

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А. Федоричева

_____ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РЕЖИССУРА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

*Направление подготовки – 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений
и праздников*

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Очная						Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Заочная					
			Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля				Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Контрольная работа
1	1	1116 / 31.	90 / 4	4	64	8,5	26	экзамен	1	1	1116/ 31 з.е	90 / 4	1	21	3	101	экзамен
1	2			2	70	9	26	диф. зачет	1	2			1	23	3	101	диф. зачет
2	3			4	98	8,5	26	экзамен	2	3			1	33	3	101	экзамен
2	4			2	10 / 6	9	26	-	2	4			1	35	3	101	-
3	5			2	13 / 4	8,5	26	экзамен	3	5			1	45	3	101	экзамен
3	6			2	12 / 6	8	26	зачет	3	6			1	42	3	101	зачет
4	7			-	13 / 6	8,5	28	диф. зачет	4	7			-	45	2	105	диф. зачет
4	8			-	86	8	28	Компл.экз	4	8			-	29	2	104	Компл.экз
Всего		1116 / 31.	90 / 4	16	820	68	212		Всего	1116/ 31 з.е	90 / 4	6	273	22	815		

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал _____ В.Н. Титова, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Режиссура» является одной из дисциплин профессионального блока базовой подготовки студентов ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 – 4 курса (I – VIII семестры), изучение которой предусмотрено учебными планами направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Содержание дисциплины нацелено на воспитание у студентов профессиональных навыков работы над различными видами массовых мероприятий, необходимых профессиональному режиссеру театрализованных представлений и праздников. Дисциплина занимает особое место в системе вузовской подготовки режиссерских кадров, прежде всего, благодаря своей специфичности, поскольку базовым принципом ее построения является овладение умением создания театрализованных представлений разных по жанрам.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме режиссуры отдельных эпизодов массового мероприятия, на основе которых будет создана курсовая практическая работа по дисциплине «Режиссура», а также промежуточная аттестация в виде зачетов, дифференцированных зачетов и экзаменов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 31 зачетную единицу, 1116 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 16 часов для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 820 часов для очной формы обучения и 273 часа для заочной формы обучения, индивидуальные занятия – 68 часов для очной формы обучения и 22 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 212 часов для очной формы обучения и 815 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Режиссура» является изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры эстрадных номеров, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму и пр.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретических основ режиссуры;
- овладение навыками организационной работы;
- овладение навыками создания режиссерского замысла и его воплощения;
- научить работать с различными жанрами и формами массовых зрелищ;
- усвоение специфики работы режиссера с сценарно-драматургическим материалом.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Режиссура» относится к профессиональному блоку базовой части. Дисциплина изучается с первого семестра. Данный курс логически, содержательно и методически связан с такими дисциплинами, как «Сценарное мастерство», «Мастерство актера», «Сценическая речь», предоставляющими обширную теоретическую базу и формирующими навыки самостоятельной практической работы. Дисциплина составляет теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курсов «История праздников и обрядов» и «Методика организации массовых праздников».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-12	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера
ОПК-2	готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности
ОПК-3	владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера
ОПК-4	владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм
ОПК-5	владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства
ОПК-6	способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
ПК-6	умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм
ПК-8	готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- понятийный (терминологический) аппарат дисциплины, теоретический материал по методике обработки художественного и литературного материала и методике создания массовых мероприятий различных форм и жанров;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **овладеть практическими навыками** в области создания массовых мероприятий, которые практически реализуются в постановке одного из видов театрализованных представлений.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	с	пр	инд	с.р.		л	с	пр	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
I семестр 17 недель												
Раздел 1. Сущность, специфические особенности и принципы режиссуры эстрады и массовых праздников и других форм театрально-массовых действий												
Тема 1. Современные виды массовых театрализованных мероприятий, их классификация и воспитательные возможности		1		-	-	2		-		-		
Тема 2. Учение К.С. Станиславского, творческие достижения Л. Курбаса, В.Э. Мейерхольда, Б. Брехта – основа работы режиссера массовых праздничных зрелищ		1		2	-	2		-		0,5	-	
Тема 3. Основные специфические черты режиссуры эстрады и массовых театрализованных зрелищ		1		2	-	2		0,5		-	-	
Тема 4. Роль режиссера в организации творческого процесса		1		2	-	2		0,5		-	-	
Раздел 2. Овладение основами режиссуры в работе над упражнениями и этюдами												
Тема 1. Развитие режиссерских способностей. Режиссерский тренинг		-		6	1	2		-		2	-	
Тема 2. Режиссерский этюд, основные требования к нему		-		4	2	2		-		0,5	1	
Тема 3. Режиссерский постановочный план, его разделы, содержание и значение		-		4	1	2		-		2	1	
Тема 4. Пластическое и пространственное решение этюда				4	2	2		-		2	1	
Тема 5. Закрепление навыков работы с исполнителями в работе над этюдами		-		40	2,5	10		-		14	-	
<i>Форма контроля</i>	<i>Экзамен</i>						<i>Экзамен</i>					

<i>Всего за семестр</i>	102,5	4	64	8,5	26	126	1	21	3	101
II семестр 18 недель										
Раздел 3. Работа над инсценировкой литературного произведения										
Тема 1. Принцип выбора произведения для инсценировки	0,5		4	2	2		0,25	2	0,5	12
Тема 2. Анализ литературного произведения	0,5		4	2	2		0,25	2	0,5	12
Тема 3. Разработка постановочного плана	0,5		6	2	4		0,25	2	0,5	12
Тема 4. Репетиция как основная форма подготовки (инсценировки) представления	0,5		4	1	2		0,25	2	0,5	12
Тема 5. Использование средств художественно-образной выразительности в режиссерском решении инсценировки	-		6	2	4		-	4	1	12
Тема 6. Организация показа практической работы	-		46	-	12		-	11	-	41
<i>Форма контроля</i>	<i>Диф.зачет</i>					<i>Диф.зачет</i>				
<i>Всего за семестр</i>	107	2	70	9	26	128	1	23	3	101
III семестр 17 недель										
Раздел 4. Сценическая композиция по произведениям мировой драматургии										
Тема 1. Выбор отрывков мировой драматургии	2		8	2	6		0,5	2	1	10
Тема 2. Режиссерский анализ. Разработка постановочного плана	2		8	4	6		0,5	4	1	20
Тема 3. Воплощение режиссерского замысла	-		82	2,5	14		-	27	1	71
<i>Форма контроля</i>	<i>Экзамен</i>					<i>Экзамен</i>				
<i>Всего за семестр</i>	136,5	4	98	8,5	26	138	1	33	3	101
IV семестр 18 недель										
Раздел 5. Режиссура концертного номера										
Тема 1. Концертный номер как вид эстрадного искусства, как основа театрализованного представления	1		2	-	2		0,5	1	-	4
Тема 2. Замысел и воплощение эстрадного и концертного номера	-		8	3	6		-	2	1	10
Раздел 6. Режиссура театрализованного концерта										
Тема 1. Театрализованный концерт – особый жанр современного массового искусства	1		2	-	2		0,5	1	-	4
Тема 2. Формирование режиссерского замысла театрализованного	-		8	3	6		-	2	1	10

концерта												
Тема 3. Воплощение режиссерского замысла театрализованного концерта		-	86	3	10			-	29	1	73	
<i>Форма контроля</i>	-						-					
<i>Всего за семестр</i>	143	2	106	9	26	140	1	35	3	101		
V семестр 17 недель												
Раздел 7. Режиссура игровой театрализованной программы												
Тема 1. Классификация игровых развлекательных программ		1	4	-	2			0,5	1	-	4	
Тема 2. Методика режиссерской разработки и проведения игр и развлечений		-	4	-	2			-	1	-	4	
Тема 3. Особенности режиссуры театрализованных развлекательных программ		1	4	-	2			0,5	1	-	4	
Тема 4. Формирование режиссерского замысла театрализованной конкурсно-развлекательной программы		-	20	3	6			-	2	1	30	
Тема 5. Режиссура эпизода театрализованной конкурсно-развлекательной программы		-	50	3	6			-	2	1	29	
Тема 6. Воплощение режиссерского замысла театрализованной конкурсно-развлекательной программы		-	52	2,5	8			-	38	1	30	
<i>Форма контроля</i>	<i>Экзамен</i>						<i>Экзамен</i>					
<i>Всего за семестр</i>	170,5	2	134	8,5	26	150	1	45	3	101		
VI семестр 16 недель												
Раздел 8. Режиссура фольклорно-этнографического праздника												
Тема 1. Фольклорный театр и его основные принципы. Фестивали фольклора		2	6	-	4			1	2	-	10	
Тема 2. Особенности режиссуры славянских народных праздников		-	10	2	4			-	4	-	10	
Тема 3. Формирование режиссерского замысла фольклорного театрализованного представления (праздника)		-	20	2	6			-	6	1	30	
Тема 4. Режиссура эпизода фольклорного театрализованного праздника		-	40	2	6			-	10	1	20	

Тема 5. Воплощение режиссерского замысла фольклорного театрализованного представления (праздника)		-		50	2	6		-		20	1	31
Форма контроля	Зачет						Зачет					
Всего за семестр	162	2		126	8	26	147	1		42	3	101
VII семестр 17 недель												
Раздел 9. Режиссура театрализованного тематического вечера и художественно-публицистического представления												
Тема 1. Формирование режиссерского замысла театрализованного тематического вечера		-		16	2	4		-		6	0,5	10
Тема 2. Формирование режиссерского замысла художественно-публицистического представления		-		16	2	4		-		6	0,5	10
Тема 3. Разработка постановочного плана режиссерской работы студента (проект дипломной самостоятельной постановки)		-		32	1,5	4		-		9	1,5	25
Тема 4. Режиссура эпизода театрализованного тематического вечера		-		32	1	4		-		9	0,5	20
Тема 5. Особенности воплощения режиссерского замысла театрализованного тематического вечера		-		20	1	6		-		7	-	20
Тема 6. Использование театрализации в художественно-публицистическом представлении		-		20	1	6		-		8	-	20
Форма контроля	Диф. зачет						Диф. зачет					
Всего за семестр	172,5	-		136	8,5	28	152	-		45	2	105
VIII семестр 11 недель												
Раздел 10. Режиссура эстрадного зрелища (представления), театрализованного зрелища под открытым небом												
Тема 1. Специфические особенности режиссуры эстрадного зрелища (представления)		-		12	1	4		-		4	-	14
Тема 2. Формирование режиссерского замысла эстрадного зрелища (представления)		-		12	1	4		-		4	0,5	14
Тема 3. Режиссура эпизода эстрадного зрелища		-		12	1	4		-		4	0,5	14

Тема 4. Особенности режиссуры массовых театрализованных зрелищ под открытым небом (праздников, обрядов, ритуалов)		-		12	1	4		-		4	-	14
Тема 5. Формирование режиссерского замысла массового праздника под открытым небом		-		12	1	4		-		4	0,5	14
Тема 6. Режиссура эпизода массового праздника (представления) под открытым небом		-		12	1	4		-		4	-	14
Тема 7. Режиссерский постановочный план представления. Главные требования к дипломной работе.		-		14	2	4		-		5	0,5	20
<i>Форма контроля</i>	<i>Комплексный экзамен</i>						<i>Комплексный экзамен</i>					
<i>Всего за семестр</i>	<i>122</i>	<i>-</i>		<i>86</i>	<i>8</i>	<i>28</i>	<i>135</i>	<i>-</i>		<i>29</i>	<i>2</i>	<i>104</i>
<i>Всего за курс</i>	<i>1116</i>	<i>16</i>		<i>820</i>	<i>68</i>	<i>212</i>	<i>1116</i>	<i>6</i>		<i>273</i>	<i>22</i>	<i>815</i>

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. СУЩНОСТЬ, СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И ПРИНЦИПЫ РЕЖИССУРЫ ЭСТРАДЫ И МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ И ДРУГИХ ФОРМ ТЕАТРАЛЬНО-МАССОВЫХ ДЕЙСТВИЙ

Тема 1. Современные виды массовых театрализованных мероприятий, их классификация и воспитательные возможности

Система и классификация праздников, эстрадных зрелищ, спектаклей, обрядов и других форм театрализованных мероприятий в условиях современного общества.

