

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (III СЕМЕСТР)

1. Режиссура как профессия, основные функции режиссера эстрады и массовых праздников.
2. Роль художественного, музыкального, шумового и светового оформления отрывка из драматического произведения и задачи режиссера по их созданию.
3. Специфические особенности эстрадного искусства и основные направления его развития.
4. Задачи режиссера по организации творческого показа. Премьера и ее роль в творческом росте коллектива.
5. Особенности построения массовых мизансцен в массовых театрализованных мероприятиях. Понятие о композиционном мизансценическом центре.
6. Роль сценарно-режиссерского хода в целостном восприятии театрализованного мероприятия. Виды сценарно-режиссерских ходов.
7. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозное действие и задачи режиссера по их воплощению в отрывке из драматического произведения.
8. Работа режиссера с исполнителями над созданием сценического образа в отрывке из драматического произведения. Поиска действий и приспособлений при работе в выгородке.
9. Режиссерский замысел как образно-эмоциональное видение будущего мероприятия.
10. Метафора, аллегория, гипербола – важные художественно-образные средства в воплощении идейно-тематической направленности постановки.
11. Действие и мизансцена. Зависимость мизансценирования от жанра мероприятия.
12. Виды репетиций и их задачи. Репетиция как основная форма воплощения отрывка из драматического произведения.
13. Режиссерский этюд, его составные части. Логика построения действия в этюде.
14. Общий режиссерский анализ отрывка из драматического произведения, выбранного для воплощения (тема, идея, конфликт, жанр, композиция, события и т.п.).
15. Композиционное построение отрывка из драматического произведения. Роль композиционных узлов в определении развития сценического действия при воплощении сценического образа.
16. Принципы работы над театрализацией поэтических произведений. Использование метафорических приемов и образных решений.
17. Роль мировоззрения в профессии режиссера эстрады и массовых праздников.
18. Средства театральной выразительности и использование их режиссером для создания яркого динамичного сценического действия.
19. Понятие о жанре. Основные жанры драматургии, их характеристика (по Г. Товстоногову).
20. Развитие режиссерских способностей. Режиссерский тренинг и его роль в профессиональном развитии будущего режиссера.
21. Знание режиссером мировой, отечественной драматургии необходимое условие его профессионального роста. Характеристика прочитанных в семестре драматургических произведений.
22. Определение основного события – необходимое условие при воплощении отрывка из драматического произведения. Развитие событий через конфликт.
23. Идейно-тематический анализ отрывка из драматического произведения. Его цели и задачи.

24. Поиск режиссером образного решения при воплощении отрывка из драматического произведения.
25. Мизансценирование, виды мизансцен. Работа режиссера с актерами и исполнителями над поиском мизансцен.
26. Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве В.Э. Мейерхольда. Требования к пластической выразительности исполнителей в его спектаклях.
27. Режиссерско-постановочный план. Его разделы, содержание и значение. Характеристика разделов.
28. Экспериментальные поиски Леся Курбаса, метафорический метод «преобразования», применявшийся им в массовой режиссуре.
29. Принципы выбора отрывков из драматических произведений для сценического воплощения. Требования к ним.
30. Этапы работы режиссера над отрывком из драматического произведения. Цели и задачи каждого этапа.
31. Основные этапы работы режиссера над мероприятием. Дайте характеристику каждому.
32. Работа режиссера с исполнителями над ролью в отрывке из драматического произведения.

**Практическая часть экзамена** – отрывок из драматического произведения (охарактеризовать указанную часть режиссёрско-постановочного плана)