра специализированных презентационных и видеоматериалов, самостоятельного изучения студентами рекомендуемой литературы.

В рамках курса студенты знакомятся с особенностями развития синтетических видов искусства в разные эпохи. Прослеживают тесную взаимосвязь между развитием дизайнерской деятельности и социально-экономическими условиями существования общества в разные исторические моменты.

Преподавание дисциплины предусматривает такие формы организации учебного процесса: лекции-презентации, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, консультации, выполнение творческих заданий (эссе, презентации).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной форме: опрос, сообщение по результатам самостоятельной работы; письменной – выполнение самостоятельных работ; подготовка презентаций.

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 40 часов для очной формы обучения и 10 часов для заочной формы обучения; семинарские занятия – 42 часа для очной формы обучения и 2 часа для заочной формы обучения, а также самостоятельная работа – 26 часов для очной формы обучения и 96 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Главной целью** изучения данного курса является овладение теоретическими знаниями, связанными с проектной деятельностью и дизайном, необходимыми специалисту–дизайнеру, навыки применения принципов синтеза искусств в организации среды обитания, средств визуальных коммуникаций и решений дизайнерских задач в современных условиях.

**Цель** практической части курса «Основы синтеза искусств» – сформировать знания о современных тенденциях развития и особенностях формообразующей деятельности дизайнера, которые неразрывно связаны с социальными, технологическими и культурными тенденциями общества. Курс дисциплины обеспечивает не только необходимый минимум знаний в области эстетических и функциональных проблем дизайна, но и способствует формированию у студентов комплексного представления о предмете изучения.

Предлагаемая программа позволяет решить следующие **задачи**:

- формирование основных понятий, связанных с проектной культурой, дизайном и декоративно–прикладным искусством;
- развитие творческих способностей студентов;
- развитие творческого воображения, образного мышления, наблюдательности и зрительной памяти;
- подготовка студентов к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных со спецификой применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в организации пространственной среды (интерьера и экстерьера) с использованием различных художественных материалов;
- развитие научного кругозора в изучаемой области дизайна и декоративно–прикладным искусства;
- воспитание профессиональной культуры дизайнера;
- усиление мотивации обучения, активизации творческого потенциала студентов;
- развитие теоретических знаний и практических умениями, связанными с проектной деятельностью и дизайном необходимыми специалисту дизайнеру;
- умение анализировать произведения различных видов дизайна и произведений и декоративно–прикладного искусства;
- иметь представление об основных правилах и приёмах организации художественного пространства интерьера;
- знать методы организации творческого процесса дизайнеров;
- уметь комплексно применять в среде средства визуальных коммуникаций и монументально-декоративных решений;
- получить навыки научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна;
- уметь использовать традиционные и современные проектные решения в организации пространственной среды.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Основы синтеза искусств» относится к вариативной части программы профессиональной подготовки. Лекционный и семинарский материал курса опирается на базовые знания студентов, полученные при изучении общеобразовательных дисциплин, таких как «Философия», «Основы культурологии», «Этика и эстетика», «История», «История мировой культуры», «История русской культуры», «История дизайна» которые связаны логически, содержательно и методически. Изучение дисциплины «Основы синтеза искусств» призвано помочь студентам разобраться в особенностях современных стилей и методов дизайна, роли и месте дизайнерской деятельности как культурного явления. Также познакомиться со становлением типичных жанров фотографии, освоиться в специфике и проблематике фотоискусства.

Изучение дисциплины «Основы синтеза искусств» способствует успешному овладению студентами такими дисциплинами как «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Проектирование в интерьере», «Проектирование в экстерьере».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенции:

##### *Общекультурные компетенции (ОК)*

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственных и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

##### *Общепрофессиональные компетенции (ОПК)*

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

##### *Профессиональные компетенции (ПК)*

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных

В результате изучения дисциплины «Основы синтеза искусств» студенты должны **знать:**

- определение места дизайна как формальной деятельности и составного элемента современной культуры;
- фундаментальные понятия, законы и теории классического и современного дизайна, этапы развития и становления профессионального дизайна;
- сущность проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства;
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;
- особенности технического прогресса XX – начала XXI в.в.;
- особенности современного дизайна.

