

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### (I СЕМЕСТР)

#### РАЗДЕЛ 1. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА

**Тема 1. Основные принципы театра. Главные направления в актерском искусстве**

1. Понятие о мастерстве актера.
2. Основные принципы театра.
3. Главные направления в актерском искусстве.

*Ключевые понятия:* мастерство актера, исполнительское мастерство, актерское искусство, принципы театра.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Определить главные особенности театрального искусства.
3. Конспект «Актер как главный носитель специфики театрального искусства».

*Литература:* [8, 12, 22].

**Тема 2. К. С. Станиславский – основатель всемирно известной актерской школы. Система К. С. Станиславского – система воспитания актера. Принципы системы К. С. Станиславского**

1. Творческая биография К. С. Станиславского.
2. Главные этапы формирования его как актера, режиссера, организатора и теоретика театра.
3. Система К. С. Станиславского – система воспитания актера.
4. Принципы системы К. С. Станиславского.

*Ключевые понятия:* система К. С. Станиславского, принципы системы Станиславского.

*Выполнить:*

1. Конспект «К. С. Станиславский – актер, педагог, режиссер».
2. Письменно раскрыть пять принципов системы К. С. Станиславского.

*Литература:* [5, 11, 22].

**Тема 3. Этика и дисциплина К. С. Станиславского**

1. Понятие этики в театральном искусстве.
2. Учение об этике К. С. Станиславского.
3. Роль дисциплины в современном процессе театрального творчества.

*Ключевые понятия:* этика К. С. Станиславского, актерская этика и дисциплина.

*Выполнить:*

1. Письменно проработать «Этику» К. С. Станиславского.
2. Дилетантизм. (Раскрыть понятие дилетантизма)

*Литература:* [22, 23].

#### **Тема 4. Внутренняя техника актера по системе К. С. Станиславского**

1. Искусство «переживания» и искусство «представления».
2. Сценическая и жизненная правда.
3. Актер как создатель и инструмент своего искусства.
4. Составляющие системы: «работа актера над собой» и «работа актера над ролью».

*Ключевые понятия:* внутренняя техника актера, искусство «переживания», искусство «представления».

*Выполнить:*

1. Искусство «переживания» и искусство «представления» (письменно раскрыть и охарактеризовать понятие)
2. Принцип перевоплощения по системе Станиславского.

*Литература:* [8, 12, 17].

#### **Тема 5. Действие – основа актерского искусства. Элементы психотехники актерского мастерства. (Элементы органического действия)**

1. Действие – основа сценической жизни актера.
2. Действие как главное и необходимое условие пребывания актера на сцене. Виды сценического действия.
3. Учение К. С. Станиславского о сценическом действии.
4. Понятие о сценической задаче.

*Ключевые понятия:* действие, сценическое действие, элементы сценического действия.

*Выполнить:*

1. Проанализировать учение К. С. Станиславского о сценическом действии.
2. Подобрать для тренинга упражнения на логику и последовательность сценического действия.

*Литература:* [5, 7, 8, 12, 17].

#### **Тема 6. Упражнения на элементы сценического действия**

1. Взаимосвязь элементов системы и их действенный характер.
2. Базовые элементы актерской техники переживания.

*Ключевые понятия:* сценическое внимание, воображение и фантазия, мышечная свобода, «если бы» и предлагаемые обстоятельства, оценка факта, отношение, логика и последовательность, чувство правды и веры, эмоциональная память, общение (взаимодействие).

*Выполнить:*

1. Проработать упражнения на внимание: «Стулья», «Сосредоточение», «Зеркало», «Марионетки», «Слушание», «Видение».
2. Подобрать для тренинга упражнения на все элементы сценического действия.

*Литература:* [1, 2, 3, 17].

#### **Тема 7. Магическое «Если бы». Предлагаемые обстоятельства**

- 1.«Если бы» и предлагаемые обстоятельства как важнейшая основа работы воображения.
- 2.Воображение как способность создавать новые представления, новые образы и явления на материале прошлых восприятий.

*Ключевые понятия:* магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства, воображение и фантазия.

*Выполнить:*

- 1.Подобрать для тренинга упражнения на предлагаемые обстоятельства, элемент магического «если бы» и воображение.
- 2.Выполнить комплекс упражнений на предлагаемые обстоятельства.

*Литература:* [1, 2, 3, 17].