Основные функции эстрадного представления, концерта в жизнедеятельности личности, коллектива, общества. Эстрадные формы досуга.

Место массового праздника и обряда в духовной жизни различных социально-демографических групп современного общества. Массовые праздники, обряды и другие формы театрализованных массовых действий как явление культуры. Традиции и новации в массовом празднике.

Тема 2. Учение К.С. Станиславского, творческие достижения Л. Курбаса, В.Э. Мейерхольда, Б. Брехта – основа работы режиссера массовых праздничных зрелищ

Теоретическая база профессии режиссера массовых праздников – учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии, выражающее идейно-тематическое содержание произведения искусства.

Экспериментальные поиски Л. Курбаса; специфика его метафорического «метода преобразования», который широко применялся им в работе над массовыми агитационно-историческими «спектаклями-композициями», «спектаклями-монтажами» и эстрадными спектаклями-ревю.

Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве В.Э. Мейерхольда. Физическое действие и пластическая выразительность исполнителей в его спектаклях.

Понятие о «спектакле-празднике», зрелищность театрального представления с точки зрения Е. Б. Вахтангова. Значение «игры-импровизации» как метода работы актера театральной студии Е.Б. Вахтангова для организации праздничного действия.

Особенности эпического театра Б. Брехта. Его поиски в развитии некоторых художественных форм (агиттеатра, декламационных хоров, скетчей и т. д).

Тема 3. Основные специфические черты режиссуры эстрады и массовых театрализованных зрелищ

Важнейшие события, знаменательные даты, всенародные праздники и факты международной жизни – основной материал для эстрадных представлений, праздников и других массовых мероприятий.

Общие принципы и особенности драматургии и режиссуры жанра. Режиссерский замысел – идейно-тематическая и образно-художественная основа сценария театрализованного зрелища. Режиссер как автор и постановщик номеров, тематических эпизодов и зрелища в целом.

Тематический эпизод – составная часть сценария театрализованного зрелища. Пролог, тематические эпизоды, эпилог – структурная основа сценария театрализованного зрелища.

Тема 4. Роль режиссера в организации творческого процесса

Особенности организационной работы режиссера в период формирования творческого замысла и написания сценария, создания постановочного плана и воплощения режиссерского решения эстрадного представления или массового праздника.

Определение и распределение режиссером творческих и технических задач службам, художественным коллективам, занятых в подготовке и проведении театрализованного мероприятия.

Работа режиссера по организации и проведению репетиций отдельных номеров и репетиций с отдельными исполнителями, ансамблями, коллективами; репетиций по эпизодам; монтировочных творческих репетиций с участием исполнителей и художественных коллективов; монтировочных репетиций с декорационного оформления, света, звука, кино или видео; прогонов, сборных репетиций, генеральных репетиций.

РАЗДЕЛ 2. ОВЛАДЕНИЕ ОСНОВАМИ РЕЖИССУРЫ В РАБОТЕ НАД УПРАЖНЕНИЯМИ И ЭТЮДАМИ

Тема 1. Развитие режиссерских способностей. Режиссерский тренинг

Упражнения на развитие фантазии, внимания, релаксации, воображения, ролевое поведение, переключение внимания, мизансценирование. Комплексные постановочные упражнения.

Тема 2. Режиссерский этюд, основные требования к нему

Принципы выбора темы для режиссерского этюда. Составные части этюда. Логика построения действия в этюде. Составление сюжета этюда. Композиция этюда. Определение событий в этюде. Действие и этапы его развития. Понятие об архитектонике как логике развития конфликта. Понятие сверхзадачи и сквозное действие этюда. Темп и ритм этюда. Атмосфера этюда.

Тема 3. Режиссерский постановочный план, его разделы, содержание и значение

Постановочный план как фактор, формирующий замысел режиссера и как один из важнейших элементов работы режиссера над созданием художественно-образного решения массового театрализованного мероприятия. Основные этапы создания постановочного плана.

Основные разделы: Обоснование выбора. Режиссерский анализ сценария зрелища. Режиссерский замысел зрелища.

Тема 4. Пластическое и пространственное решение этюда

Мизансценирование. Поиск ракурсов (виды ракурсов). Использование света, музыки, шумов при постановке этюда.

Тема 5. Закрепление навыков работы с исполнителями в работе над этюдами

Умение донести до исполнителей тему и идею этюда, сверхзадачу роли. Репетиции в выгородках. Поиск мизансцен и приспособлений актера. Отработка этюда и подготовка к контрольному уроку.

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД ИНСЦЕНИРОВКОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тема 1. Принцип выбора произведения для инсценировки

Знакомство с автором отрывка, его творчеством, временем написания произведения. Стилиевые особенности автора и их учет при работе над отрывком. Работа над зримыми формами.

Тема 2. Анализ литературного произведения

Определение темы и идеи инсценировки. Разбор отрывков из литературных произведений современных авторов. Действенный анализ инсценировки. Архитектоника инсценировки. Цепочка событий. Жанр. Определение сквозного действия. Определение направленности инсценировки.

Тема 3. Разработка постановочного плана

Режиссерский замысел. Сверхзадача и сквозное действие инсценировки. Композиционное построение инсценировки.

Тема 4. Репетиция как основная форма подготовки (инсценировки) представления

Виды репетиций. Характер работы режиссера с актерами. Этапы работы над воплощением инсценировки. Пластическое и пространственное решение инсценировки. Овладение методикой работы с исполнителями над анализом произведения. Приобретение навыков самостоятельной работы с исполнителями над воплощением инсценировки режиссерского замысла.

Тема 5. Использование средств художественно-образной выразительности в режиссерском решении инсценировки

Использование света, музыки, художественно-изобразительных средств и т.д.

Тема 6. Организация показа практической работы

Проведения генеральных репетиций и показа инсценировок на сцене.

РАЗДЕЛ 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ МИРОВОЙ ДРАМАТУРГИИ

Тема 1. Выбор отрывков мировой драматургии

Драматургический материал: драма, трагедия, комедия, музыкальная комедия, водевиль, эстрадная миниатюра. Краткое содержание произведений.

Тема 2. Режиссерский анализ. Разработка постановочного плана

Разбор отрывков мировой драматургии. Определение темы и идеи. Определение событий отрывков. Определение жанра.

Тема 3. Воплощение режиссерского замысла

Режиссура, организационно-исполнительная работа. Работа над воплощением замысла: определение сверхзадачи, сквозного действия постановки, монтажа отрывков. Репетиции с исполнителями. Проведения генеральных репетиций. Анализ теоретических и практических проблем, возникающих перед студентами в условиях работы над отрывками мировой драматургии.

РАЗДЕЛ 5. РЕЖИССУРА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА

Тема 1. Концертный номер как вид эстрадного искусства, как основа театрализованного представления

Основные принципы создания концертного (эстрадного) номера. Специфичность концертной драматургии. Закон контраста и закон оправдания в эстрадном номере. Трансформация на эстраде. Роль трюка в создании концертного номера. Концертный номер как композиционная основа театрализованного представления. Массовость – характерная черта концертного номера в театрализованном представлении.

Тема 2. Замысел и воплощение эстрадного и концертного номера

Пути формирования режиссерского замысла и сценического воплощения концертного номера, выбранного для постановки (разработка постановочного плана).

Поиск режиссерского приема построения сквозного действия номера. Использование в сценическом решении музыкальных, чтецких, хореографических, театральных и других выразительных средств.

Композиционное решение концертного номера (на музыкальной, вокальной, хореографической, пластической основах).

Своеобразие актерского творчества в концертном номере. Специфика работы режиссера с исполнителями концертного номера.

РАЗДЕЛ 6. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

Тема 1. Театрализованный концерт – особый жанр современного массового искусства

Художественное своеобразие театрализованных концертов. Принципиальные различия театрализованного концерта от других форм современного массового театра.

Номер – основа театрализованного концерта. Театрализованный концерт как продолжение других массовых мероприятий (праздничных и торжественных заседаний, митингов и т. д.). Виды театрализованных концертов. Факторы, влияющие на характер режиссерского замысла театрализованного концерта. Основные задачи, стоящие перед режиссером театрализованного концерта.

Тема 2. Формирование режиссерского замысла театрализованного концерта

Сценарий – литературная первооснова театрализованного концерта. Композиция сценария и особенности драматургической записи. Разработка режиссерского постановочного плана. Монтаж как творческий метод драматургии и режиссуры театрализованного концерта.

Тема 3. Воплощение режиссерского замысла театрализованного концерта

Режиссерский сценарий и пути воплощения замысла театрализованного концерта.

Постановочный прием – главный принцип режиссуры театрализованного концерта. Динамически пластическая структура концерта. Зрительный (художественный) образ концерта.

Принцип слияния различных концертных номеров в единый блок – сюжет. Режиссерский монтаж концертных номеров. Создание событийного развития – основная задача режиссерского монтажа концертных номеров. Театрализация как принцип режиссуры театрализованной концертной программы.

Использование видео-, и кинофрагментов, проекций в театрализованном концерте. Художественно-декоративное решение театрализованного концерта.

РАЗДЕЛ 7. РЕЖИССУРА ИГРОВОЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Классификация игровых развлекательных программ

Игровой жанр – традиционный элемент массового праздника, народного гуляния, карнавала, тематического вечера и других театрализованных форм отдыха.

Классификация и специфические особенности игр, развлекательных мероприятий, форм отдыха и средства их театрализации.

Элементы игр и развлечений массовых детских театрализованных программах.

Тема 2. Методика режиссерской разработки и проведения игр и развлечений

Драматургическая структура игры. Начало – «завязка», развитие и кульминация, «развязка» – финал – результат соревнования. Разработка режиссерского замысла игры.

Сверхзадача игры. Подбор исполнителей для участия в игровом действии.

Организация и методическая подготовка к проведению игры. Условия проведения игры.

Учет специфических факторов каждого конкретного игрового мероприятия.

Характеристика игрового действия: наличие игрового пространства, наличие правил игры (в празднике игровые правила выступают в качестве обряда, ритуала или церемониала).

Реквизит для проведения игр (необходимый минимум). Использование художественного, музыкального, светового оформления. Театрализация игр, эстетика оформления реквизита. Художественное оформление игровых площадок.

Тема 3. Особенности режиссуры театрализованных развлекательных программ

Принцип построения игровой развлекательной программы. Связь программы с конкретными событиями действительности или праздничными событиями, общественными явлениями «на злобу дня» и т.д. Выражение этой связи в конкретной тематике, сверхзадаче, сквозном действии и художественном образе программы.

