

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

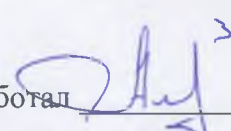
Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						Заочная								
		Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции. часов	Практ.(семинарские) занятия. час.	Самост. работа. час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции. часов	Практ.(семинарские) занятия. час.	Самост. работа. час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	64	36	2	34	28	Диф.зач	1	1	63	11	1	10	52		Диф.зач
1	2	62	34	2	32	28		1	2	61	11	1	10	50		
2	3	66	36	2	36	28	Диф.зач	2	3	67	13	1	12	54		Диф.зач
2	4	60	32		32	28	Экзам	2	4	61	11	1	10	50		Экзам
Всего		252	140	6	134	112		Всего		252	46	4	42	206		

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  А.А. Александров, преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  В.Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Сценическое движение» рассчитана на студентов театральных вузов и институтов культуры актерской специализации, которые должны овладеть основами сценического движения, сценической пластики и сценического боя. Программа преподается для студентов по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» факультета культуры Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского и входит в цикл профессионально ориентированных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Курс включает лекции и практические занятия. Формы контроля – опрос, аттестация, диф. зачет (1-й-3-й семестр) и экзамены (4й семестр).

Курс «Сценическое движение» рассчитан на семь семестров обучения (1-й – й-й семестр) и составляет **140** аудиторных часов. Общий объем –**252** часов: практических - **134** часа, лекционных – **6** часов, самостоятельных – **112** часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса –научить студентов через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

Задачи курса – овладение пластической выразительности своего тела; воспитание чувства времени и пространства; освоение действенного жеста; умение существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООПВО

Дисциплина «Сценическое движение» относится к профилирующим предметам по профилю «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Актерское мастерство», «Режиссура», «Актерский тренинг», «Танец», «Ритмика» которые логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Сценическое движение».

Изучение таких дисциплин как «Актерское мастерство», «Режиссура», «Актерский тренинг», «Танец», «Ритмика», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Сценическое движение».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Актерское мастерство», «Режиссура», «Актерский тренинг», «Танец», «Ритмика», «Физическая культура». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-9	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК – 5	пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности
ОПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК-8	умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
ПК-12	умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- Технику безопасности при работе с партнером;
- Технику безопасности при работе с предметом;
- Технику безопасности при работе с оружием;
- Технику безопасности при выполнении трюков;
- Технику безопасности при работе с ограниченным зрением и слухом;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- Кувырков;
- Падений;
- Прыжков через предметы;
- Сценического рукопашного боя;
- Сценического фехтования;
- Сценического боя с холодным оружием;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- Работать в спарринге с партнером или несколькими;
- Взаимодействовать с окружающими предметами;
- Обращение с реквизитом;
- Обращения с холодным оружием;

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	с	пр	инд	с.р.		Л	с	пр	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
І семестр												
І раздел Анализ психических и психофизических качеств												
Введение	4	2				2	7	1				6
Действие	6			4		2	7			1		6
Движение	8			4		4	7			1		6
ІІ раздел Разновидности скоростей												
Скорость.	10			6		4	9			1		8
Ускорение.	10			6		4	7			1		6
Медлительность.	10			6		4	8			2		6
Скорость и инерция.	8			4		4	8			2		6
Напряжение	8			4		4	10			2		8
Всего	64	2		34		28	63	1		10		52
Вид контроля	Диф.зачет						Диф. зачет					
Семестр ІІ												
Раздел ІІІ Развитие и воспитание психических и психофизических качеств												
Развитие гибкости.	8	2		4		2	8	1		1		6
Упражнения на равновесие.	8			4		4	7			1		6
Акробатические упражнения.	8			4		4	7			1		6
Навыки физкультурно-двигательной и	8			4		4	7			1		6

двигательной координации.											
Раздел IV Пластичность											
Скульптурность тела в движении и статике	8			4		4	7			1	6
Пластическая выразительность действующих рук.	8			4		4	9			1	8
Развитие ритмичности.	6			4		2	8			2	6
Стилистика движений, манера и этикета в разных исторических эпохах	8			4		4	8			2	6
Всего	62	2		32		28	61	1		10	50
Семестр III											
Раздел V Трюковая постановка пластики (борьба без оружия и различными бытовыми предметами)											
Способы падения.	10	2		4		4	8	1		1	6
Способы перенесения партнера.	8			4		4	7			1	6
Приемы сценической борьбы без оружия.	8			4		4	7			1	6
Раздел VI Сценическое фехтование											
Боевая стойка	8			4		4	7			2	6
Перемещения и позиции в фехтовании шпагой (Колящего и рубящего характера).	6			4		2	7			1	6
Бытовое и этикетное орудование шпагой.	6			4		2	7			1	6
Боевые действия шпагой.	6			4		2	5			2	6
Приемы обезоруживания. Бой безоружного против вооруженного партнера.	6			4		2	5			1	4
Особенности фехтования другими видами холодного	4			2		2	5			1	4

оружия												
Режиссура фехтовальных сцен.	4			2		2	5			1		4
Всего	66	2		36		28	67	1		12		54
Вид контроля	Диф.зачет						Диф.зачет					
Семестр IV												
Раздел VII Историческое фехтование на всех видах холодного оружия												
Основные положения и движения в бою на саблях.	16			8		8	15	1		2		12
Основные положения и движения в бою со шпагой и дагой.	16			8		8	14			2		12
Основные положения и движения в бою с кинжалом и ножом.	16			8		8	14			2		12
Основные положения и движения в бою на копьях.	12			8		4	18			4		14
Всего	60			32		28	61	1		10		50
Вид контроля	Экзамен						Экзамен					
Всего												

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. АНАЛИЗ ПСИХИЧЕСКИХ И ПСИХОФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ.

Тема 1. Введение.

