

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»
Кафедра театрального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИКА СЦЕНЫ

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»


Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года


Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
3	6	72	34	6	28	38	Зачет (6)	3	6	72	11	2	9	61	+	Зачет (6)
Всего		72/2	32	6	26	40		Всего		72/2	11	2	9	61		

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  А.А. Александров, преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Техника сцены» преподается для студентов направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» факультета культуры Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского и входит в цикл вариативной части дисциплин учебного плана по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Курс включает лекции и практические занятия. Формы контроля – опрос, аттестация и по окончании VI семестра зачет.

Курс «Техника сцены» рассчитан на один семестр обучения (6-й семестр) и составляет 32 аудиторных часа. Общий объем – 72 часа: практических – 26 часов, лекционных – 6 часов, самостоятельных – 40 часов.

2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – развитие способности определения оценки постановочной сложности спектакля (проекта). Изучение истории театра и его развития с точки зрения технологий сценического пространства. Овладение навыками правильного расположения сценического пространства, декораций, освещения. Изучение механизации сцены для дальнейшего взаимодействия с техникой и механикой на любой из возможных сценических площадок.

Задачи дисциплины:

- создать у студентов целостное понятие об основах сценографии, технических возможностях сцены и сценического оборудования.
- дать базовые знания о театральной технике.
- сформировать представление о средствах и принципах сценографии, связанных с оснащением сценического пространства.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Техника сцены» относится к вариативной части по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «История мирового театра», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Техника сцены».

Изучение таких дисциплин как «Теория драмы», «История мирового театра» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Техника сцены».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Основы режиссуры», «Методика работы с куклой», «Сценография массовых праздников и спектаклей». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК – 2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности
ОПК-5	понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-16	умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

Профессионально-специализированные компетенции (ПСК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПСК-1.3	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
ПСК-1.4	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- историю развития и основные этапы развития искусства сценографии, технику сцены;
- основные законы композиции;
- содержание и методику использования выразительных средств сценографии современности, технологический процесс создания художественного оформления театрализованных представлений и праздников;
- роль, функции и специфические особенности цвета и света в художественном оформлении;
- роль плаката и афиши в художественном оформлении театрализованных представлений;
- цветовое и стилистическое решение костюма и реквизита.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- творческими методами декорационно-художественного оформления, афиши, пригласительного билета, зрительного, зала, сцены и открытой площадки;

- навыками подбора материала для декорационно-художественного оформления различных сценических площадок;
- методикой различного оформления театрализованных представлений и праздников.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- создавать художественно-образное решение декорационно-художественного оформления театрализованных представлений и праздников;
- создать различные варианты оформления;
- найти цветовое и световое решение различных программ;
- создавать плоскостное и объёмное оформление сцены;
- использовать полученные знания на практике;
- использовать действенную сценографию и трансформирующиеся декорации на практике.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		Л	с	П р	инд	с.р.		Л	с	пр	Ин д	с. р.
1	72	6		26		40	72	2		9		61
VI семестр												
Цели и задачи курса.	2,5	0,5				2		0,5				2
Раздел I. Механическое оборудование сцены.												
Основные этапы развития сцены и ее техники.	2,5	0,5				2						2
Оборудование современной сцены – коробки.	3,5	0,5		1		2		0,5		0,5		4
Осветительное оборудование современной сцены.	4	1		1		2				0,5		4
Приборы сценического освещения и их конструкция.	5	1		2		2		0,5		0,5		4
Выносное освещение сцены. Внутрисценическое освещение и его назначение.	4,5	0,5		2		2				0,5		4
Техника безопасности в работе с электроприборами.	4,5	0,5		2		2		0,5		0,5		4
Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления.	4,5	0,5		2		2				0,5		4
Раздел II. Технология изготовления декорационного оформления.												
Появление различных технических систем декорационного оформления на современной эстрадной сцене.	4			2		2				0,5		4
Проекционное оборудование в оформлении массовых мероприятий.	4,5	0,5		2		2				0,5		4
Методика работы над партитурой света эстрадного представления или спектакля.	4			2		2				0,5		4
Работа над режиссерской партитурой и ее особенности (монтажный лист).	4			2		2				0,5		4
Раздел III. Работа над выпуском эстрадного представления или спектакля.												
Принципы построения сценического пространства эстрадного представления или спектакля.	6			2		4				1		4

Световая композиция новой постановки.	6		2		4				1		4
Раздел IV. Малая сцена.											
Оборудование на малой сцене.	6		2		4				1		4
Свет на малой сцене.	6,5	0,5	2		4				1		5
<i>Вид контроля</i>	Зачет					Зачет					
<i>Всего</i>	72	6	26		40						

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Цели и задачи курса.