Принцип тематического отбора и использования готовых концертных номеров в игровой развлекательной программе.

Театрализация как метод организации действия, художественного осмысления событий, являющихся основой программы.

Тема 4. Формирование режиссерского замысла театрализованной конкурсно-развлекательной программы

Создание режиссерского сценария и постановочного плана конкурсно-развлекательной программы (на игровой основе по принципу КВН). Отбор игровых моментов (фрагментов), концертных номеров для включения в театрализованную часть программы. Разработка, театрализация игр и монтаж игровых эпизодов.

Тема 5. Режиссура эпизода театрализованной конкурсно-развлекательной программы

Разработка режиссерского сценария и создание эпизода театрализованной конкурсно-развлекательной программы. Разработка монтажных «связок» между конкурсами (играми).

Поиск режиссерского решения, выразительных средств в развлекательной программе.

Репетиции с ведущими развлекательной программы.

Художественно-образное и музыкальное решение игровой программы.

Тема 6. Воплощение режиссерского замысла театрализованной конкурсно-развлекательной программы

Режиссура, организационно-исполнительская работа в театрализованной конкурсно-развлекательной программе. Работа над воплощением замысла программы: определение сверхзадачи, сквозного действия и жанра постановки, монтажа выразительных средств. Театрализация игр и введение их в тематические (конкурсные) эпизоды. Средства активизации зрителя. Формирование эпизода игровой программы, монтаж игр и разножанровых номеров, художественных средств (световых, музыкальных, художественно-декоративных и т. д.). Разработка постановочного приема с учетом тематики и единого стиля зрелища.

Репетиции с исполнителями игр, концертных номеров, творческими коллективами – участниками программы, жюри.

Работа с художником над созданием и воплощением замысла художественного оформления программы.

Проведения генеральных репетиций и показа программы на сценической площадке.

РАЗДЕЛ 8. РЕЖИССУРА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА

Тема 1. Фольклорный театр и его основные принципы. Фестивали фольклора

Определение понятия «фольклорный театр». Виды фольклорно-этнографических праздников и обрядов.

Современные формы фольклорно-театрального искусства.

Принципы сценарной разработки народного зрелища (праздника, обряда, игры и др.). Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода фольклорного праздника (частушки, игры, раешник, народная песня, сказочный и национальный фольклор).

Законы целостности и стилевого единства фольклорного вида. Связь содержательной основы фольклорного праздника с конкретными историческими событиями, общественными явлениями (народный праздничный календарь).

Особенности составления программы фольклорного фестиваля (фестиваля народной культуры).

Режиссура фестивальных мероприятий: приветствие участников и гостей фестиваля; концерты народных танцевальных коллективов; торжественное открытие фестиваля; открытие выставок народного искусства; конкурс народных музыкантов; конкурс народного пения; конкурс коллективов народного танца; торжественное вручение наград и церемония закрытия фестиваля.

Тема 2. Особенности режиссуры славянских народных праздников

Отображение традиций и обычаев народа. Использование обрядовых, ритуальных и магических действий.

Особенности режиссерско-постановочной работы и проведения народного праздника в реальных пространственно-временных условиях: в поселке, районном центре, в большом городе.

Тема 3. Формирование режиссерского замысла фольклорного театрализованного представления (праздника)

Создание и разработка сценария и постановочного плана фольклорного театрализованного представления (праздника) с элементами праздничного традиционного народного действия. Отбор литературного, фольклорного, художественного, музыкального, иконографического, документального материалов для написания сценарной основы зрелища, формирование общего замысла постановки. Обработка материала и отбор выразительных средств для написания сценарной основы режиссерских эпизодов; театрализация концертных номеров (вокальных, инструментальных, хореографических) и объединения их в тематические блоки.

Тема 4. Режиссура эпизода фольклорного театрализованного праздника

Разработка режиссерского сценария. Синтез фольклорного, музыкального, иконографического, документального и художественного материалов и формирования эпизода. Разработка монтажных «связок» между номерами и обрядовыми элементами праздника.

Репетиции с исполнителями и участниками эпизода. Художественно-образное решение эпизода. Организации художественно-технического обеспечения выпуска эпизода.

Тема 5. Воплощение режиссерского замысла фольклорного театрализованного представления (праздника)

Режиссура, организационно-исполнительская работа в фольклорном театрализованном представлении (празднике) с элементами праздничного традиционного народного действия. Работа над воплощением замысла зрелища: определение сверхзадачи, сквозного действия и жанра постановки, монтажа выразительных средств. Театрализация номеров и объединение их в тематические блоки. Формирование эпизода массового зрелища: монтаж разножанровых номеров, массовых действий, народных игр, дополнительных художественных средств (световых, музыкальных, художественно-декоративных и т.д.). Разработка постановочного приема на основе народных фольклорных традиций и единого стиля зрелища.

Работа с художником над созданием и воплощением замысла художественного оформления зрелища. Работа с народными фольклорными и танцевальными коллективами, ансамблями народной музыки. Проведение репетиций и показ представления на сцене (сценической площадке, на площади, улице).

РАЗДЕЛ 9. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Тема 1. Формирование режиссерского замысла театрализованного тематического вечера

Основные виды и жанровое определение тематических вечеров (вечер-рассказ, вечер-портрет, вечер-рапорт, вечер-митинг, вечер-ритуал, вечер-концерт, вечер-конкурс, юбилейный вечер, и т. д).

Создание и разработка сценария и постановочного плана тематического театрализованного вечера. Связь тематического зрелища с конкретными событиями действительности (историческими, международными, национальными, общественно-политическими, юбилейными и т. д). Выражение этой связи в конкретной тематике, сверхзадаче, сквозном действии, и образном решении театрализованного представления.

Тема 2. Формирование режиссерского замысла художественно-публицистического представления

Сценические формы публицистических представлений. Определение идейно-тематического содержания представления. Формирование замысла и композиции зрелища. Монтаж миниатюр, фельетонов, сатирических памфлетов.

Особенности работы режиссера с актерами и реальными героями в публицистическом представлении. Организационно-постановочная работа в публицистическом спектакле (представлении). Организация действия зрителей в публицистическом представлении.

Тема 3. Разработка постановочного плана режиссерской работы студента (проект дипломной самостоятельной постановки)

Обоснование темы праздника или представления. Раскрытие идейно-тематического и художественного замысла будущей самостоятельной режиссерской постановки.

Литературный сценарий праздника (представления) и режиссерская партитура праздничного зрелища. Постановочный план и другая документация дипломного проекта.

Тема 4. Режиссура эпизода театрализованного тематического вечера

Принципы выбора литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания тематических номеров.

Разработка режиссерского сценария и эпизода тематического вечера. Поиск режиссерского решения, принципа монтажа номеров и выразительных средств в эпизоде.

Репетиции с ведущими и участниками эпизода.

Художественно-образное и музыкальное решение эпизода. Организация художественно-технического обеспечения выпуска эпизода.

Тема 5. Особенности воплощения режиссерского замысла театрализованного тематического вечера

Режиссура, организационно-исполнительская работа в тематическом вечере. Работа над воплощением замысла театрализованного вечера: определение сверхзадачи, сквозного действия и жанра постановки, монтажа выразительных средств. Театрализация действий реальных героев, тематических концертных номеров и объединение их в режиссерские эпизоды. Разработка начала и окончания вечера (пролог, эпилог), постановочного приема с учетом тематики вечера и единого стиля зрелища. Репетиции с исполнителями, реальными героями, творческими коллективами – участниками вечера.

Тема 6. Использование театрализации в художественно-публицистическом представлении

Специфика режиссуры художественно-публицистического представления. Использование документов и публицистики в спектакле. Особенности театрализации в художественно-публицистическом представлении.

РАЗДЕЛ 10. РЕЖИССУРА ЭСТРАДНОГО ЗРЕЛИЩА (ПРЕДСТАВЛЕНИЯ), ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ЗРЕЛИЩА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Тема 1. Специфические особенности режиссуры эстрадного зрелища (представления)

Принципы органического слияния в единое театральное зрелище разнообразных театральных жанров. Принцип построения эстрадного зрелища. Законы целостности и стиливого единства. Основные элементы композиции, сквозной режиссерский ход, выразительные средства. Специфика работы режиссера с актером эстрады. Значение индивидуальности актера (маски актера) в создании эстрадной драматургии.

Тема 2. Формирование режиссерского замысла эстрадного зрелища (представления)

Создание и разработка сценария эстрадного зрелища (представления): подбор литературного, художественного, музыкального материалов для написания сценарной основы зрелища, формирование общего замысла постановки.

Монтаж как творческий метод драматургии и режиссуры театрализованного эстрадного зрелища.

Тема 3. Режиссура эпизода эстрадного зрелища

Принципы выбора литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания эстрадного зрелища.

Разработка режиссерского сценария и эпизода эстрадного зрелища. Поиск режиссерского решения, принципа монтажа номеров и выразительных средств в эпизоде.

Художественно-образное и музыкальное решение эпизода. Организация художественно-технического обеспечения выпуска эпизода.

Тема 4. Особенности режиссуры массовых театрализованных зрелищ под открытым небом (праздников, обрядов, ритуалов)

Жанры и формы театрализованных представлений, праздников и ритуалов под открытым небом. Формы и методы перевода литературного (сценарного) материала в сценическое зрелище. Особенности пространственной композиции представления или праздника под открытым небом с элементами обряда или ритуала.

Влияние и особенности игровых площадок на жанровое решение праздника-обряд или ритуала и планирования действия на улице, в парке, на площади. Выразительные средства и организация действий зрителей, участников ритуальных или обрядовых эпизодов в празднике под открытым небом.

Тема 5. Формирование режиссерского замысла массового праздника под открытым небом

Создание и разработка сценария массового праздника, ритуала под открытым небом: подбор литературного, художественного, музыкального, иконографического, документального материалов для написания сценарной основы эпизодов зрелища, формирование общего замысла постановки. Обработка документального материала и отбор выразительных средств.

Тема 6. Режиссура эпизода массового праздника (представления) под открытым небом

Принципы выбора литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания эпизода массового праздника (представления) под открытым небом. Поиск режиссерского решения, принципа монтажа номеров и выразительных средств в эпизоде. Художественно-образное и музыкальное решение эпизода.

Тема 7. Режиссерский постановочный план представления. Главные требования к дипломной работе

Обоснование выбора. Режиссерский анализ сценария представления. Режиссерский замысел представления. Особенности режиссерской документации. Проспект защиты дипломного мероприятия.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- выполнение домашнего задания в виде первоначальной работы по формированию режиссерского замысла театрализованных эстрадных мероприятий;
- выполнение домашнего задания в виде репетиционной работы с исполнителями;
- выполнение упражнений, направленных на овладение режиссерскими навыками;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание режиссерско-постановочного плана (или его отдельных частей) театрализованного массового мероприятия (в зависимости от программы семестра);
- подготовка к зачету, дифференцированному зачету, экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. СУЩНОСТЬ, СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И ПРИНЦИПЫ РЕЖИССУРЫ ЭСТРАДЫ И МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ И ДРУГИХ ФОРМ ТЕАТРАЛЬНО-МАССОВЫХ ДЕЙСТВИЙ

Тема 1. Современные виды массовых театрализованных мероприятий, их классификация и воспитательные возможности

1. Система и классификация праздников, эстрадных зрелищ, спектаклей, обрядов и других форм театрализованных мероприятий в условиях современного общества.
2. Основные функции эстрадного представления, концерта в жизнедеятельности личности, коллектива, общества. Эстрадные формы досуга.
3. Место массового праздника и обряда в духовной жизни различных социально-демографических групп современного общества.
4. Массовые праздники, обряды и другие формы театрализованных массовых действий как явление культуры.
5. Традиции и новации в массовом празднике.