Техника безопасности. Правильно подготовленный аппарат актера для выполнения физических и психофизических упражнений и действий. Культура движения актера на сценической площадке важнейшая проблема, связанная с постановкой театрального представления и спектакля.

Тема 2. Действие.

Волевые действия (деятельность, действие, дробное действие; движения: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические)

Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание).

Внимание, память и контроль за движениями. Овладение основными принципами физических действий. Принципы психофизических действий. Виды физического действия. Виды психических и психофизических действий. Одиночное действие. Парное действие. Групповое действие. Этюды на физической и психофизической действие. Одиночные этюды. Парные этюды. Групповые этюды.

Тема 3. Движение.

Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы, жесты).

Целенаправленные физические действия. Непрерывность и прерывность движения. Характер движения.

Скульптурность в сценической действии.

РАЗДЕЛ II. РАЗНОВИДНОСТИ СКОРОСТЕЙ.

Тема 1. Скорость.

Скорость передвижения в пространстве. Диапазон скоростей, бытовая и сценическая скорость. Выразительность как характеристика скорости. Скорость действий и сценическая задача.

Тема 2: Ускорение.

Ускорение действия и восприятие зрителя. Ускорение и содержание действия. Придельная скорость сценического движения. Ощущение допустимой быстроты в исполнении. Размер движения и скорость действия.

Тема 3: Медленность.

Постепенное сбавление скорости. Остановка. Мгновенная остановка. Неподвижность, изменение скорости передвижения. Медлительность как выразительное средство.

Тема 4: Скорость и инерция.

Управлять скоростью движения и инерцией.

Сдерживание инерции и регулировка процесс ускорения и замедления движения в соответствии с пространством и временем.

Контроль над скоростью и инерцией.

Перемещении из одной точки пространства в другую с контролем инерции.

Тема 5: Напряжение.

Проявление воли, напряжения - психического и физического.

Напряжение и его отсутствие в одном и том же положении тела в одном и том же пространстве.

Излишнее напряжение и способы его сбавления во всем теле или отдельных его частях.

РАЗДЕЛ III. РАЗВИТИЕ ЗНАНИЙ ПСИХИЧЕСКИХ И ПСИХОФИЗИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ.

Тема 1. Развитие гибкости.

Укрепление мышц туловища. Развитие подвижности суставов. Исправление осанки. Развитие памяти на движения. Тренировка дыхания в гимнастических упражнениях.

Тема 2. Упражнения на равновесие.

Развитие всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Управление "центром тяжести тела" (точнее, инерция тела) - правильное распределение веса на опорные точки от положения тела.

Навык управления инерции - одно из условий обработки необходимой осанки и походки.

Регулирования мышечных напряжений; мышечная скованность как следствие страха, возникающее при ходьбе при уменьшенной опоре на определенной высоте над уровнем пола. Воспитание смелости и решительности, тренировка воли и внимания. Совершенствование координации движений.

Тема 3. Акробатические упражнения.

Развитие силы в акробатических упражнениях (увеличение мышечного пласта и мышечной иннервации). Тренировка воли, смелости и решительности. Тренировки вестибулярного аппарата. Навыки распределения движений тела в заданном пространстве и в заданное время. Тренировка скорости реакции в упражнениях с переменным темпом исполнения. Навыки мышечного восприятия темпоритму движения. Навыки физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Подготовка к усвоению техники пластических трюков.

Тема 4. Навыки физкультурно-двигательной и двигательной координации.

Словесное и телесное действие. Невольная координация языка и движения в реальных жизненных обстоятельствах. Взаимодействие работы речевого и двигательного центров головного мозга. Сложность произвольной координации речи и движения в профессиональной работе актера.

РАЗДЕЛ IV. ПЛАСТИЧНОСТЬ

Тема 1. Скульптурность тела в движении и статике.

Характерность походки и статических положений тела. Возрастные, национальные, профессиональные и др. Непрерывность движения в статике. "Крупный план движения" - локальное движение одной части тела при общей статике.

Композиционные приемы построения движения - эксцентричный и концентрический, их содержательный и эмоциональный эффект.

Тема 2. Пластическая выразительность действующих рук.

Жест как одно из средств выражения действия. Единство формы и содержания жеста. Жест-иллюстративный, семантический, эмоциональный.

Сила, скорость, амплитуда движения.

Зависимость содержания жеста от силы, скорости и амплитуды движений.

Качественная характеристика движений и эмоциональная выразительность жеста.

Тема 3. Развитие ритмичности.

Ритм как закономерное соотношение частей, создают органическое единство целого.

Ритмичность как способность человека создавать, выявлять и воспринимать ритм.

Метр, ритм и темп в разных видах искусства (музыка, поэзия, изобразительное искусство, театр).

Темпоритм сценического действия.

Ритмичность как навыки пространственно-временной организации движения.

Ритмическая память.

Тема 4. Стилистика движений, манер и этикета в разных исторических эпохах.

Историческая конкретность в изображении эпохи и мера художественной условности.

Особенности бытовой пластики движений различных эпох. Этикет внешнего поведения.

Социальный смысл этикета и формы его проявления. Конкретное содержание этикета действия и его стилизация в пластике.

РАЗДЕЛ V. ТРЮКОВАЯ ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛАСТИКИ (БОРЬБА БЕЗ ОРУЖИЯ И РАЗЛИЧНЫМИ БЫТОВЫМИ ПРЕДМЕТАМИ)

Тема 1. Способы падения.

Основные технические приемы падения на сцене: подготовительные движения, приземление на его «подушки» из мышц, предохранения от повреждения головы и суставов.

Создание эффекта падения (порядок и направленность движения, его размер и скорость) при ограниченном затратах силы.

Самострахование. Воспроизведение положений тела после падения в соответствии с аналогией с реальным падением, расслабление в момент приземления.

