

## Глоссарий

**Автор** (фр. - создатель) – творец, создатель научного, литературного или художественного произведения. Автор инсценировки, спектакля.

**Активизация зрителя** – стремление организаторов праздника к вовлечению людей в активное личностное участие в праздничном действии.

**Аллегория** (с греч. «иносказание») – условное изображение абстрактных идей и понятий посредством системы намёков с помощью конкретных представлений.

**Анализ** (гр. - разложение, расчленение) – метод научного исследования, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы. В театре анализ представляет собой (действенный анализ) вид экспликации, т.е. характеризуется место и время происходящего события, мотивация физического и словесного действия персонажей. Элементы композиции пьесы (экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка, финал). Атмосфера происходящего действия, музыкальная, шумовая и световая партитуры. Анализ включает в себя обоснование выбора темы, проблемы, конфликта, жанра, сверхзадачи и сквозного действия будущего спектакля, а также его актуальность. Анализ – действенный метод, процесс подготовки осуществления постановки на практике.

**Архитектоника** (гр. - строитель) – строительное искусство, зодчество. Построение художественного произведения, которое определяется взаимозависимостью отдельных частей в целом. Соразмерное расположение главных и второстепенных частей. Другими словами, это единство формы и содержания. Исходя из этого, существует понятие “архитектоника пьесы”. Обнаружить цепь основных событий в результате анализа - значит познать архитектонику пьесы или композицию.

**Атмосфера** (гр. – дыхание, шар) - окружающие условия, обстановка. В искусстве театра атмосфера - не только обстановка и окружающие условия, это еще и состояние актеров и исполнителей, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. Атмосфера - это среда, в которой развиваются события. Атмосфера - связующее звено между актером и зрителем. Она является источником вдохновения в творчестве актера и режиссера.

**Афиша** (фр. affiche) – рекламный плакат о спектакле, концерте, празднике, вывешиваемое в публичных местах.

**Блок** (англ, bloc) – 1) группа отдельных функционально объединенных элементов, частей. 2) Группировка отдельных номеров разных жанров в эпизоды концерта по каким-либо внешним или внутренним признакам, напр., «русский народный блок», «цирковой блок» и т. п.

**Ведущий** – исполнитель, в прямом общении со зрителями связывающий элементы театрализованного действия в единое целое. (В. концерта, тематического вечера). (Конферансье).

**Выбор темы** – метод отбора проблем, событий и явлений, которые должны найти отражение в зрелище согласно их значимости на определенном историческом отрезке времени и имеющим актуальность на день постановки.

**Выгородка** – простейшие предметы для работы режиссера в репетиционной комнате. Необходимо иметь чертеж выгородки. Он должен соответствовать замыслу художника и режиссера в построении декораций спектакля. В репетиционном периоде при помощи ширм, столов, стульев, небольших станков могут быть воспроизведены и тронный зал, пещера, изба, лес, трамвай и т. д.

**Генеральная репетиция** (лат. - общий, главный) – последняя, полная репетиция перед концертом или премьерой спектаклем. Пробное исполнение.

**Действие** – проявление энергии, деятельности, воздействие, влияние. Развитие событий, составляющих основу сюжета (фабулы). Психофизический процесс, направленный на достижение какой - либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. Основное средство выразительности в актерском и режиссерском искусстве. Само действие раскладывается на три составные части: 1. Ум (мысль - воображение) 2. Чувство (хотение - сверхзадача) 3. Воля (стремление - сквозное действие). Действующее лицо - персонаж, действующий в пьесе, участвующий в развитии ее сюжета.

**Диалог** (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами. В переносном смысле выражение можно употреблять как переговоры, свободный обмен мнениями.

**Документ** – 1) материальный носитель данных (бумага, кино- и фотоленка, магнитная лента, перфокарта и т. п.) с записанной на нем информацией, предназначенной для ее передачи во времени и пространстве. Д. могут содержать тексты, изображения, звуки и т. д. 2) (В драматургии и режиссуре театрализованных форм) источник, исходный материал для художественно-образного осмысления событий, создания на его основе художественного произведения - номера. Виды документалистики: официальные Д. - указы, приказы, распоряжения и т. п.; эпистолярные Д. - дневники, личные письма и т.п.; кино- и фото Д; непосредственное выступление какой-л. интересной личности. Основные принципы отбора Д: соответствие материала теме, свежесть, новизна материала, незатрудненность для восприятия аудиторией.

