

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### РАЗДЕЛ 1. СЦЕНАРИЙ МАССОВОГО ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ЗРЕЛИЩА КАК ХАРАКТЕРНАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ ДРАМАТУРГИИ В ЦЕЛОМ И ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ

#### **Тема 1. Сценарий. Специфические особенности драматургии массовых форм**

*Ключевые понятия:* сценарий, сценарная драматургия.

*Выполнить:*

1. Подготовить конспект на тему: «Сценарий – основа драматургии театрализованных массовых действий».

*Литература:* [4, 5, 8, 12, 15, 22].

#### **Тема 2. Слово и действие в сценарии**

*Ключевые понятия:* слова, драматургическое действие.

*Выполнить:*

1. Выполнить упражнение «Фантастический мир», в котором надо представить себя в любой фантастической ситуации, и записать все, что с вами там происходило, что вы увидели, услышали, сделали.

*Литература:* [8, 9].

### РАЗДЕЛ 2. АРХИТЕКТОНИКА И КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ СЮЖЕТА СЦЕНАРИЯ

#### **Тема 1. Тема, идея сценария**

1. Тема – предмет художественного изображения и творческого исследования, круг вопросов, которые отражают важные жизненные проблемы, интересующие автора, когда он отбирает необходимый именно в этом случае сценарный материал.

2. Главная и второстепенные темы. Авторская тема. Конкретность темы.

3. Идея – эмоциональный вывод из творческого замысла литератора. Формулировка идеи носит более обобщенный, абстрактный характер.

*Ключевые понятия:* тема, идея.

*Выполнить:*

1. Определить на примере народных сказок и басен тему и идею произведения.

2. Определить тему и идею одного из массовых театрализованных праздников на основе индивидуальной карточки-задания, предложенной преподавателем.

*Литература:* [5, 8, 12, 14].

#### **Тема 2. Конфликт. Особенность построения конфликта в сценарии**

1. Конфликт – обязательный элемент каждого сценария.

2. Внешний и внутренний конфликт.

3. Виды конфликта по содержанию: мировоззренческий, философский; моральный; социально-бытовой.

4. Типы и разновидности конфликтов по их существенным признакам: конфликт-разграничение, конфликт-противопоставление, конфликт-столкновение; конфликты главные и параллельные, вспомогательные.

5. Типы конфликта по характеру: антагонистический и неантагонистический. Конфликтная ситуация. Основные приемы решения конфликта.

*Ключевые понятия:* конфликт, конфликт в сценарии.

*Выполнить:*

1. Выполнить упражнение «Контраст», в котором надо написать два законченных рассказа, которые были бы контрастными друг другу по настроению, по стилю, по использованию метафор.

*Литература:* [5, 8, 12, 14].

### **Тема 3. Композиция сценария. Особенности композиционного построения**

1. Элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

2. Дополнительные элементы композиции – пролог и эпилог.

3. Сходство и различие в композиции пьесы и сценария массовых форм.

*Ключевые понятия:* композиция, композиционное построение.

*Выполнить:*

1. Подготовить конспект на тему: «Специфические особенности композиционного построения сценария театрализованных массовых действий».

*Литература:* [5, 8, 12, 14].

## **РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ**

### **Тема 1. Замысел сценария мероприятия. Построение схемы сценарного плана (этюда)**

1. Замысел как образно-эмоциональное видение будущего театрализованного представления.

2. Роль мировоззрения сценариста.

3. Роль ассоциаций при воплощении замысла.

3. Сюжетное построение этюда (наличие события как стержень этюда).

*Ключевые понятия:* замысел, этюд, сценарный план этюда.

*Выполнить:*

1. Выполнить упражнение «Живая картина». На основе фотокопий и репродукций картин разработать сюжет и определить главное событие данного произведения.

2. Создать замысел будущего режиссерского этюда на свободную тему.

*Литература:* [5, 8, 9, 12, 15].

### **Тема 2. Сценарный, литературный и режиссерский ход**

1. Функции сценарного хода: создающая образ, создающая форму, конструктивная, прокладочно-соединительная, сигнальная.

2. Средства реализации сценарного хода: вариант тематический (звуковой), вариант действенный, вариант вещевой.
3. Литературный ход – средство воспроизведения материала.
4. Режиссерский ход – средство подачи материала.

*Ключевые понятия:* сценарный ход, литературный ход, режиссерский ход.

*Выполнить:*

1. Продумать и подготовить свои варианты сценарных и режиссерских ходов, которые могут быть использованы в написании массового театрализованного представления.
2. Написать сюжет режиссерского этюда.