Тема 2. Способы переноса партнера.

Основные приемы переноса: физическое взаимодействие партнеров.

Тема 3. Приемы сценической борьбы без оружия.

Условность сценического боя без применения оружия: воспроизведение формы движения при отсутствии реального попадания удара в цель.

Точность реакции партнера при создании эффекта получения удара как условие создания зрительной иллюзии.

Отношения партнеров, страхование и самострахование.

Способы озвучивания ударов.

РАЗДЕЛ VI. СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

Тема 1. Боевая стойка.

Боевая стойка - основное положение тела фехтовальщика. Стойка правой ногой вперед как типичное приспособление для боя шпагой. Исходное положение для боевой стойки. Разновидности боевой стойки в предыдущие исторические эпохи.

Тема 2. Перемещение и позиции в фехтовании шпагой (прокалывающего и разрубавшего характера).

Способ держать шпагу в положении боевой руки - позиции.

Боевая линия противников и боевая дистанция (ближняя, средняя, дальняя).

Боевые соединения при перемещениях.

Тема 3. Боевые действия шпагой.

Уколы в ногу, живот, плечо.

Укол прямой и укол переводом.

Показ укола.

Круговой укол после защиты.

Уколы со стойки левым плечом вперед.

Тема 4. Приемы обезоруживания. Бой безоружного против вооруженного противника.

Обезоруживание противника с оружием в руках или без оружия.

Тема 5. Особенности фехтования другими видами холодного оружия.

Бой на мечах со щитами.

Бой на двуручных мечах. Бой на двойной оружия: шпага и дата, шпага и кинжал. Бой на кинжалах. Бой на саблях.

Типы стойки, стилистические особенности перемещений.

Двойная атака и бой на двойной оружия. Характерные приемы атак и защит.

Темпоритмичные характеристики боя в разные исторические эпохи.

Тема 6. Режиссура фехтовальных сцен.

Батальные сцены. Анализ действующего содержания сцены боя, режиссерский замысел и его решения. Принципы отбора изобразительных средств.

Историческая конкретность изображения и степень художественной условности.

Жанровое решение фехтовальной сцены, выявление ее стилистики. Темпоритмичная структура сцены боя. Особенности работы над фехтовальной сцены в пьесе, написанной стихами.

Некоторые способы композиции массовых сцен боя в спектакле: параллельный, последовательный, комбинированный, монтажный.

РАЗДЕЛ VII. ИСТОРИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ НА ВСЕХ ВИДАХ ХОЛОДНОГО ОРУЖИЯ

Тема 1. Основные положения и движения в бое на саблях.

Разнообразие и специфика техники и приемов в боях на саблях. Овладеть техникой сценического боя любой эпохи.

Тема 2. Основные положения и движения в бою со шпагой и дагой.

Фехтовальное стойка, передвижения (атака и защита). Шаг вперед, двойной шаг вперед. Изменение стойки вперед. Изменение стойки назад, двойной шаг назад, шаг назад.

Защиты (1, 2, 3, 4, 5, 6 - позиции). Атаки (1, 2, 3, 4, 5, 6 - позиции.) Повороты в движении (180-360 градусов).

Тема 3. Основные положения и движения в бою с кинжалом и ножом.

Основные позиции атак и защиты: 1) удары сверху, 2) слева, 3) снизу, 4) выпадам левой и правой ноги. 5) защита вооруженной но не вооруженной рукой от удара сверху, слева, справа и защиту обоим руками («вилкой»).

Тема 4. Основные положения и движения в бое на копьях.

Передвижения (атака и защита) копьем. Повороты с копьем в движении (180-360 градусов). Защиты (1, 2, 3, 4, 5, 6 - позиции) в поворотах (180 градусов). Атаки (1, 2, 3, 4, 5, 6 - позиции) в повороты на (360 градусов). Защиты копьем в падении (1, 2, 3, 4, 5, 6 - позиции). Различные варианты обезоруживания (копье - ухват - Оглобля)

7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполнения и исполнения поставленных перед ними творческих задач.

СР включает следующие виды работ:

- работа с литературным материалом, предусматривающая прочтение драматургии и художественной литературы классических и современных исполнителей;
- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и обзор литератур и электронных источников информации по подготовке к практическим занятиям;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки сценария, биографии роли, постановочного плана, написание экспликации;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы и подготовка практических заданий;
- подготовка зачету.

7.1.ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. АНАЛИЗ ПСИХИЧЕСКИХ И ПСИХОФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ.

Тема 1. Введение.

Выполнить:

1. Подготовить форму для тренировок. Повторение инструктажа по ТД.

Литература: [8] [9]

Тема 2. Действие

1. Упражнения на волевые действия (деятельность, действие, дробное действие; движения: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические)
2. Проявление воли и активности в при выполнении упражнений и тренажа (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание).
3. Развитие внимания, памяти и контроля за движениями.
4. Овладение основными принципами физических действий.
5. Овладение принципами психофизических действий.
6. Упражнения на различные виды физических, психических и психофизических действий. Одиночное действие. Парное действие. Групповое действие. Этюды на физической и психофизической действие. Одиночные этюды. Парные этюды. Групповые этюды.

Ключевые слова: Воля, действие, деятельность, действие, дробное действие; движения: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические, стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание

Выполнить:

1. Подготовить цикл упражнений на волевые действия.
2. Упражнения на развитие внимания..
3. Упражнения на развитие памяти и контроля за движением..
4. Подготовить одиночное действие. Парное действие. Групповое действие. Этюды на физической и психофизической действие. Одиночные этюды. Парные этюды. Групповые этюды на физическое и психофизическое действие.

Литература: [3] [5]

Тема 3. Движение.

