

## ТОЧКИ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Семестр	Вид итогового контроля	Задания
I	Просмотр, экзамен	<p>Рисунок гипсовой классической головы (<i>Венера</i>).</p> <p>Студенты должны закрепить базовые знания в контексте формы, конструкции, пропорций, методологии построения, а также анатомического строения головы.</p> <p>Задача: композиционное размещение изображения на листе бумаги; линейно-конструктивное построение гипсовой головы с введением светотени; выявление большой формы головы; тщательная проработка деталей головы; выявление пропорциональных и тональных отношений; лепка формы в пространственной среде тоном с учетом конструктивного и анатомического строения.</p> <p>Освещение: искусственное, боковое.</p> <p>Материал: бумага, карандаш</p> <p>Формат: 50-60см.</p>
III	Просмотр, экзамен	<p>Рисунок гипсовой головы в ракурсе (Пергамский воин).</p> <p>Студенты должны закрепить базовые знания в контексте формы, конструкции, пропорций, методологии построения, а также анатомического строения головы.</p> <p>Задача: Композиционное размещение большой формы на плоскости листа белой бумаги при помощи конструктивной прорисовки, светотени, подчинение деталей целому, тщательная моделировка формы, сохранение характера объекта.</p> <p>Освещение: искусственное верхнее боковое.</p> <p>Материал: бумага, карандаш.</p> <p>Размер: 60x50 см.</p>
VI	Просмотр, зачет	<p>Рисунок фигуры человека в одежде. Положение сидя (мужская или женская).</p> <p>Студенты должны закрепить базовые знания в контексте формы, конструкции, пропорций, методологии построения, а также анатомического строения фигуры человека.</p> <p>Задача: обратить внимание на поворот головы натурщика, разворот плечевого пояса, таза и ног. Передать основное движение фигуры через одежду.</p> <p>Цель: изучение конструкции тела человека в сидячем положении и формировании формування складок одежды.</p> <p>Освещение: искусственное или естественное дневное (на выбор).</p> <p>Материал: бумага, карандаш.</p> <p>Размер: 50x60 см.</p>

VII	Просмотр, зачет	<p>Тематическая постановка. Рисунок женской в театральном костюме. Студенты должны закрепить базовые знания в контексте формы, конструкции, пропорций, методологии построения, а также анатомического строения фигуры человека.</p> <p>Задача: Интересное композиционное решение с грамотным углублением тона. Подчинение главных деталей целому, художественное видение рисунка. Смоделировать форму при помощи тона, конструктивное построение.</p> <p>Акцент на большой форме, моделирование складок одежды по форме и движению женской фигуры. Закрепление знаний пластической анатомии.</p> <p>Цель задания - изучение пластической характеристики живой женской фигуры с тщательной проработкой светотенью. Проследить за сокращением форм фигуры в зависимости от поворота, передать пропорции фигуры; изображая детали, не забывать о цельности рисунка и большой форме.</p> <p>Освещение: искусственное или дневное.  Материал: бумага, карандаш.  Размер: 50x60 см.</p>
VIII	Просмотр, дифференцированный зачет	<p>Рисунок фигуры человека в интерьере (мужская или женская).</p> <p>Студенты должны закрепить базовые знания в контексте формы, конструкции, пропорций, методологии построения, а также анатомического строения фигуры человека.</p> <p>Задача: Тональное решение, конструктивно-пластическое построение фигуры, передать мышцы фигуры скрытые под одеждой, закрепление знаний пластической анатомии.</p> <p>Интересное композиционное решение с грамотным углублением пространства. Подчинение главных деталей целому, художественное видение рисунка. Постановка фигуры на плоскость.</p> <p>Освещение: искусственное или естественное (на выбор).  Материал: тонированная бумага, карандаш.  Формат: 60x50 см.</p>