


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛ

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						Заочная								
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
3	6	72/2,0	33	-	16	19	зачет-	3	6	72/2,0	11	-	5	30	-	зачет
4	7			-	17	20	Диф.зачет	4	7			-	6	31	-	Диф.зачет
ВСЕГО		72/2,0	33	-	33	39		ВСЕГО	72/2,0	11	-	11	61	-		

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  Р.Ю. Логвиненко, преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского)

Протокол № 1 от 29.08 2019 г. Зав. кафедрой  В. Н. Титова

1. ПОСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокал» разработана в соответствии с требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» на основании стандарта высшего профессионального образования по данной специальности. Рабочая программа адаптирована применительно к обучению студентов Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - целью освоения дисциплины «Вокал» является обучения будущих актеров драматического театра навыкам пения; развитие и усовершенствование музыкального слуха; воспитание дикционной, интонационно-мелодической культуры актера; обучение процессу овладения музыкальным текстом.

Задача дисциплины - научить будущих актеров драматического театра и кино основам вокального исполнительства, создания музыкального образа, передачи эмоционального наполнения музыкального текста. Дать представление о правильном выборе репертуара, основываясь на классификации голоса, диапазона студента.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 2	готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности
ОПК-3	владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера
ОПК-5	владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства
ОПК-9	владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
ПК-5	обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией
ПК-7	способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- современные тенденции развития музыки;
- элементарную терминологию музыкальной теории;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- навыком владения оперного певческого дыхания;
- владения певческой дикцией и артикуляцией;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- освоить умения исполнительского мастерства;
- применять вокальные возможности и тонкости исполнительского мастерства для достижения актерских задач.

4. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название содержательных модулей и тем	Количество часов:									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	Самостоятельная работа		лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3 курс, 6 семестр										
Раздел 1. Основы вокала и его применение в профильной профессии										
Тема 1. Выбор репертуара (песни народов мира; городская песня-романс).	6	-	-	4	2	3	-	-	1	2
Тема 2. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки).	29	-	-	12	17	32	-	-	4	28
Количество часов за семестр	35	-	-	16	19	35	-	-	5	30
Форма контроля:	Зачет					Зачет				
4 курс, 7 семестр										
Раздел 2. Вокал как неотъемлемая часть профессии режиссера										
Тема 3. Выбор репертуара (песни народов мира; музыкальные номера из мюзиклов кино-(теле-) постановок, музыкально-драматических спектаклей).	5	-	-	3	2	3	-	-	1	2
Тема 4. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки).	32	-	-	14	18	34	-	-	5	29
Форма контроля:	Диф.зачет					Диф.зачет				
Количество часов за семестр	37	-	-	17	20	37	-	-	6	31
Количество часов за курс	72	-	-	33	39	72	-	-	11	61

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1.ОСНОВЫ ВОКАЛА И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ В ПРОФИЛЬНОЙ ПРОФЕССИИ

Выбор репертуара, основываясь на голосовых возможностях студента.

Упражнения на постановку вокального дыхания, развитие и установка голосового аппарата, выработка певческой позиции.

Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки).

РАЗДЕЛ 2.ВОКАЛ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ПРОФЕССИИ РЕЖИССЕРА.

Умение самостоятельной работы с нотным текстом, основы понятия «динамика», «нюанс», умение сочетать декламацию и музыкальный текст.

Выбор репертуара (песни народов мира; городская песня-романс).

Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки).

6. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с музыкальным материалом, предусматривающая прослушивание музыкальных композиций классических и современных исполнителей;
- подготовка к практическим занятиям:
 - поиск и обзор литератур и электронных источников информации по подготовке к практическим занятиям;
 - самостоятельное изучение и обработка литературного первоисточника;
 - самостоятельная разработка художественного образа.

6.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ВОКАЛА И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ В ПРОФИЛЬНОЙ ПРОФЕССИИ

Тема 1. Выбор репертуара (песни народов мира; городская песня-романс).

Выполнить: Подготовить устное сообщение на тему «Возникновение современного искусства эстрады».

Ключевые слова: звук, мотив, музыкальная фраза, метр, ритм.

Литература: [\[1\]](#)

РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ПРОФЕССИИ РЕЖИССЕРА.

Тема 2. Вокал, как неотъемлемая часть профессии режиссера.

Выполнить: Устное сообщение на тему «Синтез слова и музыки в профессии в драматическом театре»

Ключевые слова: тембр, женские певческие голоса, мужские певческие голоса.

Литература: [\[5\]](#)

6.2 ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Для успешной сдачи дифференцированного зачета студенты должны выполнить все задания за семестр.

Овладеть элементарными навыками исполнительского вокального мастерства.

6.4. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

Для успешной сдачи дифференцированного зачета студенты должны выполнить все задания за семестр.

Освоить и развить навыки исполнительского вокального мастерства. Овладеть начальными навыками музыкального исполнения.

7. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Практические: постановка вокального дыхания, путем специальных упражнений; овладение вокальной дикцией; путем специальных вокальных упражнений выявление и развитие музыкального и метроритмического слуха; овладение навыком основы вокального искусства, включающим в себя навыки звукообразования и голосоведения; путем вокальных упражнений развитие динамических и мелодических оттенков; учитывая театральную специализацию студентов, умение мелодекламационной (речетатив) специфики исполнения.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач
Хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет работать с музыкальным материалом
Удовлетворительно (3)		Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, умеет работать с музыкальным материалом
Неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с музыкальным материалом, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Анализ вокальных произведений : учеб. пособие / отв. ред. О. П. Коловский. — Л. : Музыка, 1988. — 352 с.](#)
2. [Хрестоматия по сольфеджио "Вокальная музыка XVII-XIX веков" : учеб. пособ. для чтения с листа, музыкального диктанта и гармонического анализа / сост. Н. Александрова. — Новосибирск : \[б. и.\], 2014. — 81 с.](#)
3. [Номо cantor. Очерки вокального искусства. — М. : Аграф, 2003. — 240 с. — Волшебная флейта.](#)
4. [Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио \(для среднего голоса\) / общ. ред. И. К. Назаренко. — М. : Музгиз, 1951. — 59 с.](#)
5. [Історія вокального мистецтва : підручник. — К. : НМАУ, 1997. — 319 с.](#)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный фортепиано или рояль).