*Литература:* [8, 12].

### **Тема 3. Сюжет и фабула**

1. Литературные приемы построения сюжета. Особенности построения сюжета в сценариях малых форм.
2. Отличие сюжета от фабулы.
3. Фабула – хронологическая последовательность событий.

*Ключевые понятия:* сюжет, фабула.

*Выполнить:*

1. Выполнить упражнение «Пословицы», которое проводится на основе индивидуальной карточки-задания, предложенной преподавателем. Написать сюжет на основе идеи, заложенной в пословице, афоризме, поговорке.
2. Выполнить упражнение «Реальный факт», взяв за основу реальный факт, разработать драматургическо-бытовой сюжет.

*Литература:* [8, 12].

### **Тема 4. Театрализация – творческий метод сценариста массовых зрелищ. Средства театрализации. Образность как эстетическая основа театрализации**

1. Театрализация – организация материала по законам драматургии. Средства театрализации.
2. Образность как эстетическая основа театрализации.
3. Сценарные проблемы, возникающие при театрализации.

*Ключевые понятия:* театрализация, образность.

*Выполнить:*

1. Написать конспект на тему «Театрализация – творческий метод сценариста массовых зрелищ».

*Литература:* [2, 11, 12].

## **РАЗДЕЛ 4. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИЗ МАЛЫХ ЭСТРАДНЫХ ФОРМ**

### **Тема 1. Разновидности сценариев массовых театрализованных форм**

*Ключевые понятия:* разновидности сценариев, оригинальный сценарий.

*Выполнить:*

1. Дать характеристику приведенным преподавателем примеров сценариев (разновидность, характерные особенности и различия). Привести свои примеры того или иного вида.

*Литература:* [8].

**Тема 2. Принципы переработки художественного материала в драматургическую форму. Требования к литературной записи инсценировки**

1. Требования к литературной записи инсценировки.

2. Перевод авторского текста на язык сценического действия при постановке малых форм драматургии.

3. Использование музыки, песен, шумов, света в написании сценария театрализованного представления из малых эстрадных форм.

*Ключевые понятия:* инсценировка, драматургическая форма.

*Выполнить:*

1. Создать замысел одной из инсценировок (по выбору студента) малой эстрадной формы (интермедия, скетч, миниатюра, сценка).

*Литература:* [8].

**Тема 3. Работа над инсценировкой малых эстрадных форм драматургии (интермедия, скетч, миниатюра, сценка) на основе литературного материала**

1. Интермедия, скетч, миниатюра, сценка.

2. Сведение драматургии малых форм в единый сценарий.

*Ключевые понятия:* драматургия малых форм, интермедия, миниатюра.

*Выполнить:*

1. Написать сценарий одной инсценировки, на основе выбранного студентом литературного материала.

*Литература:* [7, 9, 13].

**Тема 4. Работа над инсценировкой литературного материала (басня, стихотворение, документ, песня)**

1. Типы инсценировки: драматургические, эпические, режиссерские.

2. Усвоение принципов инсценировки литературных произведений по законам театра.

3. Переработка художественного материала в драматургическую форму. Принципы переработки.

4. Работа над театрализованным решением события, реального действия.

*Ключевые понятия:* типы инсценировок, «зримая» басня, «зримая» песня, театрализация стихотворения.

*Выполнить:*

1. Создать сценарий инсценировки (рассказ, повесть, роман):  
- выбор литературной основы;

- создание замысла драматического произведения;
- создание композиции;
- написание сценария инсценировки.

*Литература:* [2, 12].

### **Тема 5. Создание черновика сценария. Создание окончательного (чистового) варианта сценария**

1. Форма литературной фиксации сценария (прямая речь персонажей, ремарки).
2. Методика создания черновика сценария.
3. Методика создания окончательного (чистового) варианта сценария.
4. Оформление титульного листа сценария.

*Ключевые понятия:* черновик сценария, чистовой вариант сценария.

*Выполнить:*

1. Оформление индивидуальной практической работы каждым студентом (сценарий из малых эстрадных форм).

*Литература:* [8].

## **РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ СЦЕНАРНОГО ПЛАНА ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

### **Тема 1. Схема сценарного плана**

1. Позиции схемы сценарного плана: тема, идея, основные эпизоды сценария, темы основных эпизодов сценария, композиция сценария, действующие лица, конфликт, художественный образ сценария (сценарный ход), жанр сценария, единое (сквозное) действие сценария, средства театрализации, привязка сценария, график монтажа сценарного материала, название сценария.

*Ключевые понятия:* сценарный план, позиции схемы сценарного плана.