1. Развитие и совершенствование простых двигательных навыков (осанка, походка, позы, жесты).
2. Создание целенаправленного физического действия на партнера от партнера, на предмет от предмета, к предмету с предмета и т.д.
3. Упражнения на непрерывность и прерывность движения направленного действия на живой и не живой объект.
4. Создание этюдов на характер движения.
5. Упражнения на создание скульптурности не менее 5шт.

Ключевые слова: осанка, походка, позы, жест, этюд, упражнение, действие, характер, характерность, скульптурность.

Выполнить:

1. Создать не менее 5ти образов разных эпох, социальных слоев, характеров и т.д.
2. Сделать не менее 3х этюдов целенаправленного физического действия на партнера от партнера, на предмет от предмета, к предмету с предмета и т.д.
2. Создать не менее 5 этюдов с оправданным прерыванием и ускорением движения.
3. Воссоздать скульптуры или картины известных художников и скульпторов при помощи собственного тела не менее 5шт.

Литература: [1] [2]

РАЗДЕЛ II. РАЗНОВИДНОСТИ СКОРОСТЕЙ.

Тема 1. Скорость.

1. Упражнения на изменение скорости передвижения в пространстве.
2. Одиночное передвижение, передвижение с партнером, групповое передвижение с изменением скорости.
3. Выполнение задач на изменение диапазон скоростей (от 0 до 10).
4. Отличительные черты бытовой и сценической скорости передвижения в одинаковом пространстве.
5. Упражнения на выразительность как характеристика скорости движения в заданной сценической задаче.

6. Изменение скорости действий и сценическая задача, которая влияет на этот фактор.

Ключевые слова: Упражнение, скорость, движение, перемещение, задача, характер, характерность, выразительность, сценическая задача.

Выполнить:

1. Подготовить упражнения на оправданное изменение скорости движения не менее 3шт.
2. Подготовить три этюда на изменение скорости с партнером.
3. Подготовить тренинг на изменение скорости по команде от 0 до 10.
4. Подготовить бытовой этюд на изменение скорости передвижения.

Литература: [4] [6]

Тема 2: Ускорение.

1. Упражнения на ускорение действия от медленного до максимально быстрого.
2. Создание действенного этюда с оправданным ускорением.
3. Определение предельная скорость движения по сцене в зависимости от сценической задачи.
4. Определение допустимой быстроты движения в исполнении поставленной сценической задачи.
5. Упражнение на определение размера движения и скорость действия при тех или иных обстоятельствах или в условиях поставленной сценической задачи.

Ключевые слова: Ускорение, упражнение, действие, замедление, этюд, сцена, задача, сценическая задача, быстрота, исполнение, размер движения.

Выполнить:

1. Составить цикл упражнений на ускорение и замедление от минимума до максимума.
2. Создать действенный этюд с оправданным ускорением.
3. Придумать 5ть сценических задач для ускорения и замедления передвижения по сцене.
4. Создать 5ть этюдов на различные размеры движения от мелкого до максимально большого.

Литература: [7] [9]

Тема 3: Медленность.

1. Упражнения на постепенное сбавление скорости до полной остановки.
2. Отработка мгновенной остановки после ускорения.
3. Тренировка на неподвижность и чувство баланса.
4. Упражнения на изменение скорости передвижения от неподвижности к максимальной скорости и обратно.
5. Выработка медлительность как выразительного средства на сценической площадке при выполнении поставленной сценической задаче.

Ключевые слова: Упражнения, скорость, остановка, отработка, ускорение, тренировка, неподвижность, выразительность, баланс.

Выполнить:

1. Придумать упражнения на оправданное сбавление скорости до полной остановки.
2. Создать 3-и этюда с оправданной мгновенной остановкой.
3. Придумать не менее 5-ти неподвижных поз с балансом и узнаваемыми персонажами.
4. Создать парный этюд на изменение скорости передвижения от неподвижности к максимальной скорости и обратно.
5. Сочинить этюд с узнаваемым персонажем на оправданную медлительность с выразительным жестом.

Литература: [4] [5]

Тема 4: Скорость и инерция.

1. Упражнения на управление скоростью движения и инерцией.
2. Тренировка на сдерживание инерции и регулировки процесс ускорения
3. Упражнения на замедление движения в соответствии с пространством и временем, отведенным для выполнения упражнения.
4. Тренировка контроля над скоростью и инерцией.
5. Упражнения на уменьшение инерции.
6. Перемещении из одной точки пространства в другую с контролем инерции.

Ключевые слова: Скорость, инерция, движение, регулировка, тренировка, контроль.

Выполнить:

1. Создать упражнение управление скоростью.
2. Создать упражнения на сбавление инерции.
3. Создать 3-и упражнения на ускорение и сбавление инерции за 30сек.
4. Создать этюд на оправданное уменьшение и увеличение инерции.

Литература: [3] [8]

Тема 5: Напряжение.

1. Упражнения на проявление воли, напряжения - психического и физического.
2. Тренинг на напряжение и его снятие в одном и том же положении тела, жеста, позы, пространстве.
3. Тренинг на избавление от излишнего напряжения и способы его сбавления во всем теле или отдельных его частях.
4. Парные этюды на напряжение и расслабление всего тела или отдельных его частей.

Ключевые слова: Воля, напряжение, тренинг, тело, жест, поза, расслабление, этюд.

Выполнить:

1. Придумать 5-ть упражнений на напряжение и расслабление психики и физики.
2. Придумать 5-ть поз с оправданным напряжением и постепенным его сбавлением.
3. Придумать два парных этюда на напряжение и расслабление всего тела или его частей по переменно с партнером.

Литература: [3] [5]

РАЗДЕЛ III. РАЗВИТИЕ ЗНАНИЙ ПСИХИЧЕСКИХ И ПСИХОФИЗИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ.

Тема 1. Развитие гибкости.