## **РАЗДЕЛ 2. РАБОТА НАД ЭТЮДОМ. ПОНЯТИЕ АКТЕРСКОГО ЭТЮДА. РОЛЬ ЭТЮДА В ТВОРЧЕСТВЕ БУДУЩЕГО АКТЕРА И РЕЖИССЕРА**

**Тема 1. Драматургия. Жанры драматургии. Событие как стержень этюда, номера, эпизода, представления. Драматургия этюда. Виды этюдов**

- 1.Событие как стержень этюда, номера, эпизода, представления.
- 2.Драматургия этюда.
- 3.Сценический этюд как первый этап формирования исполнительских умений и навыков.

*Ключевые понятия:* этюд, событие, драматургия, жанр.

*Выполнить:*

1. Определить событие в этюде.
2. Овладение принципами построения актерского этюда: определение события, задачи, сверхзадачи и сквозного действия, создание атмосферы, воплощение.

*Литература:* [11, 17].

**Тема 2. Этюды на беспредметное действие, знакомое по жизненному опыту**

- 1.Память физических действий.
- 2.Упражнения на память физических действий.

*Ключевые понятия:* память физических действий, отношение, воображаемые предметы.

*Выполнить:*

- 1.Подобрать упражнения для тренинга на память физических действий (то есть с воображаемыми предметами).
- 2.Придумать этюд на основе памяти физических действий (наличие конфликта в этюде, изменения отношения; отношение как способность верно оценить событие (факт), предмет, поступок партнера).

*Литература:* [11, 17].

**Тема 3. Парные этюды (общение в условиях молчания). Темп и ритм действия**

1. Темп и ритм на сцене.
2. Внутренний и внешний темпоритм.
3. Общение (взаимодействие).
4. Общение как важнейший закон актерского творчества, основа воспроизведения на сцене жизненных отношений людей.

*Ключевые понятия:* темп, ритм, темпоритм, общение, общение в условиях молчания.

*Выполнить:*

1. Овладение методикой работы над одиночными этюдами (с 1-2 словами), парными, музыкальными и др.
2. Создать парный этюд в условиях оправданного молчания. Усвоение принципов сценического общения с партнером в парном этюде.

*Литература:* [2, 11, 12, 17].

#### **Тема 4. Групповые этюды «мы в знакомых обстоятельствах жизни». Техника самонаблюдения**

1. Техника самонаблюдения: характер, привычки, походка, речь, осанка.
2. Органические приспособления во взаимодействии со многими партнерами.
3. Специфика взаимодействия в массовом этюде, ее характер.

*Ключевые понятия:* самонаблюдение, приспособления, групповые этюды.

*Выполнить:*

1. Групповые этюды: «Животный мир». Групповые этюды: «Наш цирк», «Сказка».
2. Упражнения на внутренний и внешний темпоритм в сценическом этюде.

*Литература:* [2, 11, 12, 17].

#### **Тема 5. Создание этюдов на событие из литературных произведений, басни**

1. Этюды на взаимодействие партнеров с несложным текстом.
2. Этюды на оправдание «молчания» по произведениям известных писателей-баснописцев.
3. Эмоциональное воздействие атмосферы литературной основы на актерскую работу.

*Ключевые понятия:* событие в литературном произведении и басне, взаимодействие с партнером в этюде.

*Выполнить:*

1. Анализ литературного материала и его сценическое воплощение.
2. Создание этюдов на событие из литературных произведений, басни.

*Литература:* [2, 11, 12, 17, 21]

#### **Тема 6. Музыкально-пластические этюды**

1. Музыка в актерском этюде.
2. Образность в актерском этюде.
3. Методы воплощения музыкально-пластических образов на сценической площадке.

4. Важность пластической мышечной свободы в творчестве актера современного драматического театра.

*Ключевые понятия:* образность, музыкально-пластические этюды, пластичность актера.

*Выполнить:*

1. Выбрать музыку для создания атмосферы в этюде.
2. Создание музыкально-пластических этюдов.

*Литература:* [9, 11, 12, 17, 21]

### **Тема 7. Тренинг психотехники актера. Показ практических работ. Этюды**

1. Взаимосвязь элементов системы и их действенный характер.
2. Упражнения на мизансценическое решение события.

*Ключевые понятия:* психотехника актера, актерский тренинг, мизансценическое решение этюда.

*Выполнить:*

1. Создание ежедневного индивидуального актерского тренинга.
2. Создание актерских этюдов.