Ключевые понятия: праздник, театрализованное представление.

Выполнить:

1. 1.Подготовить конспект на тему: «Массовое театрализованное представление и праздник, их значение. Воспитательные функции праздников».

Литература: [9, 11, 17, 24].

Тема 2. Учение К.С. Станиславского, творческие достижения Л. Курбаса, В.Э. Мейерхольда, Б. Брехта – основа работы режиссера массовых праздничных зрелищ

1. Теоретическая база профессии режиссера массовых праздников – учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии, выражающее идейно-тематическое содержание произведения искусства.
2. Экспериментальные поиски Л. Курбаса; специфика его метафорического «метода преобразования», который широко применялся им в работе над массовыми

агитационно-историческими «спектаклями-композициями», «спектаклями-монтажами» и эстрадными спектаклями-ревю.

3. Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве В.Э. Мейерхольда. Физическое действие и пластическая выразительность исполнителей в его спектаклях.
4. Понятие о «спектакле-празднике», зрелищность театрального представления с точки зрения Е. Б. Вахтангова. Значение «игры-импровизации» как метода работы актера театра-студии Е.Б. Вахтангова для организации праздничного действия.
5. Особенности эпического театра Б. Брехта. Его поиски в развитии некоторых художественных форм (агиттеатра, декламационных хоров, скетчей и т. д).

Ключевые понятия: сверхзадача, сквозное действие, «метод преобразования» Л. Курбаса, эпический театр.

Выполнить:

1. Подготовить конспект на тему: «Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии».
2. Подготовить конспект на тему: «Экспериментальные поиски Л. Курбаса; специфика его метафорического «метода преобразования».
3. Подготовить конспект на тему: «Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве В.Э. Мейерхольда. Биомеханика».
4. Подготовить конспект на тему: «Принцип зрелищности в театральных постановках Е. Б. Вахтангова».
5. Подготовить конспект на тему: «Особенности эпического театра Б. Брехта».

Литература: [12, 14, 19].

Тема 3. Основные специфические черты режиссуры эстрады и массовых театрализованных зрелищ

1. Важнейшие события, знаменательные даты, всенародные праздники и факты международной жизни – основной материал для эстрадных представлений, праздников и других массовых мероприятий.
2. Общие принципы и особенности драматургии и режиссуры жанра. Режиссерский замысел – идейно-тематическая и образно-художественная основа сценария театрализованного зрелища. Режиссер как автор и постановщик номеров, тематических эпизодов и зрелища в целом.
3. Тематический эпизод – составная часть сценария театрализованного зрелища. Пролог, тематические эпизоды, эпилог – структурная основа сценария театрализованного зрелища.

Ключевые понятия: режиссура, жанр, режиссерский замысел, эпизод.

Выполнить:

1. Подготовить конспект на тему: «Режиссерский замысел и его воплощение».
2. Подготовить конспект на тему: «Художественный образ в массовом театрализованном празднике».

Литература: [3, 7, 11, 24].

Тема 4. Роль режиссера в организации творческого процесса

1. Особенности организационной работы режиссера в период формирования творческого замысла и написания сценария, создания постановочного плана и воплощения режиссерского решения эстрадного представления или массового праздника.

2. Определение и распределение режиссером творческих и технических задач службам, художественным коллективам, занятых в подготовке и проведении театрализованного мероприятия.
3. Работа режиссера по организации и проведению репетиций отдельных номеров и репетиций с отдельными исполнителями, ансамблями, коллективами; репетиций по эпизодам; монтировочных творческих репетиций с участием исполнителей и художественных коллективов; монтировочных репетиций с декорационного оформления, света, звука, кино или видео; прогонов, сборных репетиций, генеральных репетиций.

Ключевые понятия: сценарий, репетиция.

Выполнить:

1. 1.Привести примеры утверждения: режиссер – художественный руководитель, педагог и организатор.
2. 2.Определить принципы работы режиссера эстрады с актером.
3. 3.Определить основные этапы работы режиссера с композитором, балетмейстером, художником.

Литература: [3, 7, 11, 19, 23, 24, 25].

РАЗДЕЛ 2. ОВЛАДЕНИЕ ОСНОВАМИ РЕЖИССУРЫ В РАБОТЕ НАД УПРАЖНЕНИЯМИ И ЭТЮДАМИ

Тема 1. Развитие режиссерских способностей. Режиссерский тренинг

1. Упражнения на развитие фантазии, внимания, релаксации, воображения, ролевое поведение, переключение внимания, мизансценирование.
2. Комплексные постановочные упражнения.

Ключевые понятия: фантазия, воображение, мизансценирование, режиссерский тренинг.

Выполнить:

1. Разработка студентом упражнений на развитие фантазии, внимания, воображения и т.д.
2. Разработка студентом комплекса упражнений и использование в самостоятельной работе.

Литература: [11, 12, 16].

Тема 2. Режиссерский этюд, основные требования к нему

1. Принципы выбора темы для режиссерского этюда. Составные части этюда. Логика построения действия в этюде.
2. Составление сюжета этюда. Композиция этюда. Определение событий в этюде.
3. Понятие об архитектонике как логике развития конфликта. Понятие сверхзадачи и сквозное действие этюда. Темп и ритм этюда. Атмосфера этюда.

Ключевые понятия: этюд, композиция, сюжет.

Выполнить:

1. Подготовка этюда на основе музыкального произведения.
2. Подготовка этюда по произведению изобразительного искусства.

Литература: [11, 12, 16, 23].

Тема 3. Режиссерский постановочный план, его разделы, содержание и значение

1. Постановочный план как фактор, формирующий замысел режиссера и как один из важнейших элементов работы режиссера над созданием художественно-образного решения массового театрализованного мероприятия.
2. Основные этапы создания постановочного плана.
3. Основные разделы: Обоснование выбора. Режиссерский анализ сценария зрелища. Режиссерский замысел зрелища.

Ключевые понятия: режиссерско-постановочный план.

Выполнить:

1. Определить место режиссерского замысла массового праздника в профессии режиссера.

Литература: [10, 11].

Тема 4. Пластическое и пространственное решение этюда

1. Мизансценирование. Поиск ракурсов (виды ракурсов). Использование света, музыки, шумов при постановке этюда.

Ключевые понятия: мизансцена, ракурс.

Выполнить:

1. Составить комплекс упражнений на мизансценирование.

Литература: [11, 12, 16].

Тема 5. Закрепление навыков работы с исполнителями в работе над этюдами

1. Умение донести до исполнителей тему и идею этюда, сверхзадачу роли.
2. Репетиции в выгородках. Поиск мизансцен и приспособлений актера.
3. Отработка этюда и подготовка к контрольному уроку.

Ключевые понятия: выгородка.

Выполнить:

1. Подготовка режиссерских этюдов.

Литература: [11, 12, 16].

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД ИНСЦЕНИРОВКОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тема 1. Принцип выбора произведения для инсценировки

1. Знакомство с автором отрывка, его творчеством, временем написания произведения. Стилиевые особенности автора и их учет при работе над отрывком.
2. Работа над зримыми формами.

Ключевые понятия: инсценировка.

Выполнить:

1. Знакомство с литературным произведением. Создание первоначального замысла. Изучение авторского стиля.

Литература: [3, 7, 17].

Тема 2. Анализ литературного произведения

1. Определение темы и идеи инсценировки.
2. Разбор отрывков из литературных произведений современных авторов.
3. Действенный анализ инсценировки.
4. Архитектоника инсценировки. Цепочка событий.
5. Жанр.
6. Определение сквозного действия.

Ключевые понятия: тема, идея, архитектоника.

Выполнить:

1. Определить жанр выбранного для работы произведения.
2. Выполнить действенный анализ инсценировки.

Литература: [3, 7, 17, 23].

Тема 3. Разработка постановочного плана

1. Режиссерский замысел.
2. Сверхзадача и сквозное действие инсценировки.
3. Композиционное построение инсценировки.

Ключевые понятия: режиссерско-постановочный план, замысел.

Выполнить:

1. Разработка постановочного плана инсценировки.

Литература: [10, 11].

Тема 4. Репетиция как основная форма подготовки (инсценировки) представления

1. Виды репетиций.
2. Этапы работы над воплощением инсценировки.
3. Пластическое и пространственное решение инсценировки.

Ключевые понятия: репетиция.

Выполнить:

1. Репетиция инсценировки с исполнителями.

Литература: [11, 12, 16].

Тема 5. Использование средств художественно-образной выразительности в режиссерском решении инсценировки

1. Использование света, музыки, художественно-изобразительных средств и т.д.

Ключевые понятия: средства художественной выразительности.

Выполнить:

1. Поиск средств художественной выразительности в инсценировке.

Литература: [11, 12, 16].

Тема 6. Организация показа практической работы

1. Проведения генеральных репетиций и показа инсценировок на сцене.

Ключевые понятия: репетиция.

Выполнить:

1. Репетиция инсценировки с исполнителями.

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#)].

РАЗДЕЛ 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ МИРОВОЙ ДРАМАТУРГИИ

Тема 1. Выбор отрывков мировой драматургии

1. Драматургический материал: драма, трагедия, комедия, музыкальная комедия, водевиль, эстрадная миниатюра.
2. Краткое содержание произведений.

Ключевые понятия: драма, трагедия, комедия.

Выполнить:

1. Терминологический минимум по теме.

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#), [18](#)].

Тема 2. Режиссерский анализ. Разработка постановочного плана

1. Разбор отрывков мировой драматургии.
2. Определение темы и идеи. Определение событий отрывков. Определение жанра.

Ключевые понятия: режиссерско-постановочный план, замысел.

Выполнить:

1. Разработка постановочного плана отрывка (композиции) по произведениям мировой драматургии.

Литература: [[10](#), [11](#), [18](#), [23](#)].

Тема 3. Воплощение режиссерского замысла

1. Работа над воплощением замысла: определение сверхзадачи, сквозного действия постановки, монтажа отрывков.
2. Репетиции с исполнителями. Проведения генеральных репетиций. Анализ теоретических и практических проблем, возникающих перед студентами в условиях работы над отрывками мировой драматургии.

Ключевые понятия: замысел, репетиция.

Выполнить:

1. Воплощение режиссерского замысла отрывка (композиции) по произведениям мировой драматургии.

Литература: [[10](#), [11](#), [18](#)].

РАЗДЕЛ 5. РЕЖИССУРА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА

Тема 1. Концертный номер как вид эстрадного искусства, как основа театрализованного представления

1. Основные принципы создания концертного (эстрадного) номера.
2. Концертный номер как композиционная основа театрализованного представления.

Ключевые понятия: концертный номер.

Выполнить:

1. Выбор материала для создания замысла концертного номера.

Литература: [2, 5, 11, 21, 22, 24].