*Выполнить:*

1. По выбранной теме мероприятия, разработать сценарный ход. Примеры тем предоставляются преподавателем.

*Литература:* [8].

### **Тема 2. Эпизод. Основные эпизоды сценария**

1. Темы основных эпизодов сценария.
2. Событие в эпизоде.
3. Структура эпизода сценария.
3. Блочное построение сценария (тематический блок).

*Ключевые понятия:* эпизод, блок в сценарии, блочное построение.

*Выполнить:*

1. Формирование эпизодов сценария (конспект).
2. Выполнить упражнение «Музыкальная ассоциация». На основе предложенного музыкального произведения написать сюжет, который включает ассоциации по музыке.

*Литература:* [4, 5, 14].

### **Тема 3. Выбор персонажей сценария, методика и условия этого выбора**

1. Главные группы действующих лиц: группа действующих лиц, выдуманная сценаристом; группа действующих лиц, являющихся реальными участниками событий; группа действующих лиц, являющихся исполнителями концертных номеров.

2. Дополнительные сведения о персонажах.

3. Ведущие и их место в сценарии массового театрализованного зрелища. Количество ведущих.

*Ключевые понятия:* персонажи сценария, действующие лица сценария, ведущие в сценарии.

*Выполнить:*

1. Упражнение «Реальный факт», взяв за основу реальный факт, разработать драматургическо-бытовой сюжет, учитывая принцип подбора персонажей.

*Литература:* [8, 9].

### **Тема 4. Сценарный ход, его разновидности. Создание сценарного хода**

1. Виды сценарного хода: ведущие, символические вещи, традиции, музыка, текст (стихотворный, публицистический), персонифицированный, спортивно-игровые формы и т.д.

*Ключевые понятия:* сценарный ход, виды сценарных ходов.

*Выполнить:*

1. Придумать и записать сценарный ход одного из массовых театрализованных мероприятий (темы предоставляются преподавателем), с мотивацией выбора.

*Литература:* [8, 9, 12].

### **Тема 5. Жанр сценария. Жанровые разновидности сценариев массовых театрализованных зрелищ**

1. Понятие «жанр».

2. Типология жанров сценариев массовых театрализованных мероприятий.

3. Главные жанровые разновидности сценариев массовых театрализованных зрелищ.

*Ключевые понятия:* жанр, жанры драматургии, жанры сценариев массовых зрелищ.

*Выполнить:*

1. Написание этюда на тему, предложенную преподавателем на базе одного из жанров драматургии (жанр предложенный преподавателем).

*Литература:* [14, 15].

## **РАЗДЕЛ 6. МОНТАЖ. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

### **Тема 1. Монтаж – основной метод создания сценария**

1.Монтаж как отражение авторской мысли, система мышления в творческом процессе создания сценария.

2.Самые распространенные варианты монтажных соединений: монтаж по восходящей; монтаж с контрастным сопоставлением; монтаж последовательно-хронологический; монтаж параллельный.

3.График монтажа сценарного материала и методика его использования.

*Ключевые понятия:* монтаж, виды монтажных соединений.

*Выполнить:*

1.Отобрать литературный материал для поэтического монтажа.

*Литература:* [5, 14, 15].

## **Тема 2. Создание поэтических монтажей. Композиция и специфика ее построения**

1.Объединение по законам композиционного построения в художественное целое отдельных литературных произведений.

2.Композиция из одного литературного произведения – традиционная форма искусства художественного слова.

3.Сквозная композиция (сюжетное построение). Составляющие композиции (экспозиция; завязка, развитие действия; кульминация, в которой решается конфликт; эпилог-финал). Построение композиции по одной линии.

4.Монтирование и сведение текста.

5.Хронологическое (историческое) построение. Ретроспективное построение материала. Методы контраста и аналогии. Пространственный принцип построения. Прием повтора. Методы дедуктивный (от общих положений к частным примерам) и индуктивный (от частных случаев, фактов к обобщениям).

*Ключевые понятия:* поэтический монтаж, композиция.

*Выполнить:*

1.Создание каждым студентом поэтического монтажа на основе отобранного литературного материала.

*Литература:* [5, 14, 15].

## **Тема 3. Формирование литературно-музыкальной композиции как нового литературного произведения**

1.Понятие «литературно-музыкальная композиция».

2.Использование всех средств выразительности современных искусств.

3.Музыка и литературный материал – части действенной структуры каждого эпизода.

*Ключевые понятия:* литературно-музыкальная композиция, музыкальный материал, литературный материал.