Предмет, структура и задачи курса. Место курса в системе воспитания будущих профессионалов. Взаимосвязь курса "Техника сцены и художественное оформление эстрадного представления." Главные черты современной сценографии и роль декорационного оформления в образной структуре представления. Рост и развитие технических средств современной эстрадной сцены.

РАЗДЕЛ I. МЕХАНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ.

Тема 2. Основные этапы развития сцены и ее техники.

Оборудование сцены античного театра. Принципы декорационного оформления греческого и римского театров. Сценические принципы и сценические машины средневекового театра. Рельефно-перспективная сцена классического Возрождения. Кулисная сцена начала XVII века и ее техническое оснащение. Глубинная сцена (оборудование и технические возможности). Распространение глубинной сцены в Европе.

Роль оперных и балетных спектаклей в развитии и совершенствовании технических средств сцены XVII-XVIII ст. Сцены и сцен. машины придворных театров в России. Сцены императорских театров.

Инициатива драматического театра в перестройке глубинной сцены.

Тема 3. Оборудование современной сцены – коробки.

Распределение сцены. Планшет. Распределение планшета. Назначение основных частей. Понятие «планов». Строение разборного недвижимого планшета. Подвижный планшет, его строение. Люки, их строение. Подъемно-опускные устройства. Виды кругов и их строение. Основные механизмы. Кольцевая сцена. Подвижная по кругу сцена. Плунжеры.

Верхняя сцена. Рабочие галереи. Переходные мостики. Колосники. Подъемные устройства. Дороги. Панорамные валы. Нижняя сцена. Трюмы, их значение. Основные механизмы.

Портал. Противопожарный занавес. Строение подъемно-опускного и подвижного занавеса.

Карманы сцены, их назначение.

Одежда сцены. Арлекин. Портальные кулисы. Портальные башни. Кулисные машины. Падуги. Кулисы. Горизонт. Панорама. Радиус. Архитектурный горизонт.

Основные требования, предъявляемые к устройству и техническому оснащению современной сцены. Правила техники безопасности в работе на сцене.

Тема 4. Осветительное оборудование современной сцены.

Классификация осветительных систем сцены. Верхнее освещение. Боковое освещение. Выносное освещение. Переносные аппараты. Аппаратура для ультрафиолетового освещения. Светло-проекционные установки. Распределение светового оборудования. Системы верхнего света (расположение). Софиты. Горизонтальная батарея. Верхний светильный мостик. Галерея, портальные башни. Выносной софит. Осветительные ложи. Рампа. Световой занавес. Осветительная аппаратура с широким углом рассеивания.

Горизонтальные фонари. Нижнее освещение. Театральные прожекторы (строение). Основные требования к источникам освещения и оптических систем. Прожекторы с оптикой проекционного типа. Размещение и использование прожекторов.

Сценические свето-проекционные аппараты (строение). Устройства ультрафиолетового освещения (приспособление и строение). Источники света, применяемые для освещения сцены Лампы накаливания, дуговые лампы, газоразрядные лампы, лампы накаливания специального типа.

Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирования освещения сцены. Регулирующее оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами. Электротехническая часть осветительных установок.

Правила техники безопасности: работа на регуляторе, включение устройств, работа с аппаратурой, ликвидация повреждений в цепях и устройствах.

Тема 5. Приборы сценического освещения и их конструкция.

Верхнее освещение. Боковое освещение. Выносное освещение. Переносные аппараты. Аппаратура для ультрафиолетового освещения. Светло-проекционные установки. Распределение светового оборудования. Системы верхнего света (расположение). Софиты. Горизонтальная батарея. Верхний светильный мостик. Галерея, порталные башни. Выносной софит. Осветительные ложи. Рампа. Световой занавес. Осветительная аппаратура с широким углом рассеивания.

