

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1. РАБОТА НАД НАТЮРМОРТОМ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Рисунок натюрморта из 3-х гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, конус).

Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Передача пропорций геометрических тел и их взаимосвязи; применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Три эскиза из геометрических тел на выбор студента.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1](#); [3](#); [15](#);]

Тема 2. Рисунок натюрморта из белых по цвету и тону предметов.

Натюрморт ставится из 3 – 4 предметов, белых по цвету и тону, на светлом нейтральном фоне. Композиционное решение на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Воссоздание тональных отношений в натюрморте.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно
2. Эскизы натюрморта из любых предметов быта на выбор студента.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[2](#); [3](#); [15](#);]

Тема 3. Рисунок натюрморта из предметов быта.

Итоговое задание за I семестр. Натюрморт состоит из 3 – 4 предметов, разных по форме и фактуре, которые используются в быту. Цель задания – проверка знаний, полученных на протяжении семестра. Задача: композиционное решение на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта. Воссоздание тональных отношений в натюрморте. Передача пропорций, материальности и фактуры предметов быта.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно
2. Эскизы натюрморта который состоит из 3 – 4 предметов, разных по форме и фактуре на выбор студента.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[10.](#); [3](#); [15](#);]

РАЗДЕЛ 2. РАБОТА НАД НАТЮРМОРТОМ ИЗ ПРЕДМЕТОВ БЫТА (II СЕМЕСТР)

Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов, близких по форме к геометрическим телам.

Вступительная беседа. Постановка натюрморта из бытовых предметов служит для проверки знаний, полученных студентами в работе над предыдущими заданиями, и одновременно ставит перед ними новые задачи.

Натюрморт состоит из табурета и ведра или других крупных предметов. Постановка требует решения новой задачи – передачи материальности предметов. Натюрморт ставится на полу возле стены или в углу мастерской.

Освещение: верхнее боковое искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно
2. Эскизы натюрморта из крупных предметов быта на выбор студента.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[4](#); [6](#); [15](#);]

Тема 5. Рисунок геометрического орнамента (гипс).

Композиционное решение орнамента на листе бумаги. Орнамент состоит из элементов основных геометрических тел: куба, призмы, цилиндра, конуса и пирамиды. Построение орнамента, передача его пропорций и симметрии. Решение тональное.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз,

детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы орнамента на листе бумаги.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [10.; 3; 12]

Тема 6. Рисунок натюрморта из предметов быта.

Постановка натюрморта из крупных предметов служит постепенным переходом к интерьеру. В ней преобладают задачи перспективного построения, а также нахождение пропорций предметов. Натюрморт состоит из 3 – 4 предметов, которые используются в быту.

Желательно, чтобы предметы напоминали форму уже знакомого геометрического тела. При этом как форма, так и размеры предметов должны по возможности резко отличаться друг от друга. Натюрморт, в котором как бы ощущается незримое присутствие человека, стимулирует интерес к выполнению задания.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно
2. Эскизы натюрморта из крупных предметов быта который постепенным переходит к интерьеру.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [12]

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД НАТЮРМОРТОМ ВКЛЮЧАЯ ТЕМАТИЧЕСКИЙ НАТЮРМОРТ (III СЕМЕСТР)

Тема 7. Рисунок растительного орнамента (гипс).

Вступительная беседа. Для выполнения этого задания рекомендуется розетка на плашке. Орнамент должен быть симметричным, вешается на стену на светло – сером фоне едва выше уровня глаз. Рисунок выполняется в размере, немного меньшей относительно натуральной величины.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно
2. Эскизы симметричного орнамента.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [16 ; 10]

Тема 8. Натюрморт из крупных предметов в интерьере.

Постановка ставится в мастерской из предметов, связанных между собой по смыслу. В решении этого задания студенты должны показать свое умение строить и моделировать форму при помощи тона.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы и показать свое умение строения и моделирования форму при помощи тона.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5 ; 11; 14]

Тема 9. Тематический натюрморт.