1. Упражнения на укрепление мышц туловища.
2. Упражнения на развитие подвижности суставов.
3. Упражнения на исправление осанки.
4. Тренинг для развития памяти на движения и выработки автоматизма.
5. Тренировка дыхания в гимнастических упражнениях.

Ключевые слова: Мышцы, туловище, гибкость, подвижность, осанка, память, автоматизм, дыхание.

Выполнить:

1. Разработать цикл упражнений для укрепления мышц рук.
2. Разработать цикл упражнений для укрепления мышц ног.
3. Разработать цикл упражнений для укрепления мышц туловища.
4. Разработать упражнения для развития подвижности суставов.
5. Разработать упражнения для исправления осанки.
6. Разработать упражнения для развития памяти движения.

Литература: [1] [6]

Тема 2. Упражнения на равновесие.

1. Тренинг для развития всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела.
2. Управление "центром тяжести тела" - правильное распределение веса на опорные точки от положения тела.
3. Выработка навыков управления инерции - осанки и походки.
4. Тренинг для регулирования мышечных напряжений.
5. Упражнения для снятия мышечной скованности как следствие страха.
6. Воспитание смелости и решительности, тренировка воли и внимания.
7. Совершенствование координации движений.

Ключевые слова: Равновесие, центр тяжести, вес, опорная точка, осанка, походка, мышечное напряжение, мышечная скованность, страх, смелость, решительность, внимание.

Выполнить:

1. Придумать оправданное положение тела в котором приходится удерживать центр тяжести.
2. Придумать упражнения для изменения осанки и походки.
3. Придумать упражнения для тренировки воли и внимания.
4. Придумать упражнения для координации движения.

Литература: [7] [8] [9]

Тема 3. Акробатические упражнения.

1. Упражнение для развитие силы в акробатических упражнениях (увеличение мышечного пласта и мышечной иннервации).
2. Тренировка воли, смелости и решительности.
3. Тренировки вестибулярного аппарата.
4. Развитие навыков распределения движений тела в заданном пространстве и в заданное время.
5. Тренировка скорости реакции в упражнениях с переменным темпом исполнения.
6. Развитие навыков мышечного восприятия темпоритму движения.
7. Развитие навыков физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях).
8. Подготовка к усвоению техники пластических трюков.

Ключевые слова: Акробатика, мышцы, воля, смелость, навыки, пространство, скорость, реакция, темпоритм, движение, трюк.

Выполнить:

1. Подготовить упражнение на развитие мышечной памяти.

Литература: [3] [6]

Тема 4. Навыки физкультурно-двигательной и двигательной координации.

1. Упражнения для развития двигательной координации.
2. Тренинг невольной координации языка тела и движения в реальных жизненных обстоятельствах.
3. Выработка навыков взаимодействия работы речевого и двигательного центров головного мозга.
4. Овладение сложностью произвольной координацией речи и движения в работе на сценической площадке.

Ключевые слова: Координация, тело, навыки, мозг, речь, движение, сценическая площадка.

Выполнить:

1. Разработать упражнения для координации движений.
2. Придумать три жизненных ситуации с непредвиденной координацией.

Литература: [2] [4] [9]

РАЗДЕЛ IV. ПЛАСТИЧНОСТЬ

Тема 1. Скульптурность тела в движении и статике.

1. Развитие характерности походки и статических положений тела (возрастные, национальные, профессиональные и др.)
2. Выработка навыка непрерывности движения в статике.
3. Тренировка "Крупного плана движения" - локальное движение одной части тела при общей статике.
4. Изучение композиционного построения движения - эксцентрического и концентрического, их содержательный и эмоциональный эффект.

Ключевые слова: Скульптурность, статика, характерность, движение, план, композиция, эмоциональный эффект.

Выполнить:

1. Придумать пять образов которые можно опознать по походке, жесту и т.д.
2. Подготовить три статических позы с внутренней статикой.
3. Подготовить три статичных позы с движением только одной части тела в оправданных сценических условиях.

Литература: [4] [6]

Тема 2. Пластическая выразительность действующих рук.

1. Использование жеста как выражение действия и эмоции.
2. Овладение навыком объединения формы и содержания жеста.
3. Использование - Жеста-иллюстрации, семантического, эмоционального и т.д.
4. Определение зависимости содержания жеста от силы, скорости и амплуа движений.
5. Тренаж качественной характеристики движения и эмоциональной выразительности жеста.

Ключевые слова: Пластика, жест, выразительность, эмоции, форма, Жест-иллюстрация, семантический, эмоциональный.

Выполнить:

1. Подготовить этюд который основывается на одном эмоциональном жесте.
2. Подготовить этюд с одинаковым жестом, с разным по содержанию и эмоциональному наполнению.
3. Создать этюд с одинаковым жестом но с разной силой и скоростью исполнения в зависимости от задачи.

Литература: [1] [2] [8]

Тема 3. Развитие ритмичности.

1. Овладение ритмом как закономерным соотношением частей, создающих органическое единство целого.
2. Развитие ритмичности как способности человека создавать, выявлять и воспринимать ритм.
3. Овладение метром, ритмом и темпом в разных видах искусства (музыка, поэзия, изобразительное искусство, театр).
4. Развитие темпоритма сценического действия.
5. Развитие ритмичности как навыка пространственно-временной организации движения. Ритмическая память.

Ключевые слова: Ритмика, соотношение, метр, ритм, темп, музыка, поэзия, темпоритм, ритмическая память.

Выполнить:

1. Создать ритмический рисунок для двух и более партнеров.
2. Создать сложный ритмический групповой рисунок в движении.

Литература: [4] [7]

Тема 4. Стилистика движений, манер и этикета в разных исторических эпохах.

1. Овладение исторической конкретностью в изображении эпохи и мера художественной условности.
2. Овладение особенностью бытовой пластики движений различных эпох. Этикет внешнего поведения.
3. Овладение стилизацией этикета в пластике.