*Выполнить:*

1.Отбор литературного и музыкального материала для написания литературно-музыкальной композиции.

*Литература:* [5, 14, 15].

#### **Тема 4. Особенности поиска названия сценария**

1. Поиски выразительного и меткого названия.
2. Рождение названия сценария в процессе его постановки.
3. Главные требования к названию сценария.

*Ключевые понятия:* название сценария, образность, метафоричность.

*Выполнить:*

1. Определение темы и идеи, конфликта в литературно-музыкальной композиции.
2. Работа над поиском названия будущей литературно-музыкальной композиции.

*Литература:* [5, 14, 15].

#### **Тема 5. Художественный образ сценария литературно-музыкальной композиции (сценарный ход)**

1. Использование монолога, диалога, речевого хора, полилога, и т.д.
2. Создание «образа рассказчика».

*Ключевые понятия:* художественный образ, монолог, речевой хор, образ рассказчика.

*Выполнить:*

1. Поиски сценарного хода будущего сценария литературно-музыкальной композиции.

*Литература:* [5, 14, 15].

#### **Тема 6. Методика определения единого сквозного действия сценария**

1. Методика определения единого (сквозного) действия.
2. Формулировка единого (сквозного) действия в лаконичной форме.

*Ключевые понятия:* единое (сквозное) действие.

*Выполнить:*

1. Написание черновика сценария литературно-музыкальной композиции.

*Литература:* [5, 14, 15].

#### **Тема 7. Работа над созданием литературно-музыкальной композиции**

1. Особенности монтажной структуры литературно-музыкальной композиции.
2. Тема, идея, конфликт в литературно-музыкальной композиции.

*Ключевые понятия:* монтажная структура сценария.

*Выполнить:*

1. Написание окончательного варианта сценария литературно-музыкальной композиции.

*Литература:* [5, 14, 15].



## **РАЗДЕЛ 7. ДРАМАТУРГИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА**

### **Тема 1. Театрализованный концерт. Классификация концертов**

1.Классификация концертов: сборный, тематический, моно-концерт, сольный, ревью, лекция-концерт, концерт-обзор, концерт-спектакль, мюзикл, театрализованный.

2.Два основных этапа работы над сценарием театрализованного концерта: составление концертной программы и литературного описания концерта.

3.Синтетический характер театрализованного концерта.

*Ключевые понятия:* концерт, классификация концертов, театрализованный концерт.

*Выполнить:*

1.Составить и написать индивидуальный сценарный план одного из видов театрализованного концерта.

*Литература:* [2, 7, 14, 15].

### **Тема 2. Эстрадный номер – основа театрализованного концерта. Требования к номеру**

1.Виды и жанры номеров.

2.Отбор номеров и их место в сценарии и программе. Основные требования к номеру в концерте (относительная краткость, концентрация и завершенность действия, высокое исполнительское мастерство, смена жанров и ритмов).

3.Раскрытие в образной форме идеи номера, выявление выразительных средств.

4.Первый номер – это эпиграф ко всему театрализованному концерту.

*Ключевые понятия:* концертный номер, эстрадный номер.

*Выполнить:*

1.Ознакомление со сценариями театрализованных тематических концертов.

*Литература:* [2, 7, 9, 14, 15].

### **Тема 3. Конференс. Требования отбора материала в программу конференса**

1.Понятие «конференс».

2.Структура построения конференса.

3.Отбор материала и требования к созданию программы концерта, основанного на конференсе.

4.Виды конференса: сольный, парный, эстафетный, групповой, театрализованный.

*Ключевые понятия:* конференс, виды конференса.

*Выполнить:*

1.Написать конференс, который будет использоваться в сценарии театрализованного концерта.

*Литература:* [2, 7, 9, 13, 14, 15].

### **Тема 4. Замысел сценария, поиски сценарного хода, сюжета. Сценарный план театрализованного концерта**

1. Театрализованный концерт – художественный аналог народного праздника.
2. Непрерывность воздействия на зрителей – главное в сценарии театрализованного концерта.
3. Стилистика театрализованного концерта в зависимости от места проведения мероприятия.
4. Жанровое и тематическое сочетание материала.

*Ключевые понятия:* театрализованный концерт, замысел сценария.

*Выполнить:*

1. Идеино-тематический анализ тематического концерта.

*Литература:* [7, 9, 13, 14, 15].

#### **Тема 5. Формирование основных эпизодов в сценарии театрализованного концерта**

1. Сюжетная основа концерта.
  2. Поиски сценарно-сюжетного хода.
  3. Отбор номеров согласно идейно-тематической направленности.
  4. Эпизод или блочная система построения сценария театрализованного концерта.
- Требования к созданию сценария театрализованного концерта.