Итоговое задание II курса. Натюрморт состоит из предметов, которые раскрывают деятельность человека. Это могут быть плотницкие инструменты, атрибуты художника, музыкальные инструменты и т.п. Композиционное решение на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта. Передача пропорций предметов. При выполнении этого задания, студенты должны показать все навыки и умения, полученные за семестр. Основная задача – передача материальности предметов натюрморта, их освещенность.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно
2. Эскизы конструктивного построения из плотницких инструментов, атрибутов художника, музыкальных инструментов и т.п (на выбор студента)
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [4; 6; 15;]

РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД СЛОЖНЫМ НАТЮРМОРТОМ, ВКЛЮЧАЯ ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ И ПРОРАБОТКУ РИСУНКА ГИПСОВОЙ КАПИТЕЛИ (IV СЕМЕСТР)

Тема 10. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой.

Вступительная беседа. Натюрморт ставится из атрибутов искусства с гипсовой розеткой на фоне драпировки. Предметы связаны между собой по смысловому значению.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно
2. Эскизы на данную тему.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [14]

Тема 11. Рисунок драпировки в интерьере.

Целью задания является ознакомление со средствами рисунка и пластикой драпировки. Драпировка используется в натюрмортных интерьерных постановках. Это задание посвящается изучению драпировки. Распределяя складки, надо как можно яснее выявить характер складок и материал ткани. Направление складок определяется точками крепления ткани и выступающими объемами формы, которые находятся под драпировкой.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы драпировки в интерьере.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [6 ; 11; 15]

Тема 12. Рисунок капители.

Итоговое задание за IV семестр. Капитель является более сложной моделью, чем предыдущие гипсы. Для выполнения задания необходимо применить знания перспективного построения геометрических форм и их комбинации.

Капитель ставится на плоскость подиума под некоторым углом. Решение постановки конструктивное с легкой светотенью. Необходимо передать пропорции, и архитектурную пластику капители.

Пропорциональное соотношение размеров капители установлены в результате сложного математического расчета. Строгость найденных пропорций создает ощущение ее стройности.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно
2. Эскизы архитектурного капители на выбор студента.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[13](#) ; [10](#)]

РАЗДЕЛ 5. РАБОТА НАД СЛОЖНЫМ НАТЮРМОРТОМ(V СЕМЕСТР)

Тема 13. Рисунок гипсовой вазы с драпировкой.

Вступительная беседа. Целью задания является изучения способов построения крупной формы в пространстве, а также закрепление понятия тона. Задание выполняется тоном с детальной проработкой деталей. Необходимо детально проработать тоном крупные объемы, также большое количество деталей, составляющие декоративное убранство вазы. Задача состоит в том, что в последней стадии рисунка все это придется обобщить. Античные вазы представляют ценный материал для изучения пропорций.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы крупной античной формы на выбор студента.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[9](#) ; [14](#)]

Тема 14. Рисунок гипсовой вазы с шаром.

Целью этого задания является применение принципа рисования «парными формами». Это единственно правильный способ построения такой сложной формы, как античная ваза.

Осью симметрии, которая служит основой построения, является ось вазы, от которой направо и налево одновременно намечают первые формы вазы. Одновременность построения парных форм должна стать обычным приемом работы.

Задание выполняется тоном. Необходимо передать материальность гипсовых предметов, таких как ваза и шар. В данном случае надо передать пропорциональное

соотношение шара и вазы. Пространственное решение рисунка является одной из задач этого задания.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно
2. Эскизы на данную тему.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2 ; 10 ; 17]

Тема 15. Рисунок натюрморта в интерьере.

Итоговое задание за V семестр. Интерьерная постановка – это натюрморт, который состоит из больших предметов быта. Натюрморт ставится на полу, и состоит из таких предметов, как например, стол, кресло, стул, шкаф и т.д., нормальной средой для натюрморта является мастерская или часть комнаты.

Натюрморт ставится возле стены или на некотором расстоянии от нее. Количество предметов натюрморта не должно превышать более трех. Необходимо чтобы они были разнообразны по форме и размерам, а также по тону. Основная задача постановки заключается в перспективном построении и в передаче пропорций предметов быта.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно
2. Эскизы интерьерной постановки из больших предметов быта на выбор студента
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [4; 6; 15;]

РАЗДЕЛ 6. РАБОТА НАД ИЗОБРАЖЕНИЕМ ИНТЕРЬЕРА (VI СЕМЕСТР)

Тема 16. Рисунок интерьера.