Ключевые слова: Манера, этика, эпоха, манера, быт, движение, этикет, стилизация.

Выполнить:

1. Подобрать три образа из разных эпох которые узнаваемы по манере поведения.
2. Создать несколько образов узнаваемых персонажей с особенными характеристиками.

Литература: [4] [6] [7]

РАЗДЕЛ V. ТРЮКОВАЯ ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛАСТИКИ (БОРЬБА БЕЗ ОРУЖИЯ И РАЗЛИЧНЫМИ БЫТОВЫМИ ПРЕДМЕТАМИ)

Тема 1. Способы падения.

1. Овладение основными техническими приемами падения на сцене: подготовительные движения, приземление на его «подушки» из мышц, предохранения от повреждения головы и суставов.
2. Работа над созданием эффекта падения (порядок и направленность движения, его размер и скорость) при ограниченной затрате силы.
3. Тренаж на самострахования. Воспроизведение положений тела после падения в соответствии с аналогией реального падения, расслабление в момент приземления.

Ключевые слова: Падение, движение, приземление, суставы, голова, тренаж, самострахование.

Выполнить:

1. Отработка самострахование (исключительно на тренажерных матах)

Литература: [2] [3]

Тема 2. Способы переноса партнера.

1. Овладение основными приемами переноса: физическое взаимодействие партнеров.

Ключевые слова: Перенос, партнер, взаимодействие.

Выполнить:

1. Отработка переноса партнера в различных позах (исключительно на тренажерных матах)

Литература: [6] [7]

Тема 3. Приемы сценической борьбы без оружия.

1. Отработка сценического боя без применения оружия: воспроизведение формы движения при отсутствии реального попадания удара в цель.
2. Отработка точности реакции партнера при создании эффекта получения удара как условие создания зрительной иллюзии.
3. Отработка отношения партнеров, страхование и самострахование.
4. Овладение способами озвучивания ударов.

Ключевые слова: борьба, оружие, реакция, эффект получения удара, самострахование, озвучивание удара.

Выполнить:

1. Отработать приемы сценического боя без оружия.
2. Отработать способы озвучивания ударов.

Литература: [3] [8] [9]

РАЗДЕЛ VI. СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

Тема 1. Боевая стойка.

1. Изучение боевой стойки - основное положение тела фехтовальщика.
2. Овладение стойкой правой ногой вперед как типичное приспособление для боя шпагой.
3. Изучение исходного положения для боевой стойки.
4. Изучение разновидностей боевых стоек в предыдущих исторических эпохах.

Ключевые слова: Стойка, нога, фехтовальщик, боевая стойка, эпоха.

Выполнить:

1. Отработать основные боевые стойки.
2. Отработка боевой стойки правой ногой вперед.

Литература: [3] [4]

Тема 2. Перемещение и позиции в фехтовании шпагой (прокалывающего и разрубающего характера).

1. Изучение способов держать шпагу в положении боевой руки - позиции.
2. Изучение боевой линии противников и боевая дистанция (ближняя, средняя, дальняя).
3. Овладение боевыми соединениями при перемещениях.

Ключевые слова: Шпага, фехтование, боевая позиция, дистанция, перемещение.

Выполнить:

1. Отработка боевых позиций на различных дистанциях (без оружия).

Литература: [4] [6] [7]

Тема 3. Боевые действия шпагой.

1. Овладение приемами: уколы в ногу, живот, плечо.
2. Овладение приемами: укол прямой и укол с переводом.
3. Овладение приемом - показ укола.
4. Овладение приемом - круговой укол после защиты.
5. Овладение приемом - уколы со стойки левым плечом вперед.

Ключевые слова: Укол шпагой, прием, перевод, стойка.

Выполнить:

1. Отработка боевых приемов с партнером (без оружия).

Литература: [7]

Тема 4. Приемы обезоруживания. Бой безоружного против вооруженного противника.

1. Изучение приемов обезоруживания противника с оружием в руках или без оружия.

Ключевые слова: Обезоруживание.

Выполнить:

1. Отработка боевых приемов обезоруживания (без оружия).

Литература: [2] [3] [4] [7]

Тема 5. Особенности фехтования другими видами холодного оружия.

1. Изучение основ боя на мечах со щитами.
2. Изучение основ боя на двуручных мечах.
3. Изучение основ боя с двумя оружиями: шпага и дага, шпага и кинжал.
4. Изучение основ боя на кинжалах
5. Изучение основ бой на саблях.
6. Изучение типов стоек, стилистические особенности перемещений.
7. Изучение основ двойной атаки и бой с двумя оружиями. Характерные приемы атак и защит.

Ключевые слова: Оружие, меч, щит, дага, шпага, кинжал, сабля, защита.

Выполнить:

1. Отработка боевых приемов с двумя оружиями (без оружия).

Литература: [3] [5] [7]

Тема 6. Режиссура фехтовальных сцен.

1. Изучение батальных сцен. Анализ действующего содержания сцены боя, режиссерский замысел и его решения. Принципы отбора изобразительных средств.
2. Овладение исторической конкретностью изображения батальных сцен и степень художественной условности.
3. Изучение жанрового решения фехтовальной сцены, выявление их стилистики.

4. Темпоритмичное структура сцены боя. Особенности работы над фехтовальными сценами.

Ключевые слова: Баталии, замысел, фехтование, темпоритм.

Выполнить:

1. Просмотреть батальные сцены из кинофильмов и провести анализ.
2. Замысел собственной батальной сцены.

Литература: [8] [9] [10]

РАЗДЕЛ VII. ИСТОРИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ НА ВСЕХ ВИДАХ ХОЛОДНОГО ОРУЖИЯ

Тема 1. Основные положения и движения в бое на саблях.

1. Основы разнообразия и специфики техники и приемов в боях на саблях.
2. Овладение техникой сценического боя различных эпох.