*Ключевые понятия:* эпизод сценария концерта, блок концертной программы.

*Выполнить:*

1. Отбор художественного и документального материала сценария театрализованного концерта.

*Литература:* [2, 7, 9, 13, 14, 15].

#### **Тема 6. «Привязка» сценария или его ориентация на конкретную аудиторию. Разновидности «привязок» и их составные части**

1. Понятие «привязка». «Привязка» и местный материал.
2. Разновидности «привязок»: «привязка» возрастная, «привязка» специальная (профессиональная), «привязка» географическая.

*Ключевые понятия:* привязка, виды привязок.

*Выполнить:*

1. Создание эпизодов и тематических блоков театрализованного концерта.

*Литература:* [8].

#### **Тема 7. Программа театрализованного концерта и его характерные особенности**

1. Необязательное соблюдение определенной последовательности номеров.
2. Использование в составлении программы номеров профессиональных исполнителей и любительских коллективов (детские, спортивные и т.д.).
3. Основные принципы построения программы театрализованного концерта – сконцентрированность действия, четкость, завершенность форм, предельная ясность сверхзадачи.

*Ключевые понятия:* программа концерта, последовательность номеров.

*Выполнить:*

1. Утверждение программы номеров и написание черновика сценария театрализованного концерта.

*Литература:* [8].

### **Тема 8. Работа над сценарием театрализованного концерта**

1. Написание окончательного (чистового) сценария театрализованного концерта.

*Ключевые понятия:* чистовой вариант сценария.

*Выполнить:*

1. Создание окончательного (чистового) сценария театрализованного концерта.

*Литература:* [8].

## **РАЗДЕЛ 8. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ ВЕЧЕРОВ ОТДЫХА И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

### **Тема 1. Специфика построения вечеров отдыха и развлекательных игровых программ**

*Ключевые понятия:* развлекательные программы, игра, игровая форма.

*Выполнить:*

1. Разработать вариант командной игры, при этом усложнив игровое действие дополнительными элементами.

2. Разработать новый по содержанию вариант игры-поединка в рамках досуговых программ (по выбору): праздники проводов Зимы, конкурса «Ты плюс я – дружная семья», конкурса рыцарей.

*Литература:* [1, 6].

### **Тема 2. Особенности написания сценариев вечеров отдыха (посиделки, огоньки, вечеринки, балы и т.д.)**

*Ключевые понятия:* вечер отдыха.

*Выполнить:*

1. Разработать вопросы к викторине по материалам (на выбор) греческой и римской мифологии, искусства кино и театра, литературных искусств, музыки, на основе народных сказок.

2. Разработать вопросы к викторине по сюжетам народных сказок с элементами театрализации. Целесообразно также с помощью этих вопросов построить уже на сценической площадке командное соревнование. Во время проведения викторины желательно введение музыкальных или других пауз.

*Литература:* [1, 6].

### **Тема 3. Сюжетная основа и выразительные средства в сценариях театрализованных развлекательных программ**

- 1.Художественное слово в сценарии. Речь ведущих, требования к ней.
- 2.Требования по отбору жанров искусств.
- 3.Художественно-декоративное и светозвуковое решение сценария.
- 4.Наглядные средства выразительности.

*Ключевые понятия:* художественное слово, выразительные средства в сценарии.

*Выполнить:*

- 1.Разработать сюжетно-тематическую игровую программу «Цветы, цветы...».

Исходные данные:

- тема: красота природы, бережное отношение к ней.
- идея: общение с прекрасным делает человека добрее.
- аудитория: молодежная.
- место проведения: кафе культурного заведения.

2.В соответствии с темой программы подобрать игровой материал. разработать:

- а) «Цветы в вашей жизни» – экспресс-интервью со зрителем;
- б) «Слышали ли вы?» – музыкальную викторину о цветах;
- в) «Знаете ли вы?» – видео викторину с демонстрацией на слайдах сортов цветов;
- г) «Ах, вернисаж, ах, вернисаж... » – конкурс на самое оригинальное название

цветочных композиций;

д) «Как дарить цветы?» – театрализованная демонстрация этикета преподнесения цветов в различных ситуациях.

3.К отобранному игровому материалу разработать текст для ведущих.

4.Свести все элементы (игровые ситуации и текст ведущего) в единую композицию.

*Литература:* [1, 6].

#### **Тема 4. Замысел сценария и создание развернутого сценарного плана**

- 1.Сценарный план театрализованной развлекательной программы.
- 2.Определение «концертности» материала.
- 3.Специфические особенности в создании сценария.