**Драма** (гр. - действие) - один из трех основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой), а также литературное произведение в форме диалогов и монологов (драматургия), предназначенное для исполнения на сцене. Драма в переводе с греческого - совершающееся действие. Основной жанр в драматическом театре. Драма относится одновременно к двум искусствам: театру и литературе. Ведущие жанры драмы: трагедия, комедия, трагикомедия.

**Драматургия** (гр. - теория) - искусство сочинения драмы. Пьеса или произведение литературы, переделанное для постановки в театре.

**Жанр** (фр. - род) – совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе. Род произведения, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками. Определяемая разновидность художественного произведения. Жанры имеют следующие разновидности: 1. Трагедия 2. Комедия 3. Драма 4. Трагикомедия 5. Мелодрама 6. Фарс 7. Сатира и т. д. Понятие жанра этим не ограничивается. Жанр драмы и комедии также могут иметь многочисленные разновидности: детектив, фантазия, сон, трагифарс, трагикомедия, версия, роман, психологическая драма, и т.д.

**Завязка** – событие в развитии фабулы, определяющее начало (завязывание) конфликта между действующими лицами. В праздничной культуре - начало представления; событие, открывающее главную тему. Как правило, завязка возникает при конфликте между двумя и более персонажами.

**Задача** – условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Задача является основой выполнения любого действия на сцене. Иметь задачу – значит, знать, чего я добиваюсь и к чему стремлюсь.

**Замысел** – предвосхищение будущего произведения, его первое проявление в сознании художника. Замысел - главное условие полноценного творчества в любом виде искусства. Зародившийся замысел побуждает работать над его конкретизацией и воплощением, иногда - в течение многих лет. Метод, с которого начинается творческий процесс отбора изобразительных средств, посредством которых воплощается тема и идея пьесы, сценария. Замысел – результат организации умственного процесса формирования спектакля (представления) методом разведки умом и действием. Окончательный вариант может сильно отличаться от первоначального по разным причинам: и потому, что автор не справился с задачей, и потому, что за время работы изменился сам художник, его мировоззрение и т.д.

**Зрелище** – то, что представляется взору, привлекает взор (в частности, театрализованные массовые представления – зрелища).

**Игра** – вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе. В истории человеческого общества переплеталась с магией, культовым поведением и др.; тесно связана со спортом, военными и др. тренировками, искусством (особенно его исполнительскими формами). И - это способ театрализации жизненного действия. Характерной особенностью И является ее двуплановость, присущая драматическому искусству и празднику. С одной стороны, играющий выполняет реальную деятельность, осуществление которой требует действий, связанных с решением вполне конкретных, часто нестандартных задач; с др. - ряд моментов этой деятельности носит условный характер, позволяет отвлечься от реальной ситуации с ее ответственностью и многочисленными приходящими обстоятельствами И. во всех своих формах выступает как исключительно важный и часто встречающийся элемент многих праздников; кроме того, сам праздник создает собственные специальные виды развлечений, игр, состязаний.

**Игровое действие** – активное стремление режиссера, исполнителей и участников праздника выразить игровыми средствами жизненный смысл праздничного события и свое личное отношение к нему, И д. реального участника праздника является органическим продолжением его жизненных стремлений, активным творческим проявлением духовной деятельности личности.

**Идейно - тематический анализ** – предпостановочная работа, которая основана на обосновании выбора темы как проблемы, выяснении идейного содержания и определения средств, которыми они будут воплощены.

**Идея** (гр. - мысль) - основная, главная мысль; замысел, определяющий содержание произведения. Мысль, намерения, план, отношения. Актер должен иметь свою “индивидуальную идею” (выражение М. Чехова) в работе над ролью.

**Идея сценария** – то, для чего сценарий создаётся автором, какое отношение к тем или иным явлениям и событиям он хочет внушить, от каких действий или убеждений хочет предостеречь, отвратить.

**Инсценировка** – переработка прозаического или поэтического произведения в драматическое. Создание литературного текста для театра, кино, радио. Постановка на сцене литературного произведения, получившего драматическую разработку в форме пьесы или сценария.