Горизонтальные фонари. Нижнее освещение. Театральные прожекторы (строение). Основные требования к источникам освещения и оптических систем. Прожекторы с оптикой проекционного типа. Размещение и использование прожекторов.

Сценические свето-проекционные аппараты (строение). Устройства ультрафиолетового освещения (приспособление и строение). Источники света, применяемые для освещения сцены Лампы накаливания, дуговые лампы, газоразрядные лампы, лампы накаливания специального типа.

Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирования освещения сцены. Регулирующее оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами. Электротехническая часть осветительных установок.

Тема 6. Выносное освещение сцены. Внутрисценическое освещение и его назначение.

Выносное освещение. Переносные аппараты. Аппаратура для ультрафиолетового освещения. Светло-проекционные установки. Распределение светового оборудования. Системы верхнего света (расположение). Софиты. Горизонтальная батарея. Верхний светильный мостик. Галерея, порталные башни. Выносной софит. Осветительные ложи. Рампа. Световой занавес. Осветительная аппаратура с широким углом рассеивания.

Горизонтальные фонари. Нижнее освещение. Театральные прожекторы (строение). Основные требования к источникам освещения и оптических систем. Прожекторы с оптикой проекционного типа. Размещение и использование прожекторов.

Сценические свето-проекционные аппараты (строение). Устройства ультрафиолетового освещения (приспособление и строение). Источники света, применяемые для освещения сцены Лампы накаливания, дуговые лампы, газоразрядные лампы, лампы накаливания специального типа.

Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирования освещения сцены. Регулирующее оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами. Электротехническая часть осветительных установок.

Тема 7. Техника безопасности в работе с электроприборами.

Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирования освещения сцены. Регулирующее оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами. Электротехническая часть осветительных установок.

Правила техники безопасности: работа на регуляторе, включение устройств, работа с аппаратурой, ликвидация повреждений в цепях и устройствах.

Тема 8. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления.

Классификация осветительных систем сцены. Верхнее освещение. Боковое освещение. Выносное освещение. Переносные аппараты. Аппаратура для ультрафиолетового освещения. Светло-проекционные установки. Распределение светового оборудования. Системы верхнего света (расположение). Софиты. Горизонтальная батарея. Верхний

светильный мостик. Галерея, порталные башни. Выносной софит. Осветительные ложи. Рампа. Световой занавес. Осветительная аппаратура с широким углом рассеивания.

Горизонтальные фонари. Нижнее освещение. Театральные прожекторы (строение). Основные требования к источникам освещения и оптических систем. Прожекторы с оптикой проекционного типа. Размещение и использование прожекторов.

Сценические свето-проекторы аппараты (строение). Устройства ультрафиолетового освещения (приспособление и строение). Источники света, применяемые для освещения сцены Лампы накаливания, дуговые лампы, газоразрядные лампы, лампы накаливания специального типа.

Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирование освещения сцены. Регулирующее оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами. Электротехническая часть осветительных установок.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕКОРАЦИОННОГО ОФОРМЛЕНИЯ.

Тема 9. Появление различных технических систем декорационного оформления на современной эстрадной сцене.

Перспективно-панорамная декорация и живописно-плоскостная декорация. Работы современных художников Луганских театров в текущем театральном сезоне: (обзор спектаклей, посещение театральных макетных мастерских и цехов). Знакомство с творчеством театральных художников.

Тема 10. Проекционное оборудование в оформлении массовых мероприятий.

Проекционное оборудование и его виды. Использование проекционного оборудования в оформлении массовых мероприятий.

Тема 11. Методика работы над партитурой света эстрадного представления или спектакля.

Основная методика работы над партитурой света на примере эстрадного представления или спектакля.

Тема 12. Работа над режиссерской партитурой и ее особенности (монтажный лист).

Понятия «партитура», «монтажный лист». Особенности их использования.

Роль режиссера и художника в создании партитуры освещения. Место света в оформлении представления. Приемы художественного освещения представления. Сценическая выразительность освещения. Свето-проекторы оформления. Люминесцентные краски. Возможности световой аранжировки (цвет, светотень и т.д.)