*Ключевые понятия:* замысел развлекательной программы.

*Выполнить:*

1.Разработать сюжетно-тематический сценарий конкурсной игровой программы для молодых семей.

Тема: дружба и взаимопонимание в семье.

Идея: семья – крепкая взаимопониманием, поддержкой друг друга.

Цель: воспитание взаимопонимания и дружбы в семье.

Аудитория: молодые семьи.

Место проведения: большой зал культурно-художественного учреждения.

2.Разработать пять – шесть конкурсных заданий для молодых семейных пар, определив при этом следующее:

- а) сюжет конкурса, его название;
- б) условия конкурса;
- в) критерии оценки;
- г) текст для ведущих;
- д) музыкальное, художественное и техническое оформление конкурса.

3.После решения указанных задач, превратить конкурсы в сценарные эпизоды.

*Литература:* [1, 6].

### **Тема 5. Способы активизации зрителя**

1. Задачи активизации.

2. Основные виды активизации зрителя: прямое обращение к зрителю, исполнители сидят или находятся среди зрителей, физическая активизация, словесная активизация, игра, контрастность различных художественных и идейно-эмоциональных средств (танец-песня).

*Ключевые понятия:* активизация зрителя.

*Выполнить:*

1. Продумать тематику групповой сценарной работы (подбор персонажей, сценарного хода, названия эпизодов, сюжета), которая станет практической работой по дисциплине «Режиссура».

*Литература:* [1, 6].

### **Тема 6. Работа над созданием сценария театрализованного развлекательного мероприятия**

1. Театрализованные развлекательные программы, особенности их драматургии.

2. Использование игр в сценарии театрализованного развлекательного мероприятия.

3. Создание комплексной игровой программы (организация игровой жизни по законам театра, наличие в игровой аудитории участников игры и болельщиков).

4. Поиски сюжета, сценарно-режиссерского хода.

5. Создание художественных образов.

6. Отбор сценарного материала и формирования эпизодов.

*Ключевые понятия:* комплексная игровая программа.

*Выполнить:*

1. По предложенному сценарному плану осуществить сценарно-режиссерскую разработку театрализованной комплексной игровой программы КВН в следующей последовательности. Формирование плана:

- Определение аудитории;

- Определение педагогической цели;

- Определение темы, идеи;

- Замысел эпизодов на основе простых игровых форм;

- Детальная разработка игровых эпизодов;

- Написание либретто эпизодов с вступительным и заключительным монологами ведущего;

- Определение сквозного действия игровой программы;

- Написание сценария (монтаж игровых эпизодов-конкурсов, соревнований) на основе принципов драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

2. Согласно общего замысла каждый студент создает сценарий отдельных эпизодов театрализованного развлекательной программы, обязательно подчиняющихся общей теме и идее.

*Литература:* [1, 6].

## **Тема 7. Объем и хронометраж сценария массового театрализованного развлекательного мероприятия**

1. Расчет объема сценария.
2. Расчет продолжительности предстоящего массового театрализованного мероприятия.
3. Некоторые дополнительные средства расчета продолжительности массового театрализованного мероприятия.

*Ключевые понятия:* хронометраж сценария, хронометраж мероприятия.

*Выполнить:*

1. Свести все эпизоды театрализованной развлекательной программы в единую композицию.

*Литература:* [8].

## **РАЗДЕЛ 9. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА**

### **Тема 1. Замысел сценария фольклорно-этнографического праздника. Поиски сценарного хода праздника. Сценарный план**

1. Традиции, обычаи и обряды, их роль в развитии народного искусства.
2. Истоки фольклорной драматургии славянских обрядов.
3. Разновидности ритуальных действий в обряде.
4. Отбор художественного материала.
5. Символика обряда. Своеобразие построения драматургии обряда.

*Ключевые понятия:* обряд, ритуал, символика обряда, драматургия обряда.

*Выполнить:*

1. Сбор документального и художественного материала к сценарию фольклорно-этнографического праздника.

*Литература:* [3, 10, 14, 15].

### **Тема 2. Композиция построения фольклорно-этнографического праздника**

1. Принципы сценарной разработки народного зрелища (праздника, спектакля, обряда, игры и др.).
2. Законы целостности и стилового единства фольклорного зрелища.
3. Основные элементы композиции, сквозной сценарный ход, выразительные средства.

*Ключевые понятия:* фольклорно-этнографический праздник, фольклорное зрелище, народный праздник.

