

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (VI СЕМЕСТР)

1. Событие как стержень режиссерского этюда
2. Режиссерский тренинг, его значение в воспитании будущего специалиста
3. Принципы работы над инсценировкой
4. Сценическая атмосфера и приемы ее создания
5. Темпоритм действия и его значение в процессе монтажа номеров в эпизоде и эпизодов зрелища
6. Принципы работы над «зримой» песней
7. Конфликт, виды конфликта
8. Принципы работы над «зримой» басней
9. Репетиция как основная форма подготовки спектакля
10. Жанр и его значение в работе режиссера над театрализованным массовым зрелищем
11. Специфические особенности эстрадного искусства и режиссуры эстрадного действия
12. Режиссерский замысел и его воплощение
13. Мизансцена - язык режиссера
14. Принципы работы над театрализацией стихотворения
15. Азимут простейшей мизансцены («мизансценическая ось», «мизансценический флюс», «слева направо», «сценические планы», «качество рельефа» и т.п.)
16. Концертный номер один из видов эстрадного искусства
17. Принципы активизации зрителя в массовом театрализованном зрелище
18. Принципы работы режиссера над инсценировкой
19. Режиссура театрализованного тематического концерта
20. Режиссерский тренинг, основные требования к нему
21. Режиссура комплексной игровой программы
22. Режиссерские приемы в создании театрализованных мероприятий
23. Особенности работы режиссера над словесным действием театрализованного мероприятия
24. Специфика работы режиссера с творческими коллективами
25. Принципы построения современного массового зрелища на фольклорной основе
26. Средства идейно-эмоционального воздействия на зрителя в театрализованных представлениях (художественное слово, творчество актера, музыка, хореография и пантомима, сценография)
27. Принципы построения игровой развлекательной программы
28. Этапы работы над эстрадным номером
29. Искусство конферанса на эстраде
30. Театрализация как метод организации действия, художественного осмысления событий