**и уметь:**

- ориентироваться в культурной среде, тенденция современного дизайн-проектирования;
- самостоятельно анализировать отдельные произведения изобразительного искусства, архитектуры, и дизайна;
- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
- исследовать определённую область истории дизайна; проводить критическую оценку различных теорий и достижений человечества;
- самостоятельно проводить историко-технические исследования результатов деятельности в области дизайна.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел I. Общая теория синтеза искусств (VI семестр)</b>								
Тема 1. Категориальный аппарат теории искусства.	8	4	2	2	8	1	-	7
Тема 2. Виды искусств и способы их синтеза в историческом, культурном и художественном аспекте.	18	8	6	4	18	2	-	16
Тема 3. Анализ и синтез, как методы эстетического освоения действительности.	14	4	8	2	14	1	-	13
<i>всего часов по разделу</i>	40	16	16	8	40	4	-	36
<b>Раздел II. Синтез искусств как формообразующий принцип дизайна (VII семестр)</b>								
Тема 4. Типы сочетания искусств в дизайне.	14	8	4	2	14	1	-	13
Тема 5. Использование синтеза искусств для формирования художественного образа.	14	4	8	2	14	1	2	11
Тема 6. Интерактивный синтез-дизайн.	12	4	6	2	12	1	-	11
<i>всего часов по разделу</i>	40	16	18	6	40	3	2	35
<b>Раздел III. Синтез искусств в практике дизайна (VIII семестр)</b>								
Тема 7. Синтез выразительных средств различных видов искусства в дизайне.	6	2	2	2	6	1	-	5
Тема 8. Комплексное применение пластических и динамических искусств в дизайне.	6	2	2	2	6	1	-	5
Тема 9. Тенденции синтетического решения в современной практике дизайна.	16	4	4	8	16	1	-	15
<i>всего часов по разделу</i>	28	8	8	12	28	3	-	25
<i>ВСЕГО часов по дисциплине</i>	<b>108</b>	<b>40</b>	<b>42</b>	<b>26</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>96</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел I

#### **Тема 1. Категориальный аппарат теории искусства.**

Предмет, основные цели и задачи курса. Теория (от греч. *theoria* – рассмотрение, исследование), система основных идей, в той или иной отрасли знания; форма познания, дающая целостное представление о закономерностях и существенных связях действительности. Теория как форма исследования и как образ мысли существует только при наличии практики.

Искусство – художественное творчество в целом. Определение места дизайна в искусстве. Понятие об искусстве с разных сторон человеческого познания. Понятие о методе, о критике и об искусствоведческом анализе.

Теория искусства как источник методологии творческой деятельности человека. Эстетика как наука об искусстве. Категории эстетики, их взаимосвязи. Работы классиков философии, эстетики, искусствознания И.Кант, Г.Гегель, П.Флоренский.

#### **Тема 2. Виды искусств и способы их синтеза в историческом, культурном и художественном аспекте.**

Различные классификации искусств, существующие в историческом процессе. Классификации искусств исходя из практической значимости для исследователя.

Современная академическая классификация искусств:

- пластические (объёмно-пространственные);
- динамические (темпоральные);
- синтетические (включающие признаки первых двух).

Синтез может осуществляться на разных уровнях: внутри вида искусства (например, использование методов документального кино — хроники, репортажа и т. д. — в игровом фильме) и между искусствами (например, введение кинематографического изображения в театральное действие). Общественная потребность в более широком и целостном отражении действительности рождает объединение видов искусства в новый синтетический вид. Часто С. и. делает более активной роль публики, например, в народных празднествах, шествиях, триумфах, карнавалах, в различных ритуальных действиях (античные Дионисии), участники которых являются одновременно зрителями и авторами. Различным может быть соотношение между участвующими в синтезе искусствами. Один вид может полностью доминировать, подчиняя себе другие (например, древнеегипетская архитектура подчиняет себе скульптуру и живопись); всеобщее значение может приобрести качество, присущее одному из искусств (например, «архитектоничность» пластических искусств в классицизме, «пластичность» в древнегреческом искусстве, «живописность» в барокко).

Как в отдельные исторические эпохи, так и в соответствии с конкретным замыслом художника виды искусства могут тесно срастаться между собой (архитектура и скульптура готики), гармонично дополнять друг друга (в эпоху Возрождения) и находиться в контрастном сопоставлении (во многих сооружениях XX в.).

В мировой эстетике известны (концепция Ломоносова) теории, в которых подчёркивалось, что синтез искусств предоставляет художественному творчеству новые резервы и дополнительные возможности в освоении мира, в создании качественно новых художественных ценностей. Поэтому в мировой истории искусства существуют разнообразные формы синтеза. Архитектура и монументальное искусство постоянно тяготеют к объединению, создавая архитектурно-художественный синтез, в котором живопись и скульптура, выполняя собственные задачи, также расширяют и истолковывают архитектурный образ. В этом пространственно-пластическом синтезе обычно участвуют

декоративно-прикладное искусство (средствами которого создаётся предметная среда, окружающая человека), а также нередко произведения станкового искусства.

Синтез временных искусств (поэзия, музыка) осуществляется во всех жанрах вокальной и вокально-театральной музыки (песня, романс, кантата, оратория, опера и др.); своеобразной формой синтеза музыки и поэзии являются многие произведения программной инструментальной музыки.

Потребность в новых творческих резервах определила появление таких видов искусства, как театр, кино и родственные им временно-пространственные искусства, которые синтетичны по своей природе. Они объединяют творчество драматурга (сценариста), актёра, режиссёра, художника, а в кино также оператора; в музыкальном театре драматическое искусство выступает в единстве с вокальной и инструментальной музыкой, хореографией и т. д. искусство режиссёра эстетически объединяет компоненты художественного театрального или кинематографического произведения в новое целое.

Три уровня синтез искусств: эклектический, синергический и композиционный.