РАЗДЕЛ III. РАБОТА НАД ВЫПУСКОМ ЭСТРАДНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИЛИ СПЕКТАКЛЯ.

Тема 13 Принципы построения сценического пространства эстрадного представления или спектакля.

Декорационное искусство, его отличия и связь со станковой живописью, скульптурой и архитектурой. Декорационное оформление как органический компонент представления и средство выражения режиссерского замысла. Отрицательные явления в декорационном оформлении: иллюстративность, эклектика, формалистические тенденции. Зависимость характера оформления от жанра. Главное в спектакле и в отдельных картинах. Атмосфера. Акцент. Ритм. Статика. Динамика. Включение в образную структуру спектакля сценических занавесов, кругов, подъемно-опускных устройств, фур, звукошумовых и световых сценических эффектов и т.д.

Тема 14. Световая композиция новой постановки.

Роль режиссера и художника в создании партитуры освещения.

Место света в оформлении представления. Приемы художественного освещения представления. Сценическая выразительность освещения. Свето-проекционные оформления. Люминесцентные краски. Возможности световой аранжировки (цвет, светотень и т.д.)

Освещение актера. Освещение групп. Локальный свет.

Особенности освещения декораций в зависимости от технического решения. Освещение одежды, сцены и нейтральных сукон. Освещение живописных плоскостных декораций. Освещение прозрачных и полупрозрачных элементов декораций, пейзажа, интерьера, горизонта. Маскировки осветительных приборов.

Имитация природных явлений и световых эффектов. Пожар, очаг, дождь, снег, водяная брызжейка, атмосферные явления.

Применение фото, кинопроекции и видео. Схема расположения освещающих приборов в спектакле. Выборки из актов, картин и эпизодов.

РАЗДЕЛ IV. МАЛАЯ СЦЕНА.

Тема 15. Оборудование на малой сцене.

Приемы трансформации малой сцены. Приемы увеличения сценической площади. Использование высоты. Вынесение игровых площадок в зрительном зале. Подвижный планшет. Фуры, станки, трансформирующиеся простые накладные круги. Одежда сцены, антрактный занавес.

Раскладная сцена для работы в условиях необорудованного помещения. Сцена на открытой эстраде. Сцена на грузовой машине. Размещение осветительных приборов.

Современные осветительные приборы.

Тема 16. Свет на малой сцене.

Общее освещение. Тень и контражур. Смещение цветов. Диапозитивные слайды, проекция кино-видеоизображений.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

В результате выполнения самостоятельных заданий студент должен знать авторов и источники основной литературы по курсу; средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ и спектаклей; технику безопасности.

Также знать классификацию технических средств; типы осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах и спектаклях.

Необходимо уметь самостоятельно находить необходимые источники информации; подбирать информационные материалы к сообщениям; компилировать и систематизировать информацию; применять теоретические знания при выполнении практических задач. Осуществлять художественно-техническое оформление культурно-досуговых программ и спектаклей, использовать техническое и световое оборудование, работать с планировкой сценической площадки, разрабатывать эскизы сценографического решения, составлять и работать со сметой, составлять паспорт мероприятия.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. МЕХАНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ.

Тема 1. Оборудование современной сцены – коробки.

1. Строение разборного недвижимого планшета.
2. Подвижный планшет, его строение.
3. Карманы сцены, их назначение.
4. Подъемно-опускные устройства.
5. Одежда сцены.

Термины: планшет сцены, боковой карман сцены, кулисы, арлекин, порталльные башни, падугои.

Выполнить:

- 1 Составить распределение сцены, распределение планшета, назначение основных частей.
- 2 Определить основные требования, предъявляемые к устройству и техническому оснащению современной сцены. Правила техники безопасности в работе на сцене.

Литература: [1], [4], [5].

Тема 2. Осветительное оборудование современной сцены.

1. Свето-проекционные установки.
2. Выносное освещение.
3. Аппаратура для ультрафиолетового освещения.
4. Переносные аппараты.

Термины: выносной софит, осветительный прибор, световая проекция, световые сценические эффекты, светорегулирующая установка, софит, световой занавес.