Вступительная беседа. Постановка носит тематический характер. Для данного задания подходят такие постановки, как, например:

1. книжный шкаф, который стоит у стены, рядом со шкафом стул; на стуле раскрытая книга;
2. мольберт с полотном, рядом табурет; на табурете палитра с кистями;
3. стремянка, рядом деревянный ящик и бочка, ведро, метла, лопата.

Задача задания состоит в перспективном построении и передаче пропорций предметов в интерьере, и их взаимосвязь между собой.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы тематических постановок из предметов быта в интерьере на выбор студента.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[5](#); [9](#); [12](#)]

Тема 17. Рисунок маски животного (гипс).

Задание является переходным этапом к рисунку гипсовой головы человека.

Цель задания – изучение средств изображения замкнутой формы, которая не имеет точек опоры на горизонтальной плоскости. Решение базируется на применении принципа рисования парными формами.

Следует обратить внимание на «крестовину» в большой форме маски животного. Основная задача – построение и правильное определение пропорций натуры. Тональное решение постановки.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно
2. Эскизы животных
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[13](#) ; [10](#)]

РАЗДЕЛ 7. РАБОТА НАД ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ (VII СЕМЕСТР)

Тема 18. Рисунок гипсовой головы (обрубковка).

Вступительная беседа. Основной задачей на четвертом курсе является изучение головы человека. Изучение проводится на гипсовых моделях. Требования к выполнению задания построения – передача пропорций и характера головы.

Понимание отношений между двумя отделами головы - мозговым и маской лица, что такое «крестовина», видение «яйца» в общей форме головы.

Конструктивное построение с легкой светотенью.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40x50 см.

Термины: акцент, гармония, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы по данной теме.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [6 ; 11; 15]

Тема 19. Рисунок гипсовых деталей лица (нос, губы, глаз, ухо).

Целью задания является изучение строения частей головы человека. В качестве учебного пособия предлагаются гипсовые слепки деталей головы Давида Микеланджело. Конструктивное построение деталей лица. Передача пропорций и сокращения формы в зависимости от поворота.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см

Термины: анатомия, пропорции, акцент, орнамент, гармония, тон, композиция, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно
2. Эскизы по данной теме.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [9]

Тема 20. Рисунок гипсовой анатомической головы.

Цель задания – навыки пластической характеристики головы, а также изучение основных групп мышц.

Композиционное решение головы на листе бумаги. Проследить за сокращением формы в зависимости от поворота, передать пропорции головы; изображая детали головы, следует не забывать о решении большой формы.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40x50 см.

Термины: анатомия, пропорции, акцент, гармония, тон, композиция, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно

2. Эскизы по данной теме.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5; 9; 12]

РАЗДЕЛ 8. РАБОТА НАД ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГИПСОВОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ГОЛОВЫ (VIII СЕМЕСТР)

Тема 21. Рисунок гипсовой классической головы. (Германик) (конструктивное построение).

Вступительная беседа. Цель задания – изучение гипсовой классической головы. Конструктивное построение при помощи светотени, передача пропорций головы, подчинение деталей большой форме, передача характера. Знать что такое «крестовина», видение «яйца» в большой форме головы.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40х50 см.

Термины: анатомия, пропорции, акцент, гармония, тон, композиция, колорит, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Задание выполняется самостоятельно
2. Эскизы по данной теме.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [13 ; 10 ; 17]

Тема 22. Рисунок гипсовой классической головы (Венера).

Итоговое задание за VIII семестр. Целью задания являются изучение гипсовой классической головы Венеры. Композиционное решение на планшете.

Построение головы начинается с определения ее положения по отношению к плечевому поясу. Определить в большой форме головы «крестовину», указать поворот головы.

Следует обратить внимание на перспективные сокращения симметричных форм. Связь частей лица в общей форме головы. Передать характер модели и ее пластическую характеристику.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х40 см.

Термины: этюд, анатомия, пропорции, акцент, гармония, тон, композиция, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы по данной теме.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[5](#); [9](#); [12](#)]