### **Тема 3. Анализ и синтез, как методы эстетического освоения действительности.**

Анализ и синтез - необходимые составляющие всякой созидательной деятельности. Но если понятие анализа всегда однозначно, то относительно категории «синтез» этого сказать нельзя. Синтез, применяемый во всех областях деятельности, в сфере искусства обретает двоякую трактовку.

Во-первых, в художественной деятельности композиционный синтез служит основным методом творческого процесса.

Во-вторых, синтез используется как специфическая форма органического соединения разных видов искусств, которое и получило постоянное определение «синтез искусств».

Синтез искусств как форма существования произведений композиционного синтеза и метода творчества. Поэтому, когда речь идёт о создании целостно-структурированного произведения - всей искусственной среды, - обе трактовки понятия синтеза уместны, необходимы и актуальны.

Очевидно, что программа синтеза отдельных искусств (в данном случае изобразительных искусств, архитектуры и дизайна) может послужить моделью глобального синтеза целостно-структурированной среды. В этой связи целесообразно основными задачами обучения определить следующие:

- подробное рассмотрение структуры, типологии и специфики синтеза изобразительных искусств, архитектуры и дизайна;
- определение особенностей влияния синтеза искусств на формирования целостно-структурированной искусственной среды.

## **Раздел II**

### **Тема 4. Типы сочетания искусств в дизайне.**

Синтез искусств в дизайне среды обитания. Социальные, культурные, художественные аспекты, лежащие в основе проектирования целостно-структурированной среды на принципах синтеза искусств, т.е. общекультурные тенденции, определяющие в целом ее формирование.

Этой проблематикой занимались теоретики в области дизайн-деятельности: Хан-Магомедов, М. Федоров, В. Сидоренко, Г. Минервин, Е. Жердев, В. Глазычев, Л. Переверзев, В. Пузанов и др.

Синтез в дизайнерской практике предполагает превращение целостно-структурированной среды в объект, который, посредством повышения в нём



художественно-образного содержания, должен повысить уровень экологичности культуры на всех уровнях. От художественного образа единичного изделия до образного содержания всей образующей среду обитания системы элементов культуры.

От «вещь в дизайне» к «тотальному проектированию» через синтетические методы искусств – создание качественно нового художественного продукта посредством органичного соединения искусства или видов искусства в единое целое. «Этно-дизайн» и «стихийный дизайн» как формы раннего, досинтетического подхода в обустройстве сферы обитания человека.

Конечное явление не сводится к сумме составляющих его компонентов, оно обобщает такие их свойства как идейно мировоззренческое, образное и композиционное единство, общность участия в художественной организации пространства, времени и другие, позволяя оказывать многостороннее эмоциональное воздействие на восприятие человека.

Объединение искусств в новый синтетический вид происходит из-за потребности общества в более широком, всеохватывающем освоении и изображении действительности. Аналоговое проектирование в дизайне.

Практика синтеза различных выразительных средств в одном произведении искусства, понимание значения психофизиологических особенностей человеческого восприятия. Понятие «гармонии» в синтезировании выразительных средств (форма, цвет, тон, пространство и т.д.).

## **Тема 5. Использование синтеза искусств для формирования художественного образа.**

Любой предмет как неопознанный объект предстаёт перед нами как тайна синтеза. Искусство только объясняет, само оно не может быть объяснено. Проблема синтеза — это проблема выявления художественной ценности. Синтетическая природа декоративности присуща любому произведению искусства. Например, в живописи – картина состоит из колористических пятен определяющих некие образы на холсте, она заключается в раму, и размещается в пространстве, чем «продюсирует» декоративность эмоционального состояния жилой среды. Подобные синтетические аспекты присущи всем без исключения формам искусств.

Виды дизайна. Специфика формирования художественного образа в дизайн-проекте. Основные задачи проектирования и классификация видов и форм визуальных коммуникаций. Роль декоративно-прикладного искусства в общекультурном процессе. Произведения декоративно-прикладного искусства в дизайне среды. Современные и традиционные средства реализации проектных решений, тенденции их развития. История развития и становления «современного стиля».

Анализ выразительных средств организации пространства. Комплексное применение в среде средств визуальных коммуникаций, рекламы и декоративно-прикладных решений как специфического типа синтеза искусств.

Специфические формы оборудования и наполнения среды в решении задач зонирования и артикуляции средовых объектов. Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере. Интерьер как синтетическое архитектурно–пространственное решение.

Формирование художественного образа дизайн-проекта, как воплощение идей автора (заказчика) в визуально-коммуникативном синтетическом поле, современные тенденции синтеза динамических и пластических выразительных средств.

## **Тема 6. Интерактивный синтез-дизайн.**

Интерактивность в современной жизни и цивилизации XXI в. все больше и больше приобретает свою актуальность и связана с активным использованием электронных

технологий во всех сферах человеческой деятельности: в науке, производстве, образовании, в том числе в художественной подготовке молодых специалистов, связанных с дизайном и архитектурой. В этой связи особую актуальность приобретает явление «интерактивного дизайна» способствующего раскрытию нового художественного образа современности.