Тема 2. Замысел и воплощение эстрадного и концертного номера

1. Пути формирования режиссерского замысла и сценического воплощения концертного номера, выбранного для постановки (разработка постановочного плана).
2. Поиск режиссерского приема построения сквозного действия номера. Использование в сценическом решении музыкальных, чтецких, хореографических, театральных и других выразительных средств.
3. Композиционное решение концертного номера (на музыкальной, вокальной, хореографической, пластической основах).
4. Своеобразие актерского творчества в концертном номере. Специфика работы режиссера с исполнителями концертного номера.

Ключевые понятия: концертный номер.

Выполнить:

1. Воплощение замысла концертного номера.

Литература: [2, 5, 11, 21, 22, 24].

РАЗДЕЛ 6. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

Тема 1. Театрализованный концерт – особый жанр современного массового искусства

1. Художественное своеобразие театрализованных концертов. Принципиальные различия театрализованного концерта от других форм современного массового театра.
2. Номер – основа театрализованного концерта. Театрализованный концерт как продолжение других массовых мероприятий (праздничных и торжественных заседаний, митингов и т. д). Виды театрализованных концертов.

Ключевые понятия: театрализованный концерт.

Выполнить:

1. Режиссерский замысел театрализованного концерта.

Литература: [2, 5, 11, 21, 22, 24].

Тема 2. Формирование режиссерского замысла театрализованного концерта

1. Сценарий – литературная первооснова театрализованного концерта.

2. Разработка режиссерского постановочного плана.
3. Монтаж как творческий метод драматургии и режиссуры театрализованного концерта.

Ключевые понятия: монтаж, театрализованный концерт.

Выполнить:

1. Монтаж номеров театрализованного концерта.

Литература: [2, 5, 6, 11, 21, 22, 24].

Тема 3. Воплощение режиссерского замысла театрализованного концерта

1. Режиссерский сценарий и пути воплощения замысла театрализованного концерта.
2. Постановочный прием – главный принцип режиссуры театрализованного концерта. Динамически пластическая структура концерта. Зрительный (художественный) образ концерта.
3. Принцип слияния различных концертных номеров в единый блок – сюжет. Режиссерский монтаж концертных номеров. Создание событийного развития – основная задача режиссерского монтажа концертных номеров. Театрализация как принцип режиссуры театрализованной концертной программы.
4. Использование видео-, и кинофрагментов, проекций в театрализованном концерте. Художественно-декоративное решение театрализованного концерта.

Ключевые понятия: театрализация, блок.

Выполнить:

1. Воплощение режиссерского замысла театрализованного концерта. Репетиции с исполнителями.

Литература: [2, 5, 6, 11, 17, 21, 22, 24].

РАЗДЕЛ 7. РЕЖИССУРА ИГРОВОЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Классификация игровых развлекательных программ

1. Игровой жанр – традиционный элемент массового праздника, народного гуляния, карнавала, тематического вечера и других театрализованных форм отдыха.
2. Классификация и специфические особенности игр, развлекательных мероприятий, форм отдыха и средства их театрализации.
3. Элементы игр и развлечений массовых детских театрализованных программах.

Ключевые понятия: игра, развлекательная программа.

Выполнить:

1. Определить классификацию игр.

Литература: [1, 8, 9, 15].

Тема 2. Методика режиссерской разработки и проведения игр и развлечений

1. Драматургическая структура игры. Начало – «завязка», развитие и кульминация, «развязка» – финал – результат соревнования. Разработка режиссерского замысла игры.
2. Сверхзадача игры. Подбор исполнителей для участия в игровом действии.
3. Организация и методическая подготовка к проведению игры. Условия проведения игры.

4. Учет специфических факторов каждого конкретного игрового мероприятия. Характеристика игрового действия: наличие игрового пространства, наличие правил игры (в празднике игровые правила выступают в качестве обряда, ритуала или церемониала).
5. Реквизит для проведения игр (необходимый минимум). Использование художественного, музыкального, светового оформления. Театрализация игр, эстетика оформления реквизита. Художественное оформление игровых площадок.

Ключевые понятия: игра, развлекательная программа, реквизит.

Выполнить:

1. Составление плана проведения игр.
2. Практическая работа над проведением одной из игр.

Литература: [1, 8, 9, 15].

Тема 3. Особенности режиссуры театрализованных развлекательных программ

1. Принцип построения игровой развлекательной программы. Связь программы с конкретными событиями действительности или праздничными событиями, общественными явлениями «на злобу дня» и т.д. Выражение этой связи в конкретной тематике, сверхзадаче, сквозном действии и художественном образе программы.
2. Принцип тематического отбора и использования готовых концертных номеров в игровой развлекательной программе.
3. Театрализация как метод организации действия, художественного осмысления событий, являющихся основой программы.

Ключевые понятия: игра, развлекательная программа, театрализация.

Выполнить:

1. Принцип создания комплексных игровых программ.
2. Использование импровизации в комплексных игровых программах.

Литература: [1, 8, 9, 15].

Тема 4. Формирование режиссерского замысла театрализованной конкурсно-развлекательной программы

1. Создание режиссерского сценария и постановочного плана конкурсно-развлекательной программы (на игровой основе по принципу КВН).
2. Отбор игровых моментов (фрагментов), концертных номеров для включения в театрализованную часть программы.
3. Разработка, театрализация игр и монтаж игровых эпизодов.

Ключевые понятия: игровой эпизод.

Выполнить:

1. Создание постановочного плана конкурсно-развлекательной программы.
2. Разработка игровых эпизодов.

Литература: [1, 8, 9, 15].

Тема 5. Режиссура эпизода театрализованной конкурсно-развлекательной программы

1. Разработка режиссерского сценария и создание эпизода театрализованной конкурсно-развлекательной программы. Разработка монтажных «связок» между конкурсами (играми).
2. Поиск режиссерского решения, выразительных средств в развлекательной программе.
3. Репетиции с ведущими развлекательной программы.
4. Художественно-образное и музыкальное решение игровой программы.

Ключевые понятия: конкурсно-развлекательная программа.

Выполнить:

1. Разработка монтажных «связок» между номерами.
2. Проведение репетиций с ведущими программы.

Литература: [1, 8, 9, 15].

Тема 6. Воплощение режиссерского замысла театрализованной конкурсно-развлекательной программы

1. Режиссура, организационно-исполнительская работа в театрализованной конкурсно-развлекательной программе.
2. Средства активизации зрителя.
3. Формирование эпизода игровой программы, монтаж игр и разножанровых номеров, художественных средств (световых, музыкальных, художественно-декоративных и т. д.).
4. Репетиции с исполнителями игр, концертных номеров, творческими коллективами – участниками программы, жюри.
5. Работа с художником над созданием и воплощением замысла художественного оформления программы.
6. Проведения генеральных репетиций и показа программы на сценической площадке.

Ключевые понятия: режиссерский замысел.

Выполнить:

1. Создание постановочного плана.
2. Проведение репетиций театрализованной конкурсно-развлекательной программы.

Литература: [1, 8, 9, 15].

РАЗДЕЛ 8. РЕЖИССУРА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА

Тема 1. Фольклорный театр и его основные принципы. Фестивали фольклора

1. Определение понятия «фольклорный театр». Виды фольклорно-этнографических праздников и обрядов.
2. Принципы сценарной разработки народного зрелища (праздника, обряда, игры и др.). Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода фольклорного праздника.
3. Законы целостности и стиливого единства фольклорного вида.
4. Особенности составления программы фольклорного фестиваля (фестиваля народной культуры).
5. Режиссура фестивальных мероприятий.

Ключевые понятия: фольклорный театр.

Выполнить:

1. Определить понятие «фольклорный театр».
2. Дать классификацию фестивалей фольклора.

Литература: [4, 13, 15, 23, 24].

Тема 2. Особенности режиссуры славянских народных праздников

1. Отображение традиций и обычаев народа. Использование обрядовых, ритуальных и магических действий.
2. Особенности режиссерско-постановочной работы и проведения народного праздника в реальных пространственно-временных условиях: в поселке, районном центре, в большом городе.

Ключевые понятия: режиссура народного праздника.

Выполнить:

1. Составление постановочного плана массового праздника.
2. Использование традиций и обычаев той местности, где проводится праздник.

Литература: [4, 13, 15, 23, 24].

Тема 3. Формирование режиссерского замысла фольклорного театрализованного представления (праздника)

1. Создание и разработка сценария и постановочного плана фольклорного театрализованного представления (праздника) с элементами праздничного традиционного народного действия.
2. Отбор литературного, фольклорного, художественного, музыкального, иконографического, документального материалов для написания сценарной основы зрелища, формирование общего замысла постановки.
3. Обработка материала и отбор выразительных средств для написания сценарной основы режиссерских эпизодов; театрализация концертных номеров (вокальных, инструментальных, хореографических) и объединения их в тематические блоки.

Ключевые понятия: режиссерский замысел.

Выполнить:

1. Составление постановочного плана массового праздника.

Литература: [4, 13, 15, 23, 24].

Тема 4. Режиссура эпизода фольклорного театрализованного праздника

1. Разработка режиссерского сценария. Синтез фольклорного, музыкального, иконографического, документального и художественного материалов и формирования эпизода. Разработка монтажных «связок» между номерами и обрядовыми элементами праздника.
2. Репетиции с исполнителями и участниками эпизода. Художественно-образное решение эпизода. Организации художественно-технического обеспечения выпуска эпизода.

Ключевые понятия: художественный образ, эпизод.

Выполнить:

1. Репетиции с исполнителями и участниками эпизода массового праздника.

Литература: [4, 13, 15, 23, 24].

Тема 5. Воплощение режиссерского замысла фольклорного театрализованного представления (праздника)

1. Работа над воплощением замысла зрелища: определение сверхзадачи, сквозного действия и жанра постановки, монтажа выразительных средств.
2. Театрализация номеров и объединение их в тематические блоки.
3. Работа с художником над созданием и воплощением замысла художественного оформления зрелища.
4. Работа с народными фольклорными и танцевальными коллективами, ансамблями народной музыки.
5. Проведение репетиций и показ представления на сцене (сценической площадке, на площади, улице).

Ключевые понятия: репетиция.

Выполнить:

1. Репетиции с исполнителями и участниками эпизода массового праздника.

Литература: [4, 13, 15, 23, 24].

РАЗДЕЛ 9. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Тема 1. Формирование режиссерского замысла театрализованного тематического вечера

1. Основные виды и жанровое определение тематических вечеров (вечер-рассказ, вечер-портрет, вечер-рапорт, вечер-митинг, вечер-ритуал, вечер-концерт, вечер-конкурс, юбилейный вечер, и т. д.).
2. Создание и разработка сценария и постановочного плана тематического театрализованного вечера.

Ключевые понятия: тематический вечер.

Выполнить:

1. Классифицировать жанры тематических вечеров.

Литература: [6, 13, 17, 23, 24].

Тема 2. Формирование режиссерского замысла художественно-публицистического представления

1. Сценические формы публицистических представлений. Определение идейно-тематического содержания представления. Формирование замысла и композиции зрелища. Монтаж миниатюр, фельетонов, сатирических памфлетов.
2. Особенности работы режиссера с актерами и реальными героями в публицистическом представлении. Организационно-постановочная работа в публицистическом спектакле (представлении). Организация действия зрителей в публицистическом представлении.

Ключевые понятия: художественно-публицистическое представление.

Выполнить:

1. Классифицировать художественный, документальный материал, применяемый в данном жанре.

Литература: [6, 13, 17, 23, 24].

