

Вопросы к экзамену по технике сцены

(I семестр)

1. Основные принципы построения театрального пространства и формы сценических площадок.
2. Основные части сцены и их назначение.
3. Пропорции основных частей сцены.
4. Вспомогательное оборудование.
5. Основа для начала художественного осмысления будущего спектакля (театрализованного представления).
6. Роль и значение декорационного решения спектакля (театрального зрелища).
7. Роль образа и атмосферы в смысловом решении театрального зрелища (спектакля).
8. Основные виды композиций.
9. Театральное пространство и его связь с замыслом будущего представления (спектакля).
10. Устройство планшета сцены.
11. Главные виды верхового оборудования сцены.
12. Устройство штанкетного подъема.
13. Полетные устройства.
14. Цветовое решение театрализованного представления или спектакля (на конкретном примере).
15. Взаимоотношения цвета и формы в декорационном решении.
16. Законы перспективного решения декораций.
17. Основные функции театрального занавеса и способы раскрытия сцены.
18. Подъемно-опускной занавес.
19. Раздвижной занавес.
20. Функции панорамы и технология изготовления.
21. Функции горизонта и особенности эксплуатации.
22. Устройство современной сцены-«коробки» и необходимое для проведения спектакля (театрализованного представления) оборудование.
23. Различные типы сценических пространств-площадок в их эволюционном развитии.
24. Необходимость различных технических установок на обычной современной сцене.
25. Характеристика высоко-современного оснащения сцены.
26. Устройство штанкетного «хозяйства» сцены, работа занавеса.
27. Возможности различных сценических приспособлений для создания более полного художественного образа.
28. Система сценического освещения и ее основные задачи.
29. Основные виды осветительных приборов.
30. Схемы действия основных осветительных приборов.
31. Партитура света.
32. Основные виды сценических эффектов.
33. Основные производственные подразделения театральных мастерских.
34. Определение жесткой декорации и основные виды.
35. Павильонные декорации.
36. Декорационные станки.
37. Сценические фурки.
38. Объемно-каркасные декорации.
39. Театральная мебель и реквизит.
40. Маркировка и крепление декораций.
41. Представьте сценографическое решение будущего представления.

42. Определение мягкой декорации и основные виды.
43. Одежда сцены.
44. Занавесы.
45. Задники и половики.
46. Особенности технологии мягкой живописной декорации.
47. Роль декораций в выявлении образа спектакля, его героев, основных событий драмы.
Основные приемы декорационного решения спектакля.
48. Использование «жестких» и «мягких» декораций.
49. Одежда сцены и необходимость ее различных элементов.
50. Художественный образ спектакля.
51. Взаимосвязь выбора выразительных средств сценографии с режиссерским замыслом постановки (на конкретном примере).
52. Что предполагают принципы сотрудничества режиссера и художника?
53. Основные этапы работы над декорационным решением спектакля.
54. Подготовительный период и его основные этапы.
55. Работа сценических цехов над новой постановкой.
56. Структура художественно-постановочной части театра.
57. Паспорт спектакля.
58. Инвентаризация и хранение сценическо-постановочного имущества.
59. План и разрез сцены.
60. Планировка и развеска оформления.