Медийная мифологема и сопутствующий феномен тиражирования в культуре как новый виток «пещерного синкретизма». Исследование социокультурного портрет адресата дизайн-проектов. Использование «мифологического плута» для решения дизайнерских концептов.

Понятие интерактивного дизайна – сравнительно новое художественное явление, теоретически обоснованное в середине XX в., тесно связано с интерактивными технологиями, техническими электронными свойствами компьютерных систем и их программным обеспечением, свойствами современных каркасных и интерактивных материалов. В категорию синтеза входит новая трактовка художественной составляющей пластических искусств, из которого рождается новое художественное образное и композиционное единство организации архитектурного пространства, активно изменяющегося в пространстве и времени.

Интерактивный дизайн порождает в искусстве новые качества художественного образа, способные активизировать его восприятие, сообщать многоплановость, многогранность развитию художественной идеи, оказывать на человека многостороннее эмоциональное воздействие.

В интерактивном средовом дизайне особое место занимают компьютерная живопись и монументально-декоративное творчество, созданные и воспроизводимые художниками посредством электронных технологий, электронных инструментов, которые дают возможность «оживить» картины, менять их размеры и формы, проецировать на различную среду, архитектурные и другие объекты.

Дизайн следует рассматривать теперь как синтез художественной и инженерной деятельности. Новое системное понимание практики дизайна как комплексной междисциплинарной проектно–художественной деятельности, интегрирующей естественнонаучные, технические, гуманитарные знания; опирающейся на инженерное и художественное мышление; направленной на формирование предметного мира в его чрезвычайно обширной «зоне контакта» с человеком, во всех без исключения сферах жизнедеятельности.

### Раздел III

#### **Тема 7. Синтез выразительных средств различных видов искусства в дизайне.**

От декоративности к синтезу. Синтез как художественная и прикладная задача соединения авторского замысла в реальном пространстве с контекстом окружающей среды и воплощающегося во времени. Деятельность дизайнера мотивируется жизненными условиями, в которых «продюсируется» синтез. Деятельность дизайнера направлена «к человеку» и должна учитывать его потребности и возможности, эстетический потенциал и уровень вовлечённости в художественный замысел.

Эстетическое преобразование среды вне данного контекста в действительности чаще всего отчуждают практику обязательных преобразований от задач чисто художественных. Без синтеза художественного образа практика дизайна становится «украшательством» или формальным исключительно функционально-зависимым инженерным конструированием среды обитания человека.

Наиболее распространённые формы творчества дизайнерского искусства, такие как фреска, мозаика, витраж – являются не более чем выражением ресурсов материалов и способов воплощения художественного замысла. На их основе решаются многие образно-художественные задачи, например, в виде художественного панно со следующими признаками:

- целевая установка (панно в отличие от картины, выполняется в виде целевого заказа);
- декоративность, склонность, проявление сюжета в декоративных элементах;
- утилитарность, в отличие от чисто живописной картины, в которой прикладная задача отсутствует.

Синтетичность задачи решаемой современным дизайном требует синтетического подхода к её реализации. Декоративное панно в частности может быть решено в одной из техник (фреска, граффито, рельеф, мозаика, витраж, роспись, гравюра, коллаж) либо в их гармоничном сочетании (с учётом особенностей человеческого восприятия).

### **Тема 8. Комплексное применение пластических и динамических искусств в дизайне.**

В области дизайна среды обитания мода на синтез возникла в 60-е годы прошлого века. Механизмом воплощения идей синтеза в практике дизайна (и архитектуры) стало, так называемое «монументально-декоративное» искусство. В XXI веке декоративное искусство трактуется как идея кино – дистанционная проекции объектов.

Как частный случай синтеза динамических и пластических искусств можно выделить стремление к синтезу живописи и музыки в творчестве М. Чюрлениса, который определил, что помимо глубокой внутренней связи между различными видами искусства существует их взаимная архитектоника, структурные и композиционные принципы. Именно потому музыка органично включает в себя поэтические и живописные элементы, а живопись, в свою очередь, обладает аналогичными структурными принципами, способными адекватно воспроизводить подобие музыкальных тонов. Раскрытие этих структурных принципов через метод аналогий и личностной авторской интерпретации позволит использовать подобный синтетический подход в практике дизайна.

Цель дизайнерского решения – возвеличивать и увековечивать, при этом декоративное искусство вырабатывает свои правила делания произведения, свои жанры и каноны. Создание пространства, идея пространственного (синтетического) искусства пронизывает его насквозь. Исчезает деталь, исчезают подробности. Торжествуют масштабность и соразмерность всех частей целого. Дизайнер, как кинорежиссёр, должен быть отлично подготовлен во всех областях творчества, т. к. он делает произведение – воплощение синтеза всех искусств и технологий.

### **Тема 9. Тенденции синтетического решения в современной практике дизайна.**

Проблема стиля и эстетика синтеза – это проблема художественного вкуса вообще в искусстве и отдельно взятого человека. Особая роль автора как эстетически реализованной и эрудированной личности. Понимание автором-дизайнером фундаментальных тенденций и принципов современности (неомодерн, антропный принцип, функционализм и т.д.).