Тема 3. Разработка постановочного плана режиссерской работы студента (проект дипломной самостоятельной постановки)

1. Обоснование темы праздника или представления. Раскрытие идейно-тематического и художественного замысла будущей самостоятельной режиссерской постановки.
2. Литературный сценарий праздника (представления) и режиссерская партитура праздничного зрелища. Постановочный план и другая документация дипломного проекта.

Ключевые понятия: сценарий.

Выполнить:

1. Создание литературного сценария дипломного проекта.
2. Подготовка документации.

Литература: [6, 13, 17, 23, 24].

Тема 4. Режиссура эпизода театрализованного тематического вечера

1. Принципы выбора литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания тематических номеров.
2. Разработка режиссерского сценария и эпизода тематического вечера. Поиск режиссерского решения, принципа монтажа номеров и выразительных средств в эпизоде.
3. Репетиции с ведущими и участниками эпизода.
4. Художественно-образное и музыкальное решение эпизода. Организация художественно-технического обеспечения выпуска эпизода.

Ключевые понятия: репетиция, музыкальное решение.

Выполнить:

1. Отбор литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания эпизода тематического вечера.
2. Создание тематических эпизодов театрализованного вечера.

Литература: [6, 13, 17, 23, 24].

Тема 5. Особенности воплощения режиссерского замысла театрализованного тематического вечера

1. Работа над воплощением замысла театрализованного вечера: определение сверхзадачи, сквозного действия и жанра постановки, монтажа выразительных средств.
2. Театрализация действий реальных героев, тематических концертных номеров и объединение их в режиссерские эпизоды.
3. Разработка начала и окончания вечера (пролог, эпилог), постановочного приема с учетом тематики вечера и единого стиля зрелища.
4. Репетиции с исполнителями, реальными героями, творческими коллективами – участниками вечера.

Ключевые понятия: репетиция.

Выполнить:

Репетиции со всеми участниками вечера (реальные герои, творческие коллективы).

Литература: [6, 13, 17, 23, 24].

Тема 6. Использование театрализации в художественно-публицистическом представлении

1. Специфика режиссуры художественно-публицистического представления.
2. Использование документов и публицистики в спектакле.
3. Особенности театрализации в художественно-публицистическом представлении.

Ключевые понятия: театрализация.

Выполнить:

1. Репетиции со всеми участниками вечера (реальные герои, творческие коллективы).

Литература: [6, 13, 17, 23, 24].

РАЗДЕЛ 10. РЕЖИССУРА ЭСТРАДНОГО ЗРЕЛИЩА (ПРЕДСТАВЛЕНИЯ), ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ЗРЕЛИЩА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Тема 1. Специфические особенности режиссуры эстрадного зрелища (представления)

1. Принцип построения эстрадного зрелища. Законы целостности и стилевого единства
2. Основные элементы композиции, сквозной режиссерский ход, выразительные средства.
3. Специфика работы режиссера с актером эстрады. Значение индивидуальности актера (маски актера) в создании эстрадной драматургии.

Ключевые понятия: эстрадное зрелище.

Выполнить:

1. Дать определение эстраднему зрелищу.

Литература: [6, 13, 17, 22, 23, 24].

Тема 2. Формирование режиссерского замысла эстрадного зрелища (представления)

1. Создание и разработка сценария эстрадного зрелища (представления): подбор литературного, художественного, музыкального материалов для написания сценарной основы зрелища, формирование общего замысла постановки.
2. Монтаж как творческий метод драматургии и режиссуры театрализованного эстрадного зрелища.

Ключевые понятия: монтаж.

Выполнить:

1. Формирование режиссерского замысла эстрадного зрелища (представления).

Литература: [6, 13, 17, 22, 23, 24].

Тема 3. Режиссура эпизода эстрадного зрелища

1. Принципы выбора литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания эстрадного зрелища.
2. Разработка режиссерского сценария и эпизода эстрадного зрелища. Поиск режиссерского решения, принципа монтажа номеров и выразительных средств в эпизоде.
3. Художественно-образное и музыкальное решение эпизода. Организация художественно-технического обеспечения выпуска эпизода.

Ключевые понятия: образное решение, музыкальное решение.

Выполнить:

1. Режиссерская работа над воплощением эпизода эстрадного зрелища.
2. Репетиция с исполнителями.

Литература: [6, 13, 17, 22, 23, 24].

Тема 4. Особенности режиссуры массовых театрализованных зрелищ под открытым небом (праздников, обрядов, ритуалов)

1. Жанры и формы театрализованных представлений, праздников и ритуалов под открытым небом.
2. Особенности пространственной композиции представления или праздника под открытым небом с элементами обряда или ритуала.
3. Влияние и особенности игровых площадок на жанровое решение праздника-обрядов или ритуала и планирования действия на улице, в парке, на площади.
4. Выразительные средства и организация действий зрителей, участников ритуальных или обрядовых эпизодов в празднике под открытым небом.

Ключевые понятия: праздник под открытым небом.

Выполнить:

1. Создание замысла массового праздника под открытым небом.
2. Подобрать документальный материал и обработать его.

Литература: [6, 13, 17, 22, 23, 24].

Тема 5. Формирование режиссерского замысла массового праздника под открытым небом

1. Создание и разработка сценария массового праздника, ритуала под открытым небом: подбор литературного, художественного, музыкального, иконографического, документального материалов для написания сценарной основы эпизодов зрелища, формирование общего замысла постановки.
2. Обработка документального материала и отбор выразительных средств.

Ключевые понятия: замысел.

Выполнить:

1. Формирование замысла массового праздника под открытым небом.
2. Обработка документального материала и отбор выразительных средств.

Литература: [6, 13, 17, 22, 23, 24].

Тема 6. Режиссура эпизода массового праздника (представления) под открытым небом

1. Принципы выбора литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания эпизода массового праздника (представления) под открытым небом.
2. Поиск режиссерского решения, принципа монтажа номеров и выразительных средств в эпизоде. Художественно-образное и музыкальное решение эпизода.

Ключевые понятия: замысел, эпизод.

Выполнить:

1. Режиссерская работа по воплощению эпизода массового праздника (представления) под открытым небом.
2. Репетиция с исполнителями.

Литература: [6, 13, 17, 22, 23, 24].

Тема 7. Режиссерский постановочный план представления. Главные требования к дипломной работе

1. Обоснование выбора.
2. Режиссерский анализ сценария представления.
3. Режиссерский замысел представления.
4. Особенности режиссерской документации.
5. Проспект защиты дипломного мероприятия.

Ключевые понятия: режиссерско-постановочный план.

Выполнить:

1. Работа по оформлению режиссерско-постановочного плана (дипломный проект).

Литература: [6, 13, 17, 22, 23, 24].

7.2. ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ 2. ОВЛАДЕНИЕ ОСНОВАМИ РЕЖИССУРЫ В РАБОТЕ НАД УПРАЖНЕНИЯМИ И ЭТЮДАМИ

- Тема 1. Развитие режиссерских способностей. Режиссерский тренинг
- Тема 2. Режиссерский этюд, основные требования к нему
- Тема 3. Режиссерский постановочный план, его разделы, содержание и значение
- Тема 4. Пластическое и пространственное решение этюда
- Тема 5. Закрепление навыков работы с исполнителями в работе над этюдами

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД ИНСЦЕНИРОВКОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Тема 1. Принцип выбора произведения для инсценировки
- Тема 2. Анализ литературного произведения
- Тема 3. Разработка постановочного плана
- Тема 4. Репетиция как основная форма подготовки (инсценировки) представления
- Тема 5. Использование средств художественно-образной выразительности в режиссерском решении инсценировки

РАЗДЕЛ 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ МИРОВОЙ ДРАМАТУРГИИ

- Тема 1. Выбор отрывков мировой драматургии
- Тема 2. Режиссерский анализ. Разработка постановочного плана
- Тема 3. Воплощение режиссерского замысла

РАЗДЕЛ 5. РЕЖИССУРА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА

- Тема 2. Замысел и воплощение эстрадного и концертного номера

РАЗДЕЛ 6. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

- Тема 2. Формирование режиссерского замысла театрализованного концерта
- Тема 3. Воплощение режиссерского замысла театрализованного концерта

РАЗДЕЛ 7. РЕЖИССУРА ИГРОВОЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ПРОГРАММЫ

- Тема 4. Формирование режиссерского замысла театрализованной конкурсно-развлекательной программы
- Тема 5. Режиссура эпизода театрализованной конкурсно-развлекательной программы
- Тема 6. Воплощение режиссерского замысла театрализованной конкурсно-развлекательной программы

РАЗДЕЛ 8. РЕЖИССУРА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА

- Тема 2. Особенности режиссуры славянских народных праздников
- Тема 3. Формирование режиссерского замысла фольклорного театрализованного представления (праздника)
- Тема 4. Режиссура эпизода фольклорного театрализованного праздника
- Тема 5. Воплощение режиссерского замысла фольклорного театрализованного представления (праздника)

РАЗДЕЛ 9. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Тема 1. Формирование режиссерского замысла театрализованного тематического вечера

Тема 2. Формирование режиссерского замысла художественно-публицистического представления

Тема 3. Разработка постановочного плана режиссерской работы студента (проект дипломной самостоятельной постановки)

Тема 4. Режиссура эпизода театрализованного тематического вечера

Тема 5. Особенности воплощения режиссерского замысла театрализованного тематического вечера

Тема 6. Использование театрализации в художественно-публицистическом представлении

РАЗДЕЛ 10. РЕЖИССУРА ЭСТРАДНОГО ЗРЕЛИЩА (ПРЕДСТАВЛЕНИЯ), ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ЗРЕЛИЩА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Тема 1. Специфические особенности режиссуры эстрадного зрелища (представления)

Тема 2. Формирование режиссерского замысла эстрадного зрелища (представления)

Тема 3. Режиссура эпизода эстрадного зрелища

Тема 4. Особенности режиссуры массовых театрализованных зрелищ под открытым небом (праздников, обрядов, ритуалов)

Тема 5. Формирование режиссерского замысла массового праздника под открытым небом

Тема 6. Режиссура эпизода массового праздника (представления) под открытым небом

Тема 7. Режиссерский постановочный план представления. Главные требования к дипломной работе.

7.3. ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Практические работы выполняются студентами **заочной формы обучения**. Помимо данных заданий в течение семестра студент должен разработать режиссерско-постановочный план театрализованного массового мероприятия, жанр которого предусмотрен рабочей программой дисциплины.

РАЗДЕЛ 1. СУЩНОСТЬ, СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И ПРИНЦИПЫ РЕЖИССУРЫ ЭСТРАДЫ И МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ И ДРУГИХ ФОРМ ТЕАТРАЛЬНО-МАССОВЫХ ДЕЙСТВИЙ

1. Привести примеры утверждения: режиссер – художественный руководитель, педагог и организатор.
2. Определить принципы работы режиссера эстрады с актером.
3. Определить основные этапы работы режиссера с композитором, балетмейстером, художником.

РАЗДЕЛ 2. ОВЛАДЕНИЕ ОСНОВАМИ РЕЖИССУРЫ В РАБОТЕ НАД УПРАЖНЕНИЯМИ И ЭТЮДАМИ

1. Разработка студентом упражнений на развитие фантазии, внимания, воображения и т.д.
2. Разработка студентом комплекса упражнений и использование в самостоятельной работе.
3. Подготовка этюда на основе музыкального произведения.
4. Подготовка этюда по произведению изобразительного искусства.
5. Составить комплекс упражнений на мизансценирование.
6. Подготовка режиссерских этюдов.