**Интермедия** (лат. - в середине) - небольшая пьеса в основном комедийного характера, исполняемая между действиями драматического спектакля, музыкальной драмы или оперы. В переводе с латинского языка означает “находящийся посреди”. В данное время интермедия имеет свой обособленный разговорный жанр эстрады.

**Исходное событие** – событие, которое произошло до того, как поднялся занавес. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Исходное событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

**Композиция** (лат. - составление) – расположение и соотношение составных частей произведения литературы, искусства, архитектуры. Устранение всех лишних элементов, мешающих целостному восприятию содержания произведения. Единое целое (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал).

**Композиция сценария** (от лат. «упорядочивать», «хорошо располагать», «строить», «складывать») – способ конструирования драматического произведения, драматического действия (схема). Реализация сюжета в сценическом действии, определяющая внутреннюю структуру драмы, содержание и соотношение частей.

**Конферанс** – 1) эстрадный жанр; 2) выступление на сцене, связанное с объявлением и комментарием (обычно комедийного характера) номеров эстрадного представления, концерта, а также текст самого выступления. На современных концертах можно встретиться с парным, театрализованным, групповым и др. К., имеющим внутривидовые подразделения.

**Конферансье** (фр. - лектор, докладчик) – артист эстрады, ведущий концерта. Второе значение – актер, выступающий с самостоятельными, чаще всего с комедийными номерами. Искусство конферанса требует от артиста остроумия, импровизации, привлечения лучших образцов сатиры и юмора. Существует также парный конферанс.

**Конфликт** (лат. - столкновение, борьба) – резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

**Концерт** (ит. - согласие, гармония) – публичное исполнение. Зрелищное представление, состоящее из номеров, объединённых одной темой.

**Кульминация** (лат. - верх, вершина) – составная часть композиции постановки, обозначающая наивысшее напряжение драматического конфликта, накал страстей, в котором сходятся все сюжетные линии конфликта, в котором борьба либо обостряется, либо находит какой-либо компромисс. Как правило, непосредственно за кульминацией следует и развязка произведения.

**Кульминация драматургической композиции** – наивысшая точка действия, момент разрешения драматического конфликта, резкого изменения действия.

**Культура речи** – раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.

**Литературно-музыкальная композиция** – драматургическое произведение эстрадного иск-ва (эстрадное представление), создаваемое на основе сочетания и синтеза поэтического слова, музыки, танца, пластики.

**Материал сценария** – совокупность документального и художественного материала, относящегося к теме и включаемого автором в сценарий, как в подлинном виде, так и в виде образного осмысления.

**Метафора** (с греч. «перенос», «переносное значение») – троп, в основе которого лежит ассоциация по сходству или аналогии.

**Мизансцена** (фр. - постановка на сцене) – размещение актеров на сцене. Мизансцена - пластический язык режиссерского искусства. Мизансцена зависит от жанра, действия и задач, поставленных перед актерами. Это пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю.

**Миниатюра** – произведение искусства малых форм. Небольшое сценическое произведение, в котором участвует минимальное число актеров. Миниатюре свойственна яркая, лаконичная форма выражения. При этом сохраняются все компоненты композиции, причем в обостренной эстрадной форме. Сюда относятся рассказ, пьеса, водевиль, интермедия, скетч. Как правило, миниатюры составляют репертуар театров миниатюр.

**Монолог** (гр. - один и слово) – развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

**Монтаж** (от франц. «сборка») – подбор отдельных сцен и эпизодов постановки с целью достижения художественного смыслового целого. Художественный метод формирования композиции произведения, важнейшим принципом которого является отбор звукового и видеоряда, для формирования темпо-ритма действия. Система смысловых соотношений между сценами и эпизодами, а также формы и содержания. Условность времени, пространства действия и условность конфликта – это ряд монтажного мышления. Монтаж – технологический и творческий процесс соединения отдельных средств выразительности в единое идейно-художественное целое.