Неоавангард. Экранные Проекционные и Монтажные формы дизайна. Интерактивный дизайн. Использование электронных технологий в дизайне и архитектуре определяет расширение возможностей создания художественного образа в синтезе искусств дизайн-пространства. Проецирование изменяющейся во времени интерактивной живописи, монументального и декоративного искусства, голографические и интерактивные скульптурные формы, графические изображения в сочетании с традиционными видами художественных произведений, таких как панно, фреска, барельеф, орнамент, мозаика, скульптура и т.п. Интерактивный дизайн необходимо рассматривать не как простую сумму механически объединённых новых художественных средств в одном комплексе или сооружении, а как современное эстетическое требование времени. Электронные технологии интерактивного дизайна, используя видео, аудио, 5D и векторную анимацию, создают уникальные интерактивные продукты.

Формирование стиля – авторская задача. Эстетический кругозор и методология антропного принципа накладывают большую ответственность на автора дизайн-проекта. Автор снова жив! Стиль в этом случае есть факт проявления индивидуальных пристрастий и уровня художественного мастерства. Эстетика синтеза может быть продиктована вкусом заказчика или потребителя. Стиль как идея выражения эстетики становится генеральной линией воплощения синтеза, становится главной его задачей.

Синтез порождает стиль, стиль продуцирует синтез.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

### 7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### **Тема 1. Категориальный аппарат теории искусства.**

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Перечислите и охарактеризуйте категории эстетики.
2. Понятие творчества, искусства, красоты гармонии,
3. Основные функции теории искусства.
4. Что изучает эстетика, её место в системе философии.
5. Метод, методика, технология и другие понятия которыми оперирует теория искусств.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.

*Литература:* [[1](#), [6](#), [7](#), [9](#), [11](#), [20](#), [22](#)]

#### **Тема 2. Виды искусств и способы их синтеза в историческом, культурном и художественном аспекте.**

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Какие классификации видов искусств используются в теории искусств и эстетике?
2. Что является признаком, по которому делят искусства на виды в современной академической теории?
3. Характеристика и отличительные особенности синкретического искусства.
4. Основные уровни синтеза искусств, их характеристики.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить иллюстрированный доклад (3-5 минут) с описанием произведения синтетического вида искусства (на выбор студента).

*Литература:* [[1](#), [2](#), [4](#), [5](#), [6](#), [14](#), [19](#)]

### **Тема 3. Анализ и синтез, как методы эстетического освоения действительности.**

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Диалектические взаимоотношения анализа и синтеза в творчестве.
2. Эстетический опыт, формы его проявления.
3. Основные методы познания.
4. Разнообразные методы анализа окружающей действительности.
5. Дедукция и индукция как основные формы научного и творческого мышления.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить письменно демонстрацию методов познания (дедуктивные, индуктивные выводы, другие методы анализа информации) относящуюся к эстетическому опыту.

*Литература:* [[1](#), [2](#), [4](#), [5](#), [6](#), [14](#), [19](#)]

### **Тема 4. Типы сочетания искусств в дизайне.**

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Формообразующая роль синтеза в дизайне.
2. Методика синтеза на пути от «вещь в дизайне» к «тотальному проектированию».
3. Привести примеры синкретического дизайна.
4. Психофизиология человеческого восприятия, понимание его роль в практике дизайна среды обитания.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить эссе (1-2 страницы рукописного текста) с размышлениями о природе дизайна и возможности «рафинированного», «чистого» дизайна без синтетических тенденций.

*Литература:* [[9](#), [10](#), [13](#), [14](#), [15](#), [24](#)]

### **Тема 5. Использование синтеза искусств для формирования художественного образа.**

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Понятие художественного образа.
2. Творчество и образность, их взаимосвязь.
3. Роль художественной образности в дизайнерской практике.
4. Роль синтеза искусств в отражении мифопоэтической модели мира.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить визуальную презентацию произведений пластического искусства с явными признаками формообразующей роли синтеза искусств.

*Литература:* [[9](#), [10](#), [13](#), [14](#), [15](#), [24](#), [28](#)]

## **Тема 6. Интерактивный синтез-дизайн.**

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Вызовы цифровой медийной культуры.
2. Концепция «мифологического плута» как синтез профессиональных и эстетических компетенций дизайнера.
3. Типологизация адресатов проектирования. Энвайронмент дизайна.
4. Синтетические методы в дизайне, направленные на формирование предметно-образного «консультала» в противовес симулякрам «виртуала».

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Устное (опционально иллюстрированное) сообщение на тему «Особенности эмоционально-чувственного переживания городской среды».