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД ИНСЦЕНИРОВКОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Знакомство с литературным произведением. Создание первоначального замысла. Изучение авторского стиля.
2. Определить жанр выбранного для работы произведения.
3. Выполнить действенный анализ инсценировки.
4. Разработка постановочного плана инсценировки.
5. Репетиция инсценировки с исполнителями.

РАЗДЕЛ 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ МИРОВОЙ ДРАМАТУРГИИ

1. Разработка постановочного плана отрывка (композиции) по произведениям мировой драматургии.
2. Воплощение режиссерского замысла отрывка (композиции) по произведениям мировой драматургии.

РАЗДЕЛ 5. РЕЖИССУРА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА

1. Выбор материала для создания замысла концертного номера.
2. Воплощение замысла концертного номера.

РАЗДЕЛ 6. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

1. Режиссерский замысел театрализованного концерта.
2. Монтаж номеров театрализованного концерта.
3. Воплощение режиссерского замысла театрализованного концерта. Репетиции с исполнителями.

РАЗДЕЛ 7. РЕЖИССУРА ИГРОВОЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ПРОГРАММЫ

1. Составление плана проведения игр.
2. Практическая работа над проведением одной из игр.

- 3.Создание постановочного плана конкурсно-развлекательной программы.
4. Разработка игровых эпизодов.
- 5.Разработка монтажных «связок» между номерами.
- 6.Проведение репетиций с ведущими программы.
- 7.Проведение репетиций театрализованной конкурсно-развлекательной программы.

РАЗДЕЛ 8. РЕЖИССУРА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА

- 1.Составление постановочного плана массового праздника.
- 2.Использование традиций и обычаев той местности, где проводится праздник.
- 3.Репетиции с исполнителями и участниками эпизода массового праздника.

РАЗДЕЛ 9. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

- 1.Создание литературного сценария дипломного проекта.
- 2.Отбор литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания эпизода тематического вечера.
3. Создание тематических эпизодов театрализованного вечера.
- 4.Репетиции со всеми участниками вечера (реальные герои, творческие коллективы).

РАЗДЕЛ 10. РЕЖИССУРА ЭСТРАДНОГО ЗРЕЛИЩА (ПРЕДСТАВЛЕНИЯ), ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ЗРЕЛИЩА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

1. Формирование режиссерского замысла эстрадного зрелища (представления).
- 2.Режиссерская работа над воплощением эпизода эстрадного зрелища.
3. Репетиция с исполнителями.
- 4.Формирование замысла массового праздника под открытым небом.
- 5.Обработка документального материала и отбор выразительных средств.
- 6.Режиссерская работа по воплощению эпизода массового праздника (представления) под открытым небом.

7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (I СЕМЕСТР)

1. Режиссерский этюд, основные требования к нему.
2. Принципы условно-синтетического зрелища в творческом наследии Всеволода Мейерхольда.
3. Репетиция – основная форма подготовки режиссерского этюда.
4. Азимут простейшей мизансцены («мизансценическая ось», «мизансценический флюс», «сценические планы», «качество рельефа» и т.д.).
5. Режиссерский тренинг, его назначение в воспитании будущего специалиста.
6. Принципы работы над режиссерским этюдом.
7. Особенности режиссуры на эстраде.
8. Драматический конфликт, виды конфликта. Специфика построения конфликта в сценическом этюде.
9. Мизансцена – язык режиссера.
10. Режиссерский тренинг, его цели и задачи.
11. Режиссерский этюд, что его отличает от актерского.
12. Лесь Курбас – режиссер-экзаменатор.
13. Режиссерский этюд. Виды этюда. Композиционное построение этюда.
14. Упражнения на развитие режиссерской фантазии и воображения.
15. Эстрада и ее особенности. Что отличает искусство эстрады от театрального искусства и что в них общее?
16. Событие – основа этюда. Этапы развития события.
17. Ракурсы и их значение в построении выразительных мизансцен.
18. Зрелищность в режиссерской деятельности Е.Б.Вахтангова.
19. Особенности эпического театра Б.Брехта.
20. Идеино-тематическая основа режиссерского этюда.
21. Режиссерский замысел и пути его воплощения.
22. Основные требования к режиссеру-творцу.
23. Специфические особенности эстрадного искусства. Основные функции режиссера.
24. Особенности создания режиссерского этюда по произведениям живописи, на музыкальный момент, на символику цвета, метафору и т.д.
25. Особенности построения массовых мизансцен. Понятие «композиционного центра».
26. Режиссерский замысел как образно-эмоциональное видение будущего представления.

7.5. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ (II СЕМЕСТР)

1. Режиссура как профессия, основные функции режиссера эстрады и массовых праздников
2. Специфические особенности эстрадного искусства и основные направления его развития
3. Особенности режиссёрского творчества на эстраде
4. В чём состоит синтетическая природа эстрадного искусства
5. Схожее и различное в искусстве театрального режиссера и режиссера эстрады и массовых праздников
6. Действие как основное выразительное средство зрелищного искусства и специфика построения действия в массовом мероприятии
7. Мизансцена – язык режиссера. Особенности построения массовых мизансцен
8. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Задачи режиссера по их воплощению
9. Режиссёрский замысел как образно-эмоциональное видение будущего мероприятия
10. Действие и мизансцена. Зависимость мизансценирования от жанра мероприятия
11. Режиссёрский этюд, его составные части. Логика построения действия в этюде
12. Композиционное построение этюда (инсценировки). Роль композиционных узлов в определении развития сценического действия
13. Что отличает режиссёрский этюд от актёрского? Пути создания режиссёрского этюда
14. Что должен знать и уметь режиссер эстрады? Роль мировоззрения в профессии режиссера
15. Понятие «жанр». Основные жанры драматургии, их характеристика (по Г. Товстоногову)
16. Атмосфера и темпоритм, их взаимозависимость и взаимосвязь
17. Основные приёмы работы режиссера с исполнителями в этюде и инсценировке
18. Мизансценирование, виды мизансцен. Работа режиссера с актёрами и исполнителями над поиском мизансцен
19. Режиссёрско-постановочный план. Его разделы, содержание и значение
20. Этапы работы режиссера над инсценировкой
21. Принципы выбора литературных произведений для создания инсценировки. Требования к ним
22. Основные этапы работы режиссера над мероприятием. Дайте характеристику каждому
23. Экспериментальные поиски Леся Курбаса, метафоричный метод «перевоплощения», который использовался им в массовой режиссуре
24. Работа режиссера с исполнителями над ролью в инсценировке
25. Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве В.Э. Мейерхольда. Требования к пластической выразительности исполнителей в его спектаклях
26. Поиск режиссером образного решения в процессе воплощения инсценировки
27. Событие-основа режиссёрского этюда. Развитие событий через конфликт
28. Средства театральной выразительности и использование их режиссером для создания яркого сценического действия
29. Развитие режиссёрских способностей. Режиссёрский тренинг и его роль в профессиональном развитии будущего режиссера
30. Принципы работы над театрализацией поэтических произведений. Использование метафорических приёмов и образных решений
31. Режиссёрский анализ литературного произведения, выбранного для инсценировки (тема, идея, конфликт, жанр, композиция, события и т. д.)

32. Репетиция как основная форма подготовки инсценировки. Виды репетиций и их задачи
33. Метафора, аллегория, гипербола – важные художественно-образные средства в процессе воплощения идейно-тематической направленности постановки
34. Работа режиссера с исполнителями над созданием сценического образа в инсценировке в процессе поиска действий и приспособлений в выгородках
35. Режиссёрские приёмы создания сценической атмосферы для реализации яркого эмоционального сценического действия в инсценировке
36. Азимут простой мизансцены («мизансценическая ось», «мизансценический флюс», «сценические планы», «качество рельефа» и т. д)
37. Генеральная репетиция, её цели и задачи. Целесообразность проведения режиссером двух генеральных репетиций
38. Роль сценарно-режиссёрского хода в целостном восприятии театрализованного мероприятия. Виды сценарно-режиссёрских ходов
39. Премьера и её роль в творческом росте коллектива
40. Роль художественного, музыкального, шумового и светового оформления инсценировки и задачи режиссера в процессе их создания.

Практическая часть диф.зачета – режиссерско-постановочный план инсценировки.

7.6 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (III СЕМЕСТР)

1. Режиссура как профессия, основные функции режиссера эстрады и массовых праздников.
2. Роль художественного, музыкального, шумового и светового оформления отрывка из драматического произведения и задачи режиссера по их созданию.
3. Специфические особенности эстрадного искусства и основные направления его развития.
4. Задачи режиссера по организации творческого показа. Премьера и ее роль в творческом росте коллектива.
5. Особенности построения массовых мизансцен в массовых театрализованных мероприятиях. Понятие о композиционном мизансценическом центре.
6. Роль сценарно-режиссерского хода в целостном восприятии театрализованного мероприятия. Виды сценарно-режиссерских ходов.
7. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозное действие и задачи режиссера по их воплощению в отрывке из драматического произведения.
8. Работа режиссера с исполнителями над созданием сценического образа в отрывке из драматического произведения. Поиска действий и приспособлений при работе в выгородке.
9. Режиссерский замысел как образно-эмоциональное видение будущего мероприятия.
10. Метафора, аллегория, гиперболола – важные художественно-образные средства в воплощении идейно-тематической направленности постановки.
11. Действие и мизансцена. Зависимость мизансценирования от жанра мероприятия.
12. Виды репетиций и их задачи. Репетиция как основная форма воплощения отрывка из драматического произведения.
13. Режиссерский этюд, его составные части. Логика построения действия в этюде.
14. Общий режиссерский анализ отрывка из драматического произведения, выбранного для воплощения (тема, идея, конфликт, жанр, композиция, события и т.п.).
15. Композиционное построение отрывка из драматического произведения. Роль композиционных узлов в определении развития сценического действия при воплощении сценического образа.
16. Принципы работы над театрализацией поэтических произведений. Использование метафорических приемов и образных решений.
17. Роль мировоззрения в профессии режиссера эстрады и массовых праздников.
18. Средства театральной выразительности и использование их режиссером для создания яркого динамичного сценического действия.
19. Понятие о жанре. Основные жанры драматургии, их характеристика (по Г. Товстоногову).
20. Развитие режиссерских способностей. Режиссерский тренинг и его роль в профессиональном развитии будущего режиссера.
21. Знание режиссером мировой, отечественной драматургии необходимое условие его профессионального роста. Характеристика прочитанных в семестре драматургических произведений.
22. Определение основного события – необходимое условие при воплощении отрывка из драматического произведения. Развитие событий через конфликт.
23. Идейно-тематический анализ отрывка из драматического произведения. Его цели и задачи.
24. Поиск режиссером образного решения при воплощении отрывка из драматического произведения.
25. Мизансценирование, виды мизансцен. Работа режиссера с актерами и исполнителями над поиском мизансцен.

26. Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве В.Э. Мейерхольда. Требования к пластической выразительности исполнителей в его спектаклях.
27. Режиссерско-постановочный план. Его разделы, содержание и значение. Характеристика разделов.
28. Экспериментальные поиски Леся Курбаса, метафорический метод «преобразования», применявшийся им в массовой режиссуре.
29. Принципы выбора отрывков из драматических произведений для сценического воплощения. Требования к ним.
30. Этапы работы режиссера над отрывком из драматического произведения. Цели и задачи каждого этапа.
31. Основные этапы работы режиссера над мероприятием. Дайте характеристику каждому.
32. Работа режиссера с исполнителями над ролью в отрывке из драматического произведения.

