

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ** (1 СЕМЕСТР)

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале.

### **Вариант № 1 Физические основы цветоведения. Тон.-**

1. Механическое смещение и оптическое. Иллюзия объема на плоскости

### **Вариант № 2 Характеристики цвета. Хроматический и спектральный круг.**

1. Определить характеристики цвета.
2. Выполнить хроматический круг смешением пигментов 3-х основных цветов.
3. Спектральный круг выполняется акварелью, добиваясь максимальной чистоты цвета.

### **Вариант № 3 Смешение спектральных цветовых тонов с ахроматическими цветовыми тонами.**

1. Растяжки и шкалы от цветовых тонов спектрального круга (6-12элементов) к черному.
2. Растяжки и шкалы от цветовых тонов спектрального круга (6-12элементов) к серому.
3. Растяжки и шкалы от цветовых тонов спектрального круга (6-12элементов) к белому.

### **Вариант № 4 Оптическое и механическое смешение. Слагательное и вычитательное смешение цвета.**

1. Акварельный квадрат выполнить смешением 7-ми пигментов семь вертикальных рядов лессировки (к.о.ж.з.г.с.ф.) перекрываются семью горизонтальными рядами. Многократным перекрытием слоев достичь равенства цвета в симметрично расположенных ячейках квадрата.
2. Акварельный шестиугольник выполнить смешением 3-х основных цветов Шестиугольник выполняется лессировкой смешением равнонасыщенных колеров 3-х основных цветовых тонов с целью достижения ритмического перехода и симметрии тона в 12 ячейках.
3. Определить результаты смешения

### **Вариант № 5 Графическое смешение линией, точкой и механическое.**

1. Растяжки от цвета к цвету (акв., гуашь); шкала-растяжка от цвета к цвету
2. Шкала-растяжка от цвета к цвету (акв., гуашь)
3. Охарактеризовать преобразование исходных пар цветовых тонов в среднем цветовом тоне, полученным смешением

### **Вариант № 6 .Виды цветовых контрастов. Гармоничный контраст. Дополнительные цвета («двойки»).**

1. Найти дополнительные цвета («двойки») к 3-м основным из спектрального круга.
2. Найти дополнительные цвета («двойки») - замутненный ряд средне-серым соответствующий спектральным дополнительным парам
3. Дополнительные цвета («двойки») - замутненный ряд светло-серым, соответствующий спектральным дополнительным парам

**Вариант № 7 Гармонизация спектрального ряда.**

1. Составить спектральный ряд из четырех триад (триада желтых, красных, синих, зеленых) и соответствующий ему замутненный ряд с сохранением цвето-тонального ритма спектрального ряда.
2. Составить соответствующий спектральному замутненный ряд средней насыщенности с сохранением цветотонального ритма спектрального ряда
3. Составить соответствующий спектральному замутненный ряд слабой насыщенности с сохранением цветотонального ритма спектрального ряда

**Вариант № 8 Ритм, равновесие и динамика цвета. «Семерки» - цветотональный ряд в 7 элементов.**

1. Составить цветовой ряд от ненасыщенных основных в равной степени Желтого и Красного цветового тона к дополнительным равной им насыщенности через соединяющий их средний цвет. Выполнить 2 «семерки».
2. Составить цветовой ряд от ненасыщенных в равной степени составных (Ж-О и К-Ф) к дополнительным равным им по насыщенности через соединяющий их средний цвет. Выполнить 2 «семерки».
3. Определить варианты получения средних.

**Вариант № 9 Гармоничный контраст. Дополнительные цвета («двойки»).**

1. Дополнительные цвета («двойки») - спектральный ряд. Пары из составных цветов спектрального круга.
2. Дополнительные цвета («двойки») - замутненный ряд средне-серым соответствующий спектральным дополнительным парам.
3. Дополнительные цвета («двойки») - замутненный ряд светло-серым соответствующий спектральным дополнительным парам

**Вариант № 10 Гармонизация спектрального ряда.**

1. Составить спектральный ряд из двух триад (желтых, красных,) и соответствующий ему замутненный ряд с сохранением цвето-тонального ритма спектрального ряда.
2. Составить соответствующий спектральному замутненный ряд средней насыщенности с сохранением цвето-тонального ритма спектрального ряда
3. Составить соответствующий спектральному замутненный ряд слабой насыщенности с сохранением цвето-тонального ритма спектрального ряда

**Вариант № 11 Ритм, равновесие и динамика цвета. «Семерки» - цветотональный ряд в 7 элементов.**

1. Составить цветовой ряд от ненасыщенных основных ( Желтого и Синего)к дополнительным равной им насыщенности через соединяющий их средний цвет. Выполнить 3 «семерки».
2. Составить цветовой ряд от ненасыщенных составных.(Ж-З и С-Ф) к дополнительным равным им насыщенности через соединяющий их средний цвет. Выполнить 3 «семерки».
3. Определить варианты получения средних

*Материал:* бумага, гуашь, акварель, тушь. Формат для оформления упражнений А-4

## (2 СЕМЕСТР)

### **Вариант № 1. Цветовая гармония. Круг Шугаева.**

1. Выполнить цветосочетание из основные спектральных дополнительных пар для 4-х основных полюсов круга Шугаева .
2. Выполнить цветосочетания из составных спектральных дополнительных пар для круга Шугаева .
3. Выполнить промежуточные спектральные дополнительные пары для круга Шугаева .
4. Построить спектральный круг в 16 элементов с 4-мя полюсами основных цветов.