*Литература:* [[9](#), [10](#), [13](#), [14](#), [15](#), [24](#), [28](#)]

## **Тема 7. Синтез выразительных средств различных видов искусства в дизайне.**

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Иерархия выразительных средств в пластических и динамических искусствах.
2. Психофизиология восприятия как фактор гармонизации примитивных стимулов выразительных средств.
3. Синергизм стимуляции рецептивного аппарата и ассоциативная перцепция.
4. Особенности синтеза визуальных стимулов в условиях дизайн-проектирования среды обитания.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить иллюстрированное сообщения с фрагментом своего дипломного проекта где наиболее выражено влияние синтетического метода.

*Литература:* [[9](#), [10](#), [13](#), [14](#), [15](#), [24](#), [28](#)]

## **Тема 8. Комплексное применение пластических и динамических искусств в дизайне.**

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Понятие о монументально-декоративном искусстве.
2. Тектонические решения в ландшафтном дизайне, методы синтеза.
3. Творчество М. Чюрлениса как источник заимствования аналогий для синтетических решений в дизайн проекте. Роль автора в этой методике.
4. Традиционные и новаторские техники художественного оформления для создания синтетических дизайнерских концептов.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.

2. Подобрать примеры синтеза пластических и динамических выразительных средств в дизайн-проектах парковой среды, экстерьера и т.д.

*Литература:* [[9](#), [10](#), [13](#), [14](#), [15](#), [24](#), [28](#)]

### **Тема 9. Тенденции синтетического решения в современной практике дизайна.**

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Межотраслевое композиционное формообразование – основа деятельности современного дизайнера.
2. Время в дизайне. Темпоральная сущность дизайн-проекта.
3. «Включённое проектирование» и «Дизайн-программирование» как новейшие художественно-конструкторские методы.
4. Антропный принцип как текущая парадигма художественной и проектной деятельности.
5. Формирование стиля дизайнера-художника, основанное на синтетических методах проектирования.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Эссе на тему синтеза (в широком смысле понятия) в реалиях дизайнерской практики, 3-4 страницы рукописного текста.

*Литература:* [[9](#), [10](#), [13](#), [14](#), [15](#), [24](#), [28](#)]



## 7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Реферативная работа студентов является дополнительным методом проверки и закрепления знаний. Подготовка реферата обязательна в случае пропуска или неудовлетворительного результата изучения студентом отдельных тем. Подготовка реферативного сообщения может быть добровольной инициативой студента с целью повысить текущую оценку.

Реферат может быть сдан в виде печатной формы, либо доложен и защищён на семинарском занятии. Допускается использование иллюстративного материала и применение современных аудиовизуальных форм презентации.

Темы рефератов определяются педагогом индивидуально, исходя из текущей успеваемости студента. Тематика рефератов может быть расширена, рекомендуются следующие темы:

1. Понятие об искусстве с разных сторон человеческого познания.
2. Антропный принцип как текущая парадигма художественной и проектной деятельности.
3. Классификация видов искусств, их отличительные, «видовые» черты.
4. Иерархия выразительных средств в пластических и динамических искусствах.
5. Понятие о монументально-декоративном искусстве как продолжении дизайна.
6. Этно-дизайн как отражения синкретического художественного сознания.
7. Методы синтеза от «вещь в дизайне» к «тотальному проектированию».
8. Особенности синтеза визуальных стимулов в условиях дизайн-проектирования среды обитания.
9. Творчество М. Чюрлениса как источник заимствования аналогий для синтетических решений в дизайн проекте.
10. Энвайронмент дизайна.
11. Роль синтеза искусств в отражении мифопоэтической модели мира.
12. Тотальное проектирование, суть метода.
13. Дизайн-программирование, суть метода.
14. Синкретический дизайн. Протодизайн. Этно-дизайн. Значение на современном этапе.
15. «Включённое проектирование» и «Дизайн-программирование» как новейшие художественно-конструкторские методы.
16. Антропный принцип как текущая парадигма художественной и проектной деятельности.

### 7.3 ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить её в соответствии с планом. Изложение должно отличаться чёткостью, логичностью, грамотностью.

#### Вариант № 1

1. Синтетические методы дизайна, направленные на формирование предметно-пространственной среды.
2. Основные уровни синтеза искусств, их характеристики.

#### Вариант № 2

1. Индуктивный и дедуктивный анализ окружающей действительности. Анализ как первая фаза синтеза.
2. Тектонические решения в ландшафтном дизайне, методы синтеза.

#### Вариант № 3

1. Темпоральная сущность дизайн-проекта.
2. Антропный принцип как текущая парадигма художественной и проектной деятельности.

#### Вариант № 4

1. Психофизиология человеческого восприятия, его роль в практике дизайна среды обитания.
2. Дедукция и индукция как основные формы научного и творческого мышления.

#### Вариант № 5

1. Концепция «мифологического плута» как синтез профессиональных и эстетических компетенций дизайнера.
2. Предмет изучения эстетики, её место в системе философии.

#### Вариант № 6

1. Иерархия выразительных средств в пластических и динамических искусствах.
2. Формирование стиля дизайнера-художника, основанное на синтетических методах проектирования.

#### Вариант № 7

1. Психофизиология восприятия как фактор гармонизации примитивных стимулов выразительных средств.
2. Роль синтеза в формировании структуры предметно-пространственной среды.