Практическая часть экзамена – отрывок из драматического произведения (охарактеризовать указанную часть режиссёрско-постановочного плана)

7.7 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (V СЕМЕСТР)

1. Событие как стержень режиссерского этюда
2. Режиссерский тренинг, его значение в воспитании будущего специалиста
3. Принципы работы над инсценировкой
4. Сценическая атмосфера и приемы ее создания
5. Темпоритм действия и его значение в процессе монтажа номеров в эпизоде и эпизодов зрелища
6. Художественный образ в массовом театрализованном празднике и зрелище
7. Принципы работы над «зримой» песней
8. Конфликт, виды конфликта
9. Принципы работы над «зримой» басней
10. Репетиция как основная форма подготовки спектакля
11. Документ и его театрализация
12. Жанр и его значение в работе режиссера над театрализованным массовым зрелищем
13. Специфические особенности эстрадного искусства и режиссуры эстрадного действия
14. Режиссерский замысел и его воплощение
15. Метафора, гипербола, аллегория - важные художественно-образные средства выражения идейно-тематического содержания постановки
16. Мизансцена - язык режиссера
17. Принципы работы над театрализацией стихотворения
18. Театрализация. Его суть и содержание
19. Азимут простейшей мизансцены («мизансценическая ось», «мизансценический флюс», «слева направо», «сценические планы», «качество рельефа» и т.п.)
20. Концертный номер один из видов эстрадного искусства
21. Принципы активизации зрителя в массовом театрализованном зрелище
22. Принципы работы режиссера над инсценировкой
23. Режиссура театрализованного тематического концерта
24. Режиссерский тренинг, основные требования к нему
25. Режиссура комплексной игровой программы
26. Режиссерские приемы в создании театрализованных мероприятий
27. Особенности работы режиссера над словесным действием театрализованного мероприятия
28. Специфика работы режиссера с творческими коллективами
29. Принципы построения современного массового зрелища на фольклорной основе
30. Средства идейно-эмоционального воздействия на зрителя в театрализованных представлениях (художественное слово, творчество актера, музыка, хореография и пантомима, сценография)
31. Принципы построения игровой развлекательной программы
32. Этапы работы над эстрадным номером
33. Искусство конферанса на эстраде
34. Театрализация как метод организации действия, художественного осмысления событий

Практическая часть экзамена – режиссерско-постановочный план театрализованной игровой программы.

7.8 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (VI СЕМЕСТР)

1. Событие как стержень режиссерского этюда
2. Режиссерский тренинг, его значение в воспитании будущего специалиста
3. Принципы работы над инсценировкой
4. Сценическая атмосфера и приемы ее создания
5. Темпоритм действия и его значение в процессе монтажа номеров в эпизоде и эпизодов зрелища
6. Принципы работы над «зримой» песней
7. Конфликт, виды конфликта
8. Принципы работы над «зримой» басней
9. Репетиция как основная форма подготовки спектакля
10. Жанр и его значение в работе режиссера над театрализованным массовым зрелищем
11. Специфические особенности эстрадного искусства и режиссуры эстрадного действия
12. Режиссерский замысел и его воплощение
13. Мизансцена - язык режиссера
14. Принципы работы над театрализацией стихотворения
15. Азимут простейшей мизансцены («мизансценическая ось», «мизансценический флюс», «слева направо», «сценические планы», «качество рельефа» и т.п.)
16. Концертный номер один из видов эстрадного искусства
17. Принципы активизации зрителя в массовом театрализованном зрелище
18. Принципы работы режиссера над инсценировкой
19. Режиссура театрализованного тематического концерта
20. Режиссерский тренинг, основные требования к нему
21. Режиссура комплексной игровой программы
22. Режиссерские приемы в создании театрализованных мероприятий
23. Особенности работы режиссера над словесным действием театрализованного мероприятия
24. Специфика работы режиссера с творческими коллективами
25. Принципы построения современного массового зрелища на фольклорной основе
26. Средства идейно-эмоционального воздействия на зрителя в театрализованных представлениях (художественное слово, творчество актера, музыка, хореография и пантомима, сценография)
27. Принципы построения игровой развлекательной программы
28. Этапы работы над эстрадным номером
29. Искусство конферанса на эстраде
30. Театрализация как метод организации действия, художественного осмысления событий

7.9 ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ (VII СЕМЕСТР)

1. Режиссура как профессия. Основные функции режиссера.
2. Специфические особенности эстрадного искусства.
3. Особенности режиссуры на эстраде.
4. Действие как основное выразительное средство зрелищного искусства и специфика построения действия в массовом мероприятии.
5. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
6. Лесь Курбас – режиссер-экспериментатор.
7. Идеино-тематическая основа театрализованного зрелища.
8. Зрелищность театрального спектакля в режиссерской деятельности Евгения Вахтангова.
9. Режиссерский этюд, основные требования к нему.
10. Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве Всеволода Мейерхольда.
11. Событие как стержень режиссерского этюда.
12. Особенности эпического театра Бертольда Брехта.
13. Режиссерский тренинг, его значение в воспитании будущего режиссера.
14. Принципы работы над инсценировкой.
15. Мизансцена – язык режиссера.
16. Принципы работы над театрализацией стихотворения.
17. Художественный образ в массовом театрализованном празднике и представлении.
18. Принципы работы над «зримой» песней.
19. Конфликт в жанрах массовой режиссуры. Виды конфликтов.
20. Принципы работы над «зримой» басней.
21. Репетиция как основная форма подготовки массовых представлений различных жанров.
22. Специфические особенности театрализации документального материала.
23. Режиссерский замысел и его воплощение.
24. Художественное оформление массовых мероприятий и его роль в воплощении замысла.
25. Метафора, гипербола, аллегория – важные художественно-образные средства выражения идейно-тематического содержания постановки.
26. Сценическая атмосфера и приемы ее создания в массовых мероприятиях.
27. Темпоритм действия и его значение в процессе монтажа номеров в эпизоде и самих эпизодов зрелища.
28. Театрализация. Её суть и содержание.
29. Монтаж – как форма организации материала в сценарии.
30. Синтетическая природа театра и эстрады.
31. Концертный номер как вид эстрадного искусства.
32. Организационно-постановочная работа режиссера в массовых праздниках.
33. Действенный анализ произведения.
34. Особенности режиссуры игровой программы. Классификация и функции игр.
35. Особенности режиссуры массовых праздников под открытым небом (площади, стадионы, парки, улицы и т.д.).
36. Роль режиссера в подготовке и проведении различных фестивалей и конкурсов.
37. Средства активации зрителя в комплексной игровой программе.
38. Определение понятия «фольклорный театр».
39. Особенности режиссуры фольклорно-этнографических праздников.
40. Специфика работы режиссера с творческими коллективами в массовых мероприятиях (аматорские, детские, профессиональные, спортивные и т.д.).

41. Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода фольклорного праздника.
42. Специфика работы режиссера с руководителями творческих коллективов и техническими службами мероприятий.
43. Особенности режиссуры тематических вечеров.
44. Особенности режиссуры театрализованных тематических концертов.
45. Режиссерский замысел театрализованного художественно-публицистического представления.
46. Этапы работы над эстрадным номером.
47. Основные принципы мизансценирования. Организация и режиссура массовых сцен в театрализованных представлениях.
48. Искусство конферанса на эстраде. Отличительные особенности творчества конферансье и ведущих.
49. Режиссерский замысел как образно-эмоциональное видение будущего представления.
50. Театрализация как метод организации действия, художественного осмысления событий.
51. Этапы работы режиссера с исполнителем над художественным произведением в воплощении концертного номера.
52. Сценарный план как каркас будущего сценария театрализованного представления.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- практическое обучение – активизация практической деятельности студентов посредством упражнений, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве, практических работ (формирование замысла мероприятий разных жанров);
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Режиссура» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой, а также посредством самостоятельной работы по созданию режиссерских замыслов.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, а также самостоятельно конспектируют основной теоретический материал курса.

В ходе проведения практических занятий студенты осваивают практические профессиональные навыки, предусмотренные программой курса.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Творческие работы студента (режиссерские замыслы инсценировок, литературно-музыкальных композиций, театрализованных концертов, театрализованных игровых программ, представлений и пр.) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают специфические жанровые особенности. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики сценарного мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.
хорошо (4)		В практических формах работы студента недостаточно выражается раскрытие темы и идеи. Замысел, воплощенный в эпизодах сценария, требует более полного раскрытия. Студент имеет достаточные навыки работы над воплощением мероприятия, предусмотренного программой семестра с небольшим количеством недоработок и с учетом вышеперечисленных критериев. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.
удовлетворительно (3)		Практические работы студента выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Невыполнение студентом практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Неусвоение и не раскрытие основного содержания материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асанова И. М. Организация культурно-досуговой деятельности. — М. : Академия, 2012. — 192 с.
2. Богданов И. Л. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов. — СПб : СПбГАТИ, 2009. — 424 с.
3. Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений. — СПб : Нестор-История, 2017. — 88 с.
4. Воропай О. Звичаї нашого народу: Етнограф. нарис. — Харків: Фоліо, 2005.
5. Гавдис С. И. Основы сценарного мастерства. — Орёл : ОГИИК, Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. — 247 с.
6. Генкин Д. М., Конович А. А. Сценарное мастерство культпросветработника. Вып. 11. — М. : Сов. Россия, 1984. — 136 с. — Библиотечка «В помощь клубному работнику». — Лише ел. версія
7. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. — Фастів : Поліфаст, 2004. — 264 с.
8. Донченко Н.П. Мистецтво гри: Теорія і практика ігрової діяльності в умовах дозвілля: Навч. Посібник. — К.: КНУКІМ, 1999.
9. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства. — М. : МГУКИ, 2003. — 188 с.
10. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів: Навчальний посібник. — Харків, ХДАК, 2004.
11. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ. — К.: Дакар, 2003.
12. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.
13. Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. — М. : Высшая школа, 1990. — 126 с. : ил.
14. Курбас Л. Лекції з практики сцени // Філософія театру. — // 2001. — К. : Основи, 2001. — С.158-254.
15. Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников (Сценарная технология) : учебное пособие. — Краснодар : КГУКиИ, 2004. — 200 с. — Лише ел. версія
16. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства : поэтика мизансцены : учеб. пособие / Ю. Мочалов. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с.
17. Обертинська А.П. Основы теорії драми та сценарної майстерності: Навчальний посібник. —К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2002.
18. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. — М. : ВТО, 1959. — 290 с.
19. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.
20. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи.Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.
21. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. — 1917-1945. — М.: Искусство, 1983.
22. Черкашин Р. О. Художне слово на сцені : навч. посіб. — К. : Вища школа, 1989. — 327 с.

23. Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория : учеб. для студентов. — М. : Просвещение, 1981. — 192 с.
24. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : Учебник / И.Г. Шароев. — М. : Просвещение, 1986. — 463 с.
25. Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4 томах. Т. 1 : Репетиция - любовь моя. — 2-изд., доп. — М. : Фонд "Русский театр", 1993. — 318 с.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, закрепленных за кафедрой театрального искусства согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, кубы, ноутбук, мультимедиа-проектор NECV260, акустическая система).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.