*Выполнить:*

1. Согласно общего замысла каждый студент создает сценарий одной части праздника, который обязательно подчиняется общей теме и идее фольклорно-этнографического праздника.
2. Формирование эпизодов сценария.

*Литература:* [3, 10, 14, 15].

### **Тема 3. Литературная основа сценария. Элементы театрализации в обряде**

1. Отбор литературного, фольклорного, художественного, музыкального, иконографического, документального материалов для написания сценарной основы зрелища.

2. Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода фольклорного праздника (частушки, игры, народная песня, сказочный и национальный фольклор).

3. Соотношение игрового и реального в массовом празднике и обряде.

4. Игра и ритуал. Игра и обряд.

*Ключевые понятия:* театрализация обряда, игровой материал в фольклорном празднике.

*Выполнить:*

1. Создание студентами под руководством преподавателя черновика сценария фольклорно-этнографического праздника.

*Литература:* [3, 10, 14, 15].

### **Тема 4. Средства активизации зрителя в фольклорно-этнографическом празднике**

1. Использование основных приемов активизации в фольклорно-этнографическом празднике.

2. Привлечение зрителей к ритуальным действиям, вербальная активизация, физическая активизация, персонифицированные ведущие в образе литературных и мифологических героев и т. д.

*Ключевые понятия:* приемы активизации зрителя в фольклорном празднике (мероприятии).

*Выполнить:*

1. Расстановка акцентов в сценарии с использованием активизации зрителя.

*Литература:* [3, 10, 14, 15].

### **Тема 5. Создание сценария фольклорно-этнографического праздника**

1. Обработка фольклорного, музыкального, иконографического, художественного, документального материала и отбор выразительных средств для написания сценария фольклорно-этнографического праздника.

2. Разработка монтажных «связок» между номерами (поэтические и прозаические тексты, музыка, пантомима, хореография, художественно-изобразительные средства и т. д.).

*Ключевые понятия:* выразительные средства в фольклорно-этнографическом празднике, номера, монтажные «связки».

*Выполнить:*

1. Создание студентами под руководством преподавателя окончательного варианта сценария фольклорно-этнографического праздника.

*Литература:* [3, 10, 14, 15].

## **РАЗДЕЛ 10. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

### **Тема 1. Особенности создания сценария художественно-публицистического представления и театрализованного тематического вечера**

1. Публицистика – основа представления. Обработка документального материала. Стилистические особенности в сценарии.

2. Формы художественно-публицистического представления: спектакль-суд, спектакль-собрание, спектакль-портрет.

3. Тематический вечер, его составные части.

4. Разновидности театрализованного тематического вечера: вечер-рассказ, вечер-портрет, вечер-репортаж, вечер-митинг, вечер-ритуал, вечер-пресс-конференция. Специфические отличия той или иной разновидности, которые влияют на формирование сценария театрализованного вечера.

*Ключевые понятия:* публицистика, документальный материал, художественно-публицистическое представление, тематический вечер.

*Выполнить:*

1. Особенности создания сценария художественно-публицистического представления и театрализованного тематического вечера.

Выбор темы, идеи, проблемы сценария:

- создание замысла сценария и его обсуждение;
- поиски сценарно-режиссерского хода;
- формирование эпизодов сценария;
- построение композиции сценария;
- написание литературного сценария и его редактирование;
- художественное оформление сценария.

*Литература:* [2, 4, 5, 12, 14, 15].

### **Тема 2. Замысел сценария. Сценарный план. Сценарный ход**

1. Формирование проблемы и ее решения.

2. Факт – замысел – решение.

3. Сбор материала (факты, документы и др.).

4. Сбор художественного материала (песенный и музыкальный; литературный, различных жанров, хореографический).

5. Поиски интересного, яркого сюжета.

*Ключевые понятия:* факт, документ, художественный материал.

*Выполнить:*

1. Сбор различного рода материала для создания художественно-публицистического представления.

*Литература:* [2, 4, 5, 11, 12, 14, 15].

### **Тема 3. Работа над эпизодами и блоками сценария**

1. Отбор идейно-эмоциональных выразительных средств, построение композиции сценария и его литературная обработка.



2. Подчиненность действия методическим требованиям: строгая логика построения сюжета и развития конфликта, постепенный нарастание действия, завершенность каждого отдельного эпизода.

3. Номер – основа сценария.

4. Соединение эпизодов в единое целое.

*Ключевые понятия:* эпизод сценария, блок сценария.

*Выполнить:*

1. Отбор документального и художественного материала для сценария художественно-публицистического представления и театрализованного тематического вечера.