**Музыкальный фельетон** – музыкально-речевой эстрадный жанр. Тематическая направленность не отличается от фельетона эстрадного, но значительно возрастают исполнительские возможности при его сценическом воплощении. Разновидностью М. ф. является "муз. мозаика" - своеобразный монтаж из цитат и отрывков музыкально-текстовых произведений, к-рые несут определенную драматургическую функцию. При этом муз. материал может соответствовать словам или являться по отношению к ним своеобразным контрапунктом (контрастировать).

**Номер** (лат. - число) - в эстрадном концерте и цирковом представлении отдельное, законченное выступление одного или нескольких артистов. Термин “номер” возник в

конце 18 века при зарождении стационарного цирка и первоначально означал порядок актерских выходов.

**Образ** – обобщенное представление действительности в чувственно - конкретной форме. Система иносказаний, посредством которых качества изображаемого в искусстве жизненного явления, события или объекта художественного внимания обогащаются, обретают новые краски и новые признаки, незамеченные другими. Образ возникает в результате олицетворения и одушевления неживых предметов или явлений и придания им человеческих свойств характера, поведения, поступков. Образная структура полностью зависит от индивидуальности исполнителя, его жизненного опыта, наблюдательности, образования, воображения и фантазии. Образ рождается в результате возникновения ассоциаций по поводу увиденных в жизни картин, прочитанной литературы и в процессе работы над пьесой. Работа над образом – основная задача актера и режиссера в процессе постановки спектакля и в работе над ролью.

**Образ художественный** – форма отражения действительности в искусстве в конкретно чувствуемой, эстетически значимой форме, где правдивость неотделима от условности.

**Обряд** – система символических действий, воплощающих в себе те или иные социальные идеи, образы, чувства, передаваемых из поколений из поколений.

**Обычай** – стереотипный способ человеческой деятельности, копируемый новыми поколениями; форма воспроизводства социальных отношений в быту, общественной и праздничной жизни.

**Памфлет** – вид фельетона, в котором высказывание о каком-л. явлении (преимущественно социально-политическом) или лице дается в резкой сатирической форме.

**Пауза** (лат. - прекращаю) – временная остановка, перерыв в речи или сценическом действии. С паузой связаны оценка происходящего действия, события, фактов. Существует такое понятие как режиссерская пауза, актерская пауза.

**Персонаж** (фр. - лицо, личность) – действующее лицо драматического или литературного произведения. Художественный образ, который обладает определенным характером, играет ту или иную роль в развитии сюжета произведения.

**Подтекст** – элемент словесного действия. Понятие подтекста зависит от физического состояния данного человека в данную минуту и от его отношения к партнеру. От всей совокупности предлагаемых обстоятельств в которых произносится текст. Подтекст охватывает не только смысловое звучание фразы, но и ее эмоциональную насыщенность. Подтекст – чувство мысли.

**Последовательность развития действия** – фабульность действия, закономерная смена обстоятельств конфликта. Одно событие, вытекающее из другого, вплоть до логического завершения противоречий конфликта и сюжета произведения.

**Праздник** –

1. коммуникация по поводу свободы (А.И.Мазаев);

2. интенсивное общение людей друг с другом в радости; вершинным состоянием души человека, путём к принятию своей причастности роду и племени, семье и этносу (М.И.Воловикова, С.В.Тихомирова, А.М.Борисова);
3. многофункциональное социально-культурное явление, реализующее свободное непосредственное коллективное общение для совместного переживания значимых событий, возвышенных эмоционально-духовных преодолений и устремлений, радостной полноты и гармонии жизни, её идеалов в связующей нити времён и поколений.
4. разрядка духовно-эмоциональной и физической напряжённости человека и общества, временная реализация мечты об идеальной жизни, невозможной в обыденности, подняться над которой помогают крылья художественного осмысления и оформления праздничного события.

**Предлагаемые обстоятельства** (К.С. Станиславский) – это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки – все то, что предлагается актеру и режиссеру принять во внимание при их творчестве. Чем больше предлагаемых обстоятельств, тем ярче выражены тема, проблема, конфликт спектакля. К предлагаемым обстоятельствам приковано внимание зрителей, иначе само понятие “зрелище” теряет свое назначение.

**Представление** – наглядная демонстрация художественно-образного моделирования межчеловеческих отношений. Представление может быть театральным (утренник, спектакль), официальным (выставка, презентация) и т.д.