Ключевые слова: Сабля, стойка, эпоха.

Выполнить:

1. Просмотреть батальные сцены из кинофильмов в которых используется сабли как боевое оружие.

Литература: [4] [5] [10]

Тема 2. Основные положения и движения в бою со шпагой и дагой.

1. Изучение фехтовальной стойки, передвижения (атака и защита).
2. Отработка шагов вперед, двойной шаг вперед. Изменение стойки вперед. Изменение стойки назад, двойной шаг назад, шаг назад. Защиты (1, 2, 3, 4, 5, 6 - позиции). Атаки (1, 2, 3, 4, 5, 6 - позиции.) Повороты в движении (180-360 градусов).

Ключевые слова: Стойка, дага, шаги, поворот, атака.

Выполнить:

1. Отработать боевые шаги (без оружия)

Литература: [3] [7] [9]

Тема 3. Основные положения и движения в бою с кинжалом и ножом.

1. Отработка основных позиций атак и защиты:
 - удары сверху,
 - слева,
 - снизу,
 - выпадом левой и правой ноги.
 - защита вооруженной но не вооруженной рукой от удара сверху, слева, справа и защиту обоим руками («вилкой»).
 -

Ключевые слова: Атака, защита.

Выполнить:

1. Отработать основные позиции атаки и защиты (без оружия)

Литература: [1] [3] [4] [7]

Тема 4. Основные положения и движения в бое на копьях.

1. Основы передвижения (атака и защита) с копьем. Повороты с копьем в движении (180-360 градусов). Защиты (1, 2, 3, 4, 5, 6 - позиции) в поворотах (180 градусов). Атаки (1, 2, 3, 4, 5, 6 - позиции) в поворотах на (360 градусов). Защиты копьем в падении (1, 2, 3, 4, 5, 6 - позиции).
2. Основы различных вариантов обезоруживания (копье - ухват - Оглобля)

Ключевые слова: Копье, атака, защита, поворот, позиция.

Выполнить:

1. Отработать основные позиции атаки и защиты с копье (без оружия)

Литература: [4] [7] [8]

7.2.ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные задания предусмотрены для выполнения всеми студентами **заочной формы обучения**. Контрольные задания является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предусматривает выполнение заданий. Задания выбираются согласно номера в академическом журнале.

7.3 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Для успешной сдачи зачета студенты должны выполнить все задания за семестр, в конце семестра предоставить конспект лекций, ответить на два и более вопрос из списка вопросов к зачету, выполнить контрольное практическое задание.

7.4.ВОПРОСЫ К ДИФ. ЗАЧЕТУ (I СЕМЕСТР)

1. Упражнения на волевые действия (деятельность, действие, дробное действие; движения: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические)
2. Проявление воли и активности в при выполнении упражнений и тренажа (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание).
3. Развитие внимания, памяти и контроля за движениями.
4. Основные принципами физических действий.
5. Принципы психофизических действий.
6. Упражнения на различные виды физических, психических и психофизических действий.
7. Развитие и совершенствование простых двигательных навыков (осанка, походка, позы, жесты).
8. Создание целенаправленного физического действия на партнера от партнера.
9. Упражнения на непрерывность и прерывность движения.
10. Упражнения на создание скульптурности.
11. Упражнения на изменение скорости передвижения в пространстве.
12. Особенности одиночного передвижение, передвижение с партнером, групповое передвижение с изменением скорости.
13. Выполнение задач на изменение диапазон скоростей (от 0 до 10).
14. Отличительные черты бытовой и сценической скорости передвижения в одинаковом пространстве.
15. Упражнения на выразительность как характеристика скорости движения в заданной сценической задаче.
16. Изменение скорости действий и сценическая задача, которая влияет на этот фактор.
17. Упражнения на ускорение действия от медленного до максимально быстрого.
18. Особенности создание действенного этюда с оправданным ускорением.
19. Определение придельная скорость движения по сцене в зависимости от сценической задачи.
20. Определение допустимой быстроты движения в исполнении поставленной сценической задачи.
21. Упражнение на определение размера движения и скорость действия при тех или иных обстоятельствах или в условиях поставленной сценической задачи.
22. Упражнения на постепенное сбавление скорости до полной остановки.
23. Упражнения на мгновенной остановки после ускорения.
24. Упражнения на неподвижность и чувство баланса.
25. Упражнения на изменение скорости передвижения от неподвижности к максимальной скорости и обратно.
26. Медлительность как выразительное средства на сценической площадке при выполнении поставленной сценической задаче.
27. Упражнения на управление скоростью движения и инерцией.
28. Упражнения на сдерживание инерции и регулировки в процесс ускорения
29. Упражнения на замедление движения в соответствии с пространством и временем, отведенным для выполнения упражнения.
30. Упражнения для контроля над скоростью и инерцией.
31. Упражнения на уменьшение инерции.
32. Упражнения для перемещения из одной точки пространства в другую с контролем инерции.
33. Упражнения на проявление воли, напряжения - психического и физического.

34. Тренинг на напряжение и его снятие в одном и том же положении тела, жеста, позы, пространстве.

35. Тренинг на избавление от излишнего напряжения и способы его сбавления во всем теле или отдельных его частях.

36. Парные этюды на напряжение и расслабление всего тела или отдельных его частей.