#### Вариант № 8

1. Творчество М. Чюрлениса как источник заимствования аналогий для синтетических решений в дизайн проекте.
2. Энвайронмент дизайна.

#### Вариант № 9

1. Синтез традиционных и новаторских техник для создания декоративных панно в современной ситуации «медийного шторма».
2. Сценарное моделирование дизайн-проекта.

#### Вариант № 10

1. Межотраслевое композиционное формообразование – основа деятельности современного дизайнера.
2. Понятие творчества, искусства, красоты гармонии,

#### Вариант № 11

1. «Включённое проектирование» и «Дизайн-программирование» как новейшие художественно-конструкторские методы.
2. Перечислите и охарактеризуйте категории эстетики.

#### Вариант № 12

1. Синкретический дизайн. Протодизайн. Этно-дизайн. Значение на современном этапе.
2. Формирование целостной картины представлений об адресате проектирования.

## 7.4 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие творчества, искусства, красоты гармонии.
2. Методы эстетического познания окружающей действительности.
3. Искусство и ремесло. Метод и технология.
4. Классификации видов искусств используются в теории искусств и эстетике.
5. Характерные признаки видов искусства в современной академической теории.
6. Место эстетики в системе философии искусства.
7. Охарактеризуйте основные категории эстетики.
8. Характеристика и отличительные особенности синкретического искусства.
9. Основные уровни синтеза искусств, их характеристики.
10. Диалектические взаимоотношения анализа и синтеза в творчестве.
11. Эстетический опыт, формы его проявления в практике дизайна.
12. Дедукция и индукция как основные формы научного и творческого мышления.
13. Формообразующая роль синтеза в дизайне.
14. Методика синтеза на пути от «вещь в дизайне» к «тотальному проектированию».
15. Привести примеры синкретического дизайна.
16. Психофизиология человеческого восприятия, его роль в практике дизайна среды обитания.
17. Понятие художественного образа.
18. Творчество и образность, их взаимосвязь.
19. Роль художественной образности в дизайнерской практике.
20. Роль синтеза искусств в отражении мифопоэтической модели мира.
21. Вызовы цифровой культуры.
22. Синтез профессиональных и эстетических компетенций дизайнера, концепция «мифологический плут».
23. Типологизация адресатов проектирования.
24. Энвайронмент дизайна.
25. Синтетические методы в дизайне, направленные на формирование предметно-пространственной среды.
26. Иерархия выразительных средств в пластических и динамических искусствах.
27. Психофизиология восприятия как фактор гармонизации примитивных стимулов выразительных средств.
28. Синергизм стимуляции рецептивного аппарата и ассоциативная перцепция.
29. Особенности синтеза визуальных стимулов в условиях дизайн-проектирования среды обитания.

30. Понятие о монументально-декоративном искусстве.
31. Тектонические решения в ландшафтном дизайне, методы синтеза.
32. Творчество М. Чюрлениса как источник заимствования аналогий для синтетических решений в дизайн проекте. Роль автора в этой методике.
33. Традиционные и новаторские техники художественного оформления для создания синтетических дизайнерских концептов.
34. Межотраслевое композиционное формообразование – основа деятельности современного дизайнера.
35. Время в дизайне. Темпоральная сущность дизайн-проекта.
36. «Включённое проектирование» и «Дизайн-программирование» как новейшие художественно-конструкторские методы.
37. Антропный принцип как текущая парадигма художественной и проектной деятельности.
38. Формирование стиля дизайнера-художника, основанное на синтетических методах проектирования.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Основы синтеза искусств» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой с использованием презентаций. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, с целью самоконтроля отвечают на тестовые вопросы в конце лекции.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия и для самоконтроля. Помимо устной работы, проводится защита сообщений по теме семинарского занятия, сопровождающаяся обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия проводится тестирование в разных формах (ответить на готовые вопросы, составить тестовые вопросы самостоятельно), предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения, дискуссии, написание эссе с целью развития творческого потенциала.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества / Н.А.Бердяев. М., 1989– 608 с.](#)
2. [Борев Ю. Б. Эстетика: учебник / Ю. Б. Борев – М., 2002. – 511 с.](#)
3. [Бычков В. В. Эстетика: учебник / В. В.Бычков. – М., 2012. – 528 с.](#)
4. [Гегель Г. В. Ф. Эстетика : в 4 т. / Г. В. Ф. Гегель. Т. 2. – М., 1969. – 326 с.](#)
5. [Гегель Г. В. Ф. Эстетика : в 4 т. / Г. В. Ф. Гегель. Т. 3. – М., 1971. – 623 с.](#)
6. [Гете И. Об искусстве / И. Гете. – М., 1975.](#)
7. [Гулыга А. В. Эстетика в свете аксиологии. Пятьдесят лет на Волхонке / А. В. Гулыга. – СПб.: Алетейя, 2000 — 447 с.](#)
8. [Кондрашов В. А., Чичина Е. А. Этика. Эстетика / В. А.Кондрашов. – Ростов н/Д., 1999. – 512 с.](#)
9. [Кривцун О.А. Эстетика: Учебник / О.А.Кривцун. – М., 2000. – 434 с.](#)
10. [Крюковский Н. И. Основные эстетические категории. Опыт систематизации / Н. И. Крюковский. – М.: Изд-во БГУ, 1974. - 288 с.](#)
11. [Лосев А. История эстетических категорий / А. Лосев, В. П. Шестаков. — М. : Искусство, 1965. — 374 с.](#)
12. [Пустовит А. В. Этика и эстетика: Наследие Запада. История красоты и добра: учеб. пособие / А. В. Пустовит. — К.: МАУП, 2006. – 680 с.](#)
13. [Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учебник / И. А. Розенсон. — СПб. : Питер, 2004. — 218 с.](#)
14. [Рунге В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие. — М. : МЗ-Пресс, 2003. — 253 с.](#)
15. [Ткачев В. Н. Архитектурный дизайн: функциональные и художественные основы проектирования : учеб. пособие / В. Н. Ткачев. — М. : Архитектура-С, 2006. — 352 с.](#)
16. [Флоренский П. Собрание сочинений: статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии / П. Флоренский. — М. : Мысль, 2000. — 448 с.](#)
17. [Янсон, Х. В., Янсон, Э. Ф. Основы истории искусств. Пер.: В. Фатеев, И. Комарова, М. Тарасов, Е. Табанюхина, А. Черноглазов, С. Самострелова-Смирницкая, И. Разумовская. - СПб.: АОЗТ ИКАР, , 1996. - 512 с.](#)