Выполнить:

- 1 Составить классификацию осветительных систем сцены.
- 2 Записать расположение системы верхнего света.
- 3 Записать размещение и использование прожекторов.

Литература: [1], [6].

Тема 3. Приборы сценического освещения и их конструкция.

1. Динамические приборы.
2. Стационарные приборы.
3. Оборудование для создания световых эффектов.
4. Ультрафиолетовые световые установки.
5. Вспомогательное световое оборудование сцены.

Термины: головы (заливающие, рисующие), прожекторы, световая пушка, сканер, стробоскоп, лазер.

Выполнить:

- 1 Законспектировать основные приборы сценического освещения и их конструкцию.
- 2 Привести примеры из спектаклей или массовых мероприятий, где используют данные приборы или конструкции.

Литература: [1], [2], [4].

Тема 4. Выносное освещение сцены. Внутре-сценическое освещение и его назначение.

1. Верхнее выносное освещение.
2. Боковое выносное освещение.
3. Фронтальное выносное освещение.
4. Нижнее выносное освещение.

Термины: выносной софит, осветительный мостик, рампа, горизонтальные фонари, световой занавес, порталные башни.

Выполнить:

- 1 Составить эскиз выносного освещения.
- 2 Записать каким бывает внутре-сценическое освещение и его предназначение.
- 3 Записать расположение системы верхнего света. Записать размещение и использование прожекторов.

Литература: [3], [5], [6].

Тема 5. Техника безопасности в работе с электроприборами.

1. Работа на регуляторе.
2. Работа с аппаратурой.
3. Включение устройств.
4. Ликвидация повреждений в цепях и устройствах.

Термины: светорегулирующая установка, регулирующее оборудование, осветительные установки.

Выполнить:

- 1 Записать регулирование освещения сцены, регулирующее оборудование и его размещение.
- 2 Правила техники безопасности.

Литература: [2], [4], [5].

**Тема 6. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения.
Светофильтры и средства их изготовления.**

1. Стационарные световые эффекты.
2. Динамические световые эффекты.
3. Стеклопленочные светофильтры.
4. Пленочные светофильтры.

Термины: имитация естественного света, иллюзия природных явлений, светопроекция, трехцветная система освещения.

Выполнить:

- 1 Законспектировать, как и для чего используют сценические световые эффекты, какими они бывают.
- 2 Какие существуют светофильтры и средства их изготовления, привести примеры на базе Луганских театров.

Литература: [1], [2], [4].

Тема 7. Появление различных технических систем декорационного оформления на современной эстрадной сцене.

1. Кулисная передвижная декорационная система.
2. Кулисно-арочная подъемная декорационная система.
3. Павильонная декорационная система.
4. Объемная декорационная система.
5. Проекционная декорационная система.
6. Симультанная декорационная система.

Термины: декорация, перспективно-панорамная декорация, живописно-плоскостная декорация.

Выполнить:

- 1 Охарактеризовать и сравнить перспективно-панорамную декорацию и живописно-плоскостную декорацию (составить их эскизы).
- 2 Анализ работы современных художников Луганских театров в текущем театральном сезоне: (обзор спектаклей, посещение театральных макетных мастерских и цехов).
- 3 Знакомство с творчеством театральных художников.

Литература: [3], [5].

Тема 8. Проекционное оборудование в оформлении массовых мероприятий.

1. Слайд-проектор.
2. Эпископ.
3. Оверхед-проектор.
4. Мультимедиа-проектор.

Термины: контрастность, люмен, аналоговый сигнал, частота регенерации, прямая проекция.

Выполнить:

- 1 Чем и как они отличаются проекционные оборудования?
- 2 Как их используют? Привести примеры.

Литература: [2], [3], [6].

Тема 9. Методика работы над партитурой света эстрадного представления или спектакля.

1. Направление света осветительных приборов.
2. Номера групп включений.
3. Цвета помещённых в осветительные приборы фильтров.
4. Номера световых программ

Термины: световой переход, светомонтировочная репетиция, художественный свет, световые планировки, цветовая температура.

Выполнить:

- 1 Записать основную методику работы над партитурой света на примере эстрадного представления или спектакля.