*Литература:* [2, 4, 5, 12, 14, 15].

#### **Тема 4. Использование театрализации в тематическом вечере и художественно-публицистическом представлении**

1. Использование поэтического слова в сценарии.

2. Ассоциативный метод использования искусства в театрализации тематического вечера и художественно-публицистическом спектакле.

3. Использование художественного и документального кино.

4. Использование хореографии и пантомимы.

5. Синтетическое слияние документа с художественным материалом.

*Ключевые понятия:* ассоциативный метод, театрализация в тематическом вечере.

*Выполнить:*

1. Согласно общего замысла каждый студент создает сценарий одной части (эпизода)

*Литература:* [2, 4, 5, 12, 14, 15].

#### **Тема 5. Работа над созданием сценариев тематического вечера и художественно-публицистического представления**

1. Выступление реальных героев в театрализованном мероприятии.

2. Конфликт как основа сценического действия в сценарии тематического вечера и художественно-публицистическом спектакле (содержание конфликта, конфликтующие силы, предмет конфликта, развитие конфликта, характер конфликта).

3. Построение композиции с учетом восприятия зрителем основных смысловых моментов, композиционного центра и всего художественного образа.

*Ключевые понятия:* конфликт, композиция, художественный образ.

*Выполнить:*

1. Создание окончательного варианта сценария.

*Литература:* [2, 4, 5, 12, 14, 15].

### **РАЗДЕЛ 11. СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ЭСТРАДНОГО ЗРЕЛИЩА (ПРЕДСТАВЛЕНИЯ).**

**Тема 1. Разработка драматургии составных частей эстрадного зрелища (представления)**

1. Четкое определение идейно-тематической основы будущего сценария эстрадного зрелища (спектакля).
2. Определение места действия, масштаба театрализованного эстрадного зрелища.
3. Образность как главная сущность театрализации.

*Ключевые понятия:* идейно-тематическая основа сценария представления.

*Выполнить:*

1. Создание идейно-тематического анализа сценария как составной части эстрадного зрелища (представления).

*Литература:* [4, 5, 9, 12, 14, 15].

## **Тема 2. Подбор литературного, художественного, документального, иконографического материалов для написания сценарной основы эпизодов зрелища**

1. Последовательность художественной проработки документального материала: изучение, анализ, отбор выразительных событийных отрывков; определение действенных драматургических функций документа как динамического фактора.

2. Подбор и обработка литературного, иконографического, художественного, документального материала и отбор выразительных средств для написания сценарной основы эпизодов зрелища.

*Ключевые понятия:* последовательность проработки художественного материала.

*Выполнить:*

1. Отбор и обработка музыкального, художественного, документального материала и отбор выразительных средств для написания сценария эстрадного зрелища (представления).

*Литература:* [4, 5, 9, 12, 14, 15].

## **Тема 3. Основные закономерности объединения элементов эстрадного зрелища (представления) в целостную драматургию**

1. Специфические черты композиционного построения сценария эстрадного зрелища.

2. Использование пролога и эпилога.

3. Разработка и компоновка отдельных эпизодов, блоков.

4. Построение переходов от словесных номеров к пластическим, от пластики к музыке, от музыки – к слову и т.д.

5. Поиск сюжетного хода.

6. Использование монтажных соединений в формировании и построении драматургического каркаса.

*Ключевые понятия:* пролог, эпилог, монтажные соединения, сюжетный ход.

*Выполнить:*

1. Соединение отдельных частей сценария в единое композиционное целое со строгой логичностью построения и развития темы (однако, логичность совсем не обязательно должна определять хронологическую последовательность). Проследить, чтобы каждый эпизод имел определенное эмоциональное воздействие.

*Литература:* [4, 5, 8, 9, 12, 14, 15].

#### **Тема 4. Создание предварительной информации об эстрадно-зрелищном представлении**

1. Афиша, приглашения, программа эстрадно-зрелищного представления и их характерные особенности.

*Ключевые понятия:* афиша, приглашение, программа.

*Выполнить:*

1. Сделать эскизы афиши, приглашения и программы эстрадно-зрелищного представления).

*Литература:* [4, 5, 8, 9, 12, 14, 15].

#### **Тема 5. Создание сценария эстрадно-зрелищного представления**

1. Работа над созданием окончательного варианта сценария эстрадно-зрелищного представления).

*Ключевые понятия:* окончательный (чистовой) вариант сценария.

*Выполнить:*

1. Создание окончательного (чистового) варианта эстрадно-зрелищного представления).

*Литература:* [4, 5, 8, 9, 12, 14, 15].