**Проблема** – теоретический или практический вопрос, требующий ответа.

**Пролог** (гр. prologos – вступление), 1) Начало чего-л., вступление к чему-л.: к основному изложению литературного произведения, к театральному или муз. спектаклю, к концерту, празднику и т. п. (противоположное - эпилог). В П. может быть рассказ о событиях, предваряющих и мотивирующих основное действие, или разъяснение художественного замысла, эстетического кредо автора. 2) (В театре, театрализованном представлении) обращение к зрителям, эпиграф, завязка, начальный эпизод, в котором сообщается о задачах представления. Цель П. – подготовить зрителей к восприятию спектакля, театрализованного действия.

**Развязка** – компонент фабулы, завершения действия литературно-художественного, сценического произведения. Обычно означает разрешение художественного конфликта между действующими лицами и дается в конце представления.

**Развязка драматургической композиции** – окончание действия после разрешения конфликта. Наступление равновесия сил, но в другом качестве, нежели в экспозиции.

**Ремарка** – пояснение автора текста, уточняющие или дополняющие детали обстановки, поведения действующих лиц.

**Репетиционный период** – это, в первую очередь, “застольный период”, включающий в себя “разведку умом” с переходом на “разведку действием”. Этот период включает в себя тщательную работу над спектаклем (ролью) методом действенного

анализа с выходом на сцену; т.е. мизансценирование по законам сценического действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли.

**Репетиция** (лат. - повторение) – подготовка и пробное исполнение будущего спектакля при помощи актеров и вспомогательных служб. Подготовка номера и исполнение на сцене. Учебно-воспитательный процесс, направленный на выработку профессиональных навыков работы на сцене под руководством режиссера. Сценическое действие – многократное повторение текста, движений и жестов.

**Реприза** (фр. - возобновление) – короткий шуточный номер в исполнении клоунов цирка или артистов эстрады. Словесный или пантомимический.

**Ритуал** – совокупность предписанных правил. Правило (порядок) проведения того или иного религиозного или светского акта официальным представителем соответствующей структуры.

**Роль** (фр. - свиток, список) – художественный, литературный образ, созданный драматургом в пьесе, сценарии и воплощаемый в сценической игре актером. Совокупность текста, произносимого актером в пьесе.

**Сверхзадача** (выражение К.С. Станиславского) – основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни. Это то, ради чего я, как режиссер, ставлю спектакль, что хочу изменить в сознании зрителя, какие чувства и мысли хочу вызвать в нем. Индивидуальная идея режиссера и актера.

**Символ** (с греч. «знак») – условный знак каких-либо понятий или явлений.

**Система К. С. Станиславского** - “система должна быть не в голове, а в памяти ваших мышц.” Компоненты системы: 1. Работа актера над собой: а) работа над собой в творческом процессе переживания (развитие внутренних элементов психики, необходимых для творчества); б) работа над собой в творческом процессе воплощения (работа над физическим аппаратом). 2. Работа актера над ролью. 3. Этика Система не рецептура и не отмычка, нельзя обращать систему в справочник, где содержатся точные данные о том, как применить тот или иной прием, чтобы получить эффект. Умение слить в неразрывное целое самые высокие задачи искусства с простейшими и конкретными актерскими задачами - одно из важнейших свойств системы К.С. Станиславского.

**Сквозное действие** (К.С. Станиславский) – это та реальная, конкретная борьба, которая происходит в пьесе. В результате чего утверждается сверхзадача. Сквозное действие - это путь, по которому режиссер, актер идут к своей цели в спектакле, роли. Стремление к сверхзадаче должно быть сплошным, непрерывным, проходящим через всю пьесу. Все характеры, мизансцены должны лежать на линии сквозного действия. Каждое сквозное действие имеет свое контрсквозное действие.

**Сверхзадача** – хотение. Сквозное действие – стремление. Выполнение его – действие.

**Скетч** (англ. - набросок) – короткая сцена, в которой разыгрывается, как правило, комическая ситуация с участием двух-трех актеров без глубоких характеристик персонажей и сложной интриги. Театральное представление шуточного или сатирического характера, построенное на неожиданных забавных ситуациях.