Дополнительная литература:

18. [Бычков В. В. Эстетика поздней Античности II-III века : монография / АН СССР. — М. : Наука, 1981. — 328 с.](#)
19. [Воеводин А. П. Эстетическая антропология / А. П.Воеводин. — Луганск : РИО ЛГУВД им. Э. А. Дидоренко, 2010. — 368 с.](#)



20. [Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. / Г.-Г. Гадамер. — М. : Искусство, 1991. — 367 с.](#)
21. [Ингарден Р. Исследования по эстетике / Р.Ингарден. — М. : Иностранная литература, 1962. — 574 с.](#)
22. [Кант И. Критика способности суждения / И. Кант. — М., 1994. — 368 с.](#)
23. [Кант И. Критика практического разума / И. Кант. — СПб., 2015. — 91 с.](#)
24. [Кант И. Сочинения : в 6 т.. Т.4, Ч.1 / И. Кант. — М. : Мысль, 1963. — 532 с.](#)
25. [Лосев А. Ф. История античной эстетики. Т.4 : Аристотель и поздняя классика / А. Ф. Лосев ; сост. А. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкого. — М. : АСТ, 2000. — 880 с.](#)
26. [Никитич Л. А. Эстетика: учебник / Л. А. Никитич. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. — 439 с.](#)
27. [Сумерки богов / сост. и ред. А. А. Яковлева. — М. : Политиздат, 1990. — 398 с.](#)
28. [Эстетика : Вчера. Сегодня. Всегда. Вып. 5 / отв. ред.В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская. — М. : ИФ РАН, 2012. — 184 с.](#)
29. [Лосев А. Ф. История античной эстетики. Т.1 : Ранняя классика / А. Ф. Лосев ; сост. А. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкого. — М. : АСТ, 2000. — 624 с.](#)

#### Интернет-источники:

30. Адорно, Т.В. Эстетическая теория / Т.В. Адорно. — М., 2001. Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/adorno-asthetische-theorie.htm>
31. Иванов В.Г. История этики Средних веков. СПб., 2002. Режим доступа: [https://bookcheba.com/etika\\_uchebnik/istoriya-etiki-srednih-vekov-spb-izdatelstvo.html](https://bookcheba.com/etika_uchebnik/istoriya-etiki-srednih-vekov-spb-izdatelstvo.html)
32. История эстетической мысли. В 6-ти т. Т. 2. Средневековый Восток. Европа XV — XVIII веков. / Ин-т философии АН СССР; Сектор эстетики. — М.: Искусство, 1985.— 456 с.- Режим доступа: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/hist\\_of\\_aesth\\_of\\_mind2-ru=a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/hist_of_aesth_of_mind2-ru=a.htm)
33. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. — Минск, 2012. .- Режим доступа: [https://texts.news/estetika\\_1599/osnovyi-estetiki-ucheb.html](https://texts.news/estetika_1599/osnovyi-estetiki-ucheb.html)
34. Национальная философская энциклопедия: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://terme.ru/>
35. Философский портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.philosophy.ru/>



## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска), персональный компьютер и видеопроектор.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

При реализации учебной программы предусмотрены следующие формы проведения занятий: изучение теоретического материала по дисциплине (знакомство с основными терминами и понятиями); дидактичная подача материала, эвристическая беседа и анализ, выполнение и разбор самостоятельной работы по разделам дисциплины.

В процессе преподавания дисциплины «Основы синтеза искусств» широко используются информационные технологии.