7.5.ВОПРОСЫ ДИФ.ЗАЧЕТУ (III СЕМЕСТР)

1. Развитие характерности походки и статических положений тела (возрастные, национальные, профессиональные и др.)
2. Упражнения для выработка навыка непрерывности движения в статике.
3. "Крупного плана движения" - локальное движение одной части тела при общей статике.
4. Композиционное построение движения - эксцентрического и концентрического, их содержательный и эмоциональный эффект.
5. Жест как выражение действия и эмоции.
6. Объединения формы и содержания жеста.
7. Использование - Жеста-иллюстрации, семантического, эмоционального и т.д.
8. Определение зависимости содержания жеста от силы, скорости и амплуа движений.
9. Тренаж качественной характеристики движения и эмоциональной выразительности жеста.
10. Ритм как закономерным соотношением частей, создающих органическое единство целого.
11. Развитие ритмичности как способности человека создавать, выявлять и воспринимать ритм.
12. Упражнения для развитие темпоритма сценического действия.
13. Необходимость развития ритмичности как навыка пространственно-временной организации движения. Ритмическая память.
14. Особенность бытовой пластики движений различных эпох. Этикет внешнего поведения.
15. Стилизация этикета в пластике.
16. Основные технические приемы падения на сцене: подготовительные движения, приземление на его «подушки» из мышц, предохранения от повреждения головы и суставов.
17. Этапы работы над созданием эффекта падения (порядок и направленность движения, его размер и скорость) при ограниченной затрате силы.
18. Тренаж на самострахования. Воспроизведение положений тела после падения в соответствии с аналогией реального падения, расслабление в момент приземления.
19. Основные приемами переноса: физическое взаимодействие партнеров.
20. Сценический боя без применения оружия: воспроизведение формы движения при отсутствии реального попадания удара в цель.
21. Точности реакции партнера при создании эффекта получения удара как условие создания зрительной иллюзии.
22. Отношения партнеров, страхование и самострахование.
23. Способами озвучивания ударов.

7.6.ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (IV СЕМЕСТР)

1. Боевая стойка - основное положение тела фехтовальщика.
2. Стойкой правой ногой вперед как типичное приспособление для боя шпагой.
3. Исходное положение для боевой стойки.
4. Разновидности боевых стоек в предыдущих исторических эпохах.
5. Способы держать шпагу в положении боевой руки - позиции.
6. Боевая линия противников и боевая дистанция (ближняя, средняя, дальняя).
7. Боевые соединения при перемещениях.
8. Техника исполнения: уколы в ногу, живот, плечо.
9. Техника исполнения укол прямой и укол с переводом.
10. Техника исполнения - показ укола.
11. Техника исполнения - круговой укол после защиты.
12. Техника исполнения уколы со стойки левым плечом вперед.
13. Приемы обезоруживания противника с оружием в руках или без оружия
14. Бой на мечах со щитами.
15. Бой на двуручных мечах.
16. Бой с двумя оружиями: шпага и дага, шпага и кинжал.
17. Бой на кинжалах
18. Бой на саблях. Типов стоек, стилистические особенности перемещений.
19. Бой двойной атаки и бой с двумя оружиями. Характерные приемы атак и защит.
20. Основы разнообразия и специфики техники и приемов в боях на саблях.
21. Техника сценического боя различных эпох.
22. Фехтовальная стойка, передвижения (атака и защита).
23. Шаги вперед, двойной шаг вперед. Изменение стойки вперед. Изменение стойки назад, двойной шаг назад, шаг назад.
24. Защиты (1, 2, 3, 4, 5, 6 - позиции).
25. Атаки (1, 2, 3, 4, 5, 6 - позиции.) Повороты в движении (180-360 градусов).
26. Отработка основных позиций атак и защиты: 1) удары сверху, 2) слева, 3) снизу, 4) выпадом левой и правой ноги. 5) защита вооруженной но не вооруженной рукой от удара сверху, слева, справа и защиту обоим руками («вилкой»).
27. Основы передвижения (атака и защита) с копьём.
28. Повороты с копьём в движении (180-360 градусов).
29. Защиты (1, 2, 3, 4, 5, 6 - позиции) в поворотах (180 градусов).
30. Атаки (1, 2, 3, 4, 5, 6 - позиции) в повороты на (360 градусов).
31. Защиты копьём в падении (1, 2, 3, 4, 5, 6 - позиции).
32. Различные варианты обезоруживания (копье - ухват - Оглобля)

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные: лекции из истории театра, теории драмы, актерского мастерства и т.д.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия

Наглядные: отрывки из спектаклей, кинофильмов.

Практические: методика по выполнению упражнений и тренингов, работа над фантазией, работа над воображением, работа над собой, развитие физических возможностей овладение сценическим приемами рукопашного боя, работа по овладению оружием и собственным телом.

В процессе освоения дисциплины «Сценическое движение» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- обсуждение подготовленных студентами творческих заданий;
- групповые дискуссии по вопросам выполнения заданий.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач
хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет работать с музыкальным материалом
удовлетворительно (3)		Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, умеет работать с музыкальным материалом
неудовлетворительно (2)	Незачтено	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с музыкальным материалом, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.](#)
2. [Кнебель М. О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с](#)
3. [Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 2-е изд., испр. — СПб. : Планета музыки, 2010. — 512 с.](#)
4. [Кох И. Э. Сценическое фехтование : учеб. пособие. — СПб. : СПбГУП, 2008. — 440 с.](#)
5. [Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы, ч. 1 : 1891-1917 / вступ. ст. Б. И. Ростцкого. — М. : Искусство, 1986. — 792 с.](#)
6. [Иванов И. С., Шишмарева Е. С. Воспитание движения актера : пособие для театральных школ, вузов и студий. — М. : Худ. литература, 1937. — 468 с.](#)
7. [Морозова Г. В. Сценический бой. — 2-е изд., доп. — М. : ВЦХТ, 2010. — 160 с.](#)
8. [Попов А. Д. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. — М. : ВТО, 1959. — 290 с.](#)
9. [Станиславский К. С. Работа актера над собой : учебник актерского мастерства, Кн. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 345 с.](#)
10. [Станиславский К. С. Актерский тренинг : учебник актерского мастерства: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. — М. : АСТ, 2010. — 448 с.](#)

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (тренировочный зал оснащенный тренажерами и тренировочными матами).