Литература: [3], [6].

Тема 10. Работа над режиссерской партитурой и ее особенности (монтажный лист).

1. Композиционный план.
2. Хронометраж.
3. Сценарий.
4. Сигнальные фразы.
5. Художественное оформление.
6. Организация действия во времени.
7. Атмосфера.

Термины: эпизод, номер, выразительные средства, сопровождение.

Выполнить:

- 1 Найти определение понятию «партитура», «монтажный лист». Каковы особенности этих понятий, для чего их используют?
- 2 Написать собственную режиссерскую партитуру и составить монтажный лист.

Литература: [2], [3], [4].

Тема 11. Принципы построения сценического пространства эстрадного представления или спектакля

1. Композиция сценического пространства.
2. Декорационное искусство.
3. Декорационное оформление.
4. Отрицательные явления в декорационном оформлении.

Термины: иллюстративность, эклектика, формалистические тенденции, атмосфера, акцент, ритм, статика, динамика.

Выполнить:

1 Законспектировать включение в образную структуру спектакля сценических занавесов, кругов, подъемно-опускных устройств, фур, звукошумовых и световых сценических эффектов и т.д.

Литература: [2], [6].

Тема 12. Световая композиция новой постановки.

1. Роль режиссера и художника в создании партитуры освещения.
2. Место света в оформлении представления.
3. Приемы художественного освещения представления.
4. Сценическая выразительность освещения.
5. Свето-проекционные оформления.

Термины: освещение актера, освещение групп, локальный свет, освещение одежды, маскировка.

Выполнить:

- 1 Законспектировать особенности освещения декораций в зависимости от технического решения.
- 2 Записать схему расположения освещающих приборов в спектакле.

Литература: [1], [3].

Тема 13. Оборудование на малой сцене.

1. Приемы трансформации малой сцены.
2. Приемы увеличения сценической площади. Использование высоты.
3. Вынесение игровых площадок в зрительном зале.

Термины: подвижный планшет, фуры, станки, трансформирующиеся круги, одежда сцены, антрактный занавес.

Выполнить:

- 1 Законспектировать особенности раскладной сцены для работы в условиях необорудованного помещения.
- 2 Особенности сцены на открытой эстраде. Сцена на грузовой машине. Размещение осветительных приборов.

Литература: [3], [5].

Тема 14. Свет на малой сцене.

1. Общее освещение.
2. Тень и контражур.
3. Смещение цветов.
4. Диапозитивные слайды, проекция кино видеоизображений.

Термины: прожектор, пистолет, лазер, стробоскоп, световая проекция, рампа.

Выполнить:

- 1 Законспектировать технологии художественно-светового оформления малой сцены.
- 2 Особенности освещения малой сцены.

Литература: [4], [6].

7.2.ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные задания предусмотрены для выполнения всеми студентами **заочной формы обучения**. Контрольные задания являются составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предусматривает выполнение заданий. Задания выбираются согласно номера в академическом журнале.

- 1 Сцена и сценическое оборудование
- 2 Двухмерное пространство
- 3 Свет на сцене
- 4 Сценография как особый вид театрального дела
- 5 Декорации. Виды декораций
- 6 Изготовление декораций и костюмов

7.3.ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

(VI СЕМЕСТР)