**Словесное воздействие** – способ воздействия на сознание партнера с целью перестроить его, «приспособить» в интересах действующего лица. Шесть “адресов” воздействия на сознание: внимание, чувство, воображение, память, мышление и воля.

**Событие** – это психологическое происшествие, которое в корне меняет у всех действующих лиц отношение к происходящему, порождает новое соотношение сил. Система взаимоотношений персонажей в определенный отрезок времени. Событие определяет движение и развитие конфликта спектакля и его разрешения.

**Спектакль** (лат. - зрелище) – театральная постановка в ограниченном сценой пространстве. Пьеса, поставленная режиссером и сыгранная актерами. Спектакль состоит из одного или нескольких актов, действий, частей, прерываемых антрактом. Иногда это слово употребляется для обозначения смешного, занятого зрелища.

**Сценарий праздника и театрализованного представления** – подробная программа художественно-педагогического воздействия, построенная с помощью специфической обработки документальной и художественной информации, с целью реализации праздничных потребностей людей и их психоэмоционального и действенного единения в гражданских и мировоззренческих позициях.

**Сценарно-режиссёрский ход** – творческий приём, выполняющий функцию смыслового стержня сценария, пронизывающим эмоционально-логически все его эпизоды и являющимся носителем образного решения темы.

**Сценическая задача** – своеобразное определение понятий цели и направления сценического действия. Результат выполнения правильного, осмысленного, продуктивного действия. Сценическая задача отвечает на три вопроса: 1. Что делаю? (физическое действие) 2. Зачем делаю? (чего хочу добиться данным действием). 3. Как делаю? (форму выполнения задачи принято называть актерским приспособлением).

**Сюжет** – этапы наиболее значительных событий драматургического развития.

**Театрализация сценарная** – образное решение темы с использованием средств театра, творческий способ превращения жизненного, документального материала в художественный сценарий.

**Театрализованное представление** – сценическое синтетически-зрелищное действие с идейно-художественной целостностью, рассчитанное на созерцание зрителей, без включения их в действие.

**Тема** (гр. - положенное в основу) – круг жизненных явлений, событий и проблем, положенных в основу художественного произведения. Определение темы полностью зависит от индивидуальности режиссера и его мировоззрения. Тема является важным компонентом действенного анализа в работе режиссера над пьесой и спектаклем. Тема – объективно существующая область общественной жизни, круг вопросов современной или исторической действительности, на которые направлена авторская мысль-идея.

**Тематический вечер** – вид театрализованного представления (зрелища), отличающийся общественной значимостью затрагиваемых тем, органическим слиянием художественно-образного с документальным материалом и их драматургической разработкой.

**Тема сценария** (предмет разговора – о чём?) – круг жизненных явлений, отобранный и освещённый в сценарии с определённых мировоззренческих позиций.

**Темп** (лат. - скорость) – степень быстроты исполнения, скорость (или медленность) с которой протекает какое-либо действие.

**Темпоритм** – сочетание ритма (напряженности пульса, внутренней интенсивности постановки) и темпа (внеш. проявления хода сквозного действия), к-рые могут либо совпадать, либо резко контрастировать друг с другом. Темпоритм театрализованного представления - сочетание взаимодействия внутренней и внешней динамики исполнения и сочетание номеров и эпизодов.

**Традиция** – элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени.

**Троп** – слово или выражение употребляемое в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.

**Фабула** (лат. - повествование, история) – последовательность показа событий, фактов, поступков героев в художественном произведении. Это цепь событий, которые формируют конфликт произведения, как некий сквозной стержень на котором держится событийный ряд. Сюжетная схема.

**Фантазия** (гр. - воображение) – способность к творческому воображению. Мечта, выдумка, нечто неправдоподобное. Один из элементов актерского мастерства системы К.С. Станиславского “воображение и фантазия”.