### **Вариант № 2. Гармоничные схемы круга Шугаева**

1. В соответствии со схемой круга Шугаева выполнить гармоничные цветосочетания из родственных цветовых тонов
2. В соответствии со схемами круга Шугаева выполнить гармоничные цветосочетания из, родственно-контрастных и дополнительных пар
3. В соответствии со схемами выполнить гармоничные цветосочетания из трех, четырех, восьми цветовых тонов

### **Вариант № 3. Психологическое влияние цвета. Ассоциации. Символика цвета. Таблица цветовых ассоциаций, палитра рекламы противоположных тем.**

1. Выполнить таблицу из пар выкрасок, ассоциирующихся с противоположными по смыслу значениями, не повторяя цветовых тонов и добиваясь впечатления гармоничности цветовых пар. Теплые и холодные цвета, активные – пассивные.
2. Выполнить таблицу из пар выкрасок, ассоциирующихся с противоположными по смыслу значениями, не повторяя цветовых тонов и добиваясь впечатления гармоничности цветовых пар. Громкие цвета и тихие, динамичные - статичные
3. Выполнить таблицу из пар выкрасок, ассоциирующихся с противоположными по смыслу значениями, не повторяя цветовых тонов и добиваясь впечатления гармоничности цветовых пар. Сухие - влажные, тяжелые - легкие.

### **Вариант № 4. Ассоциации. Символика цвета. Таблица цветовых ассоциаций, палитра рекламы противоположных тем.**

1. Выполнить гармоничные цветосочетания и, ассоциирующиеся с темой «Спорт»
2. Выполнить гармоничные цветосочетания и, ассоциирующиеся с темами: «Легкая промышленность» и «Тяжелая индустрия»
3. Выполнить гармоничные цветосочетания ассоциирующиеся с темами «Культура» и «Медицина»

### **Вариант № 5. Ассоциации. Символика цвета. Таблица цветовых ассоциаций, палитра рекламы противоположных тем.**

1. Составить палитру гармоничных цветосочетаний, ассоциирующихся с темой «Цирк»
2. Составить палитру гармоничных цветосочетаний, ассоциирующихся с темой «Театр»
3. Выполнить палитру гармоничных цветосочетаний, ассоциирующихся с темой «Филармония»

**Вариант № 6. Цвет и пространство. Гармония нюанса. Задание: трансформация этюда в три этапа**

1. этап - трансформация живописного изображения квадратными цветными модулями (1х1см.), создавая цветовой эквивалент живописи.
2. этап трансформация цвета и увеличение модуля (1,5х1,5см.) - подчинение среднему цвету объединяющему 3-й и 1-й планы во 2-м плане.
3. этап - подчинение 1 и 2-го планов 3-му плану пространства. Модуль 2х2 см.

**Вариант № 7. Образ, цвет и пространство. Восприятие цвета. Цветоритмическая структура, образ рекламы в цветном плоском рельефе.**

1. Определить последовательность восприятия планов спектральных цветовых тонов из круга Гете.
2. На основе заданной палитры выполнить в модульной композиции (6х6см.) варианты пропорционирования цвета с преобладанием светлым элементов палитры Модуль 1х1 см
3. На основе заданной палитры выполнить в модульной композиции (6х6см.) варианты пропорционирования цвета с преобладанием темных элементов палитры Модуль 1х1 см.

**Вариант № 8. Образ, цвет и пространство. Восприятие цвета. Цветоритмическая структура, образ рекламы в цветном плоском рельефе.**

1. Определить последовательность восприятия планов цвета в заданной палитре.
2. На основе заданной палитры выполнить в модульной композиции (6х6см.) варианты пропорционирования цвета с преобладанием теплых элементов палитры. Модуль 1х1 см.
3. На основе заданной палитры выполнить в модульной композиции (6х6см.) варианты пропорционирования цвета с преобладанием холодных элементов палитры. Модуль 1х1 см.

**Вариант № 9. Гармония и принципы декоративности. Виды смешения цвета. Трансформация живописи в декоративную композицию: спектральные цвета, замутненные, графическое смешение цвета.**

1. Живописное произведение трансформировать в декоративное, сохраняя колорит произведения, трансформируя изображение в спектральные цвета.
2. Живописное произведение трансформировать в декоративное, сохраняя колорит произведения, используя графическое смешение цвета.
3. Живописное произведение трансформировать в декоративное, сохраняя колорит произведения, используя ограниченное количество градаций цвето-тона

*Материал:* бумага, гуашь. Формат для оформления упражнений А-4