1. Основные принципы построения театрального пространства и формы сценических площадок.
2. Основные части сцены и их назначение.
3. Пропорции основных частей сцены.
4. Вспомогательное оборудование.
5. Основа для начала художественного осмысления будущего спектакля (театрализованного представления).
6. Роль и значение декорационного решения спектакля (театрального зрелища).
7. Роль образа и атмосферы в смысловом решении театрального зрелища (спектакля).
8. Основные виды композиций.
9. Театральное пространство и его связь с замыслом будущего представления (спектакля).
10. Устройство планшета сцены.
11. Главные виды верхового оборудования сцены.
12. Устройство штанкетного подъема.
13. Полетные устройства.
14. Цветовое решение театрализованного представления или спектакля (на конкретном примере).
15. Взаимоотношения цвета и формы в декорационном решении.
16. Законы перспективного решения декораций.
17. Основные функции театрального занавеса и способы раскрытия сцены.
18. Подъемно-опускной занавес.
19. Раздвижной занавес.
20. Функции панорамы и технология изготовления.
21. Функции горизонта и особенности эксплуатации.
22. Устройство современной сцены-«коробки» и необходимое для проведения спектакля (театрализованного представления) оборудование.
23. Различные типы сценических пространств-площадок в их эволюционном развитии.
24. Необходимость различных технических установок на обычной современной сцене.
25. Характеристика высоко-современного оснащения сцены.
26. Устройство штанкетного «хозяйства» сцены, работа занавеса.
27. Возможности различных сценических приспособлений для создания более полного художественного образа.
28. Система сценического освещения и ее основные задачи.
29. Основные виды осветительных приборов.
30. Схемы действия основных осветительных приборов.
31. Партитура света.
32. Основные виды сценических эффектов.
33. Основные производственные подразделения театральных мастерских.
34. Определение жесткой декорации и основные виды.
35. Павильонные декорации.
36. Декорационные станки.
37. Сценические фурки.
38. Объемно-каркасные декорации.
39. Театральная мебель и реквизит.

40. Маркировка и крепление декораций.
41. Представьте сценографическое решение будущего представления.
42. Определение мягкой декорации и основные виды.
43. Одежда сцены.
44. Занавесы.
45. Задники и половики.
46. Особенности технологии мягкой живописной декорации.
47. Роль декораций в выявлении образа спектакля, его героев, основных событий драмы. Основные приемы декорационного решения спектакля.
48. Использование «жестких» и «мягких» декораций.
49. Одежда сцены и необходимость ее различных элементов.
50. Художественный образ спектакля.
51. Взаимосвязь выбора выразительных средств сценографии с режиссерским замыслом постановки (на конкретном примере).
52. Что предполагают принципы сотрудничества режиссера и художника?
53. Основные этапы работы над декорационным решением спектакля.
54. Подготовительный период и его основные этапы.
55. Работа сценических цехов над новой постановкой.
56. Структура художественно-постановочной части театра.
57. Паспорт спектакля.
58. Инвентаризация и хранение сценическо-постановочного имущества.
59. План и разрез сцены.
60. Планировка и развеска оформления.

7.3. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Прием зачета проводится при наличии конспекта лекций, ответы на теоретико-практические вопросы и эскиз декорационных и технических средств для создания образного решения театральной постановки. В процессе обучения студенты должны присутствовать и принимать активное участие на всех занятиях.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные: методы работы с основными понятиями о технических возможностях сцены и сценического оборудования, о сценическом пространстве.

Наглядные: просмотр отрывков из спектаклей и театральных номеров.

Практические: методика работы со сценической техникой, умение выполнять эскизы декорационных и технических средств для создания образного решения театральной постановки.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал учебной дисциплины, исчерпывающе, грамотно и логически верно отвечает на поставленные вопросы, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
хорошо (4)		Студент твердо знает программный материал учебной дисциплины, грамотно и по существу отвечает на поставленные вопросы, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми знаниями и навыками при выполнении практических заданий.
удовлетворительно (3)		Студент усвоил только основную часть программного материала учебной дисциплины, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, дает недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.
неудовлетворительно (2)	Незачтено	Студент не знает значительной части программного материала учебной дисциплины, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Базанов В. В. Техника и технология сцены. — Л. : Искусство, 1976. — 366 с.](#)
2. [Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра от истоков до конца XX века. В 3 тт. — М., 2002.](#)
3. [Вериківська І. М. Становлення української радянської сценографії / І. М. Вериківська. — К. : Наукова думка, 1981. — 205 с.](#)
4. [Ніколаєва Т. О. Історія українського костюма. — К : Либідь, 1996. — 176 с.](#)
5. [Свобода Й. Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии. — М. : ГИТИС, 2005. — 144 с.](#)
6. [Моран А. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.](#)

Дополнительная литература

7. [Виницкий Д. Э. Из дневника художника-постановщика / Д. Э. Виницкий. — М. : Искусство, 1980. — 189 с.](#)

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины могут использоваться: демонстрационные приборы, мультимедийные средства, касательно требований к аудиториям – актовые залы или специально оборудованные аудитории со сценой.