**Фельетон** (фр. - feuilleton, feuille - листок), 1) злободневный художественно-публицистический газетно-журнальный жанр, основная особенность к-рого - острокритическое отношение к описываемому явлению, лицу, конкретно гражданское, обличение. Ф. печатались впервые во Франции на отдельных листках (отсюда название). В современном Ф. - эл-ты сатиры и юмора. 2) (На эстраде) сатирический Ф. как в газете, так и на эстраде изобличает, типизирует, бичует, нравственно карает, профилактически лечит. Их объединяет высокая энергия гражданственности. Его орудие - ядовитая ирония, могущество насмешки, сарказм, гротеск, памфлетность. Сатира - его сущность. Утверждение идеала гуманизма через посрамление зала и порока - его пафос. При этом в одном Ф. могут закономерно сосуществовать героическое и сатирическое, памфлет и лирика, юмор и сарказм, пародия и патетика. В зависимости от стержневой мысли, устремленности, от темы, индивидуальности исполнителя доминирует тот или иной жанровый элемент.

**Финал** (ит. finale, лат. finis-конец), 1) завершение, конечный, заключительная часть чего-л., напр., заключительная встреча в спортивных соревнованиях, выявляющая победителей. 2) (В музыке) заключительная часть циклических муз. произведений, заключительная сцена оперы, оперетты, балета или отдельного их акта. 3) Заключительная часть праздника, театрализованного представления, концерта.

**Хронометраж** – метод определения продолжительности представления. Х. может быть выражен следующей формулой:  $t + ЮХп + (2-3) + (5-15)$ , где:  $t$  - чистое время всех исполняемых произведений; ЮХп - 10 сек., умноженное на количество номеров (Хп); (2-3) - 2 или 3 мин. на непредвиденные паузы в зависимости от сложности представления,

монтажных перестановок и т. п.; (5-15) - от 5 до 15 мин. на аплодисменты в зависимости от продолжительности представления и популярности исполнителей. Без перерыва представление воспринимается публикой, если его продолжительность колеблется в диапазоне 45 - 90 мин.; при 2-х отделениях первое отделение - 60 мин., второе - 45 мин., итого 105 - 110 мин.

**Художественный материал** – всё видовое и жанровое разнообразие произведений искусства.

**Церемониал** – официально принятый порядок церемонии.

**Церемония** (от лат. «благоволение», «культовый обряд» - установленный торжественный порядок проведения чего-либо.

**Экспликация** (лат. explicatio - истолкование, объяснение, разъяснение), 1) то же, что легенда. 2) Краткое письменное сопровождение экспозиции музея или выставки; содержит объяснение и оценку данного исторически-художественного явления. В театре, театрализованных представлениях) письменное сопровождение и объяснение в условных обозначениях режиссерского замысла.

**Экспозиция** (лат. - изложение, представление) – начальная часть драматургического произведения (пьесы), в котором характеризуется среда, обстановка, атмосфера, предшествующие началу действия. Содержание основной темы.

**Экспозиция драматургической композиции** – исходная ситуация, то, что происходит до начала действенной линии.

**Эпизод сценария** – фрагмент праздника или театрализованного представления, обладающий относительной самостоятельностью и законченностью.

**Эпилог** (гр. epilogos). 1) в древнегреческой драме заключительный монолог - обращение к зрителю с поучением, просьбой о снисхождении или с итоговым объяснением содержания. 2) В современной лит-ре - заключительная часть произведения, в которой кратко сообщается о судьбе героев после изображаемых в нем событий, а порой обсуждаются нравственные, философские аспекты изображаемого или даются дополнительные разъяснения замысла автора (противоположное - пролог). 3) Заключительная часть оперы, кинофильма и др. 4) Конец, развязка чего-либо.

**Эстрада** (лат. - помост) – возвышение. Сценическая площадка для выступлений артистов, творческих коллективов.

**Этапы работы над спектаклем, ролью:** 1.Подготовительный период - работа с пьесой с использованием метода действенного анализа пьесы и роли. Домашняя работа. 2.Репетиционный период - “застольный период” - разведка умам с переходом на разведку действием (мизансценирование). Работа с актерами с использованием метода физического действия. 3.Организационный период - процесс «собрания» спектакля в единое целое (свет, музыка, декорация, костюмы, грим и т.д.). Здесь необходимы организаторские способности, режиссерская воля, профессионализм для завершения начатого.

**Этюд** (фр. - изучение) – вид упражнения, способствующий развитию творческих и профессиональных навыков актера. Прием в современной театральной педагогике, представляющий собой комплекс упражнений, служащих для развития и

совершенствования актерской техники. Состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем. Миниатюрная постановка, которая может стать предпосылкой для создания крупного произведения.