*Литература:* [9, 11, 12, 17, 21]

## **(II СЕМЕСТР)**

### **РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД РОЛЬЮ В ИНСЦЕНИРОВКАХ, ОТРЫВКАХ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗНЫХ ПО ЖАНРУ**

#### **Тема 1. Выбор отрывков из литературных произведений. Создание инсценировки. Определение жанра**

1. Инсценировка – переработка для сцены, преобразования повествовательного текста в драматическую форму.

2. Выбор действенного, построенного на острых событиях, законченного отрывка рассказа, повести или романа, имеющего завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

*Ключевые понятия:* инсценировка, отрывок из литературного произведения, композиционное построение.

*Выполнить:*

1. Выбор отрывка с наличием выразительного, короткого, ясного диалога, преобразование в необходимых случаях текста, написанного автором от третьего лица, в диалоги от первого.

2. Знакомство с автором отрывка, его творчеством, временем написания произведения.

3. Изучить жанровые особенности выбранного материала.

4. Разбор отрывков из литературных произведений современных авторов.

*Литература:* [5, 16, 21, 23].

## **Тема 2. Действенный анализ драматургического произведения и действенная партитура роли**

1. Действие в условиях сценического вымысла.
2. Действенный анализ.
3. Виды событий.

*Ключевые понятия:* действенный анализ, действенная партитура роли, исходное предлагаемое обстоятельство, исходное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие.

*Выполнить:*

1. На примере известной басни сделать действенный анализ: определить исходное, центральное, финальное, главное события.
2. Произвести действенный анализ отрывка из выбранного для инсценировки произведения.
3. Создать действенную партитуру роли.

*Литература:* [5, 16, 18, 21, 23].

## **Тема 3. Идеино-тематический анализ произведения, инсценировки**

1. Определение темы и идеи.
2. Определение сквозного действия.
3. Определение сквозного действия и линии действий каждого персонажа в пьесе (отрывке).
4. Роль темы и идеи в воплощении актерского образа.

*Ключевые понятия:* тема, идея, сквозное действие отрывка (пьесы), сквозное действие роли.

*Выполнить:*

1. Определение темы и идеи произведения (отрывка), инсценировки.
2. Определение сквозной линии действия персонажа инсценировки.

*Литература:* [5, 16, 18, 21, 23].

## **Тема 4. Этюдная работа. Логика действия, конфликт, предлагаемые обстоятельства автора**

1. Событийный ряд. Анализ цепочки событий и определения действий.
2. Определение предмета борьбы в драматургии. Логика и последовательность действий.

*Ключевые понятия:* событийный ряд, логика действия, этюдная работа при создании инсценировки.

*Выполнить:*

1. Анализ цепочки событий и определения действий персонажа в выбранной инсценировке.
2. Определить условия существования актера в предлагаемых обстоятельствах (на примере инсценировки).

*Литература:* [5, 16, 18, 21, 23].

### **Тема 5. Поиски мизансцен в сценическом пространстве**

1. Мизансцена как пластическая форма выражения в пространстве и времени.
2. Мизансцена как одно из универсальных средств существования актера на сцене.
3. Мизансцена – выразитель события, взаимоотношений действующих лиц, содержания этюда.

*Ключевые понятия:* мизансцена, сценическое пространство, выгородка.

*Выполнить:*

1. Проработать теоретический материал: мизансцена, виды мизансцен.
2. Поиск мизансцен в выбранной инсценировке.

*Литература:* [12, 15, 17].

### **Тема 6. Работа исполнителей над пластическим решением роли**

1. Пластическое решение образа.
2. Элементы сценических акробатических трюков, сценического боя и фехтования в работе над пластическим решением роли.
3. Хореографическая подготовка актера и использование хореографии в работе над образом.

*Ключевые понятия:* пластическое решение роли, сценический бой, фехтование, хореографическая выразительность.

*Выполнить:*

1. Определить особенности пластической характерности образа (на примере инсценировки).
2. Работа над ежедневным пластическим тренингом.

*Литература:* [12, 15, 17].

### **Тема 7. К. С. Станиславский. Работа актера над ролью**

1. Принцип перевоплощения по системе Станиславского.
2. Вахтангов о процессе перевоплощения во время проведения репетиций.
3. К. С. Станиславский о комплексном характере процесса творчества в работе актера над ролью.
4. Методика работы актера над ролью: изучение действительности, анализ литературного материала, актерская работа на репетициях, дома и в спектакле.

*Ключевые понятия:* этапы работы над ролью, «от внешнего к внутреннему», принцип перевоплощения.

*Выполнить:*

1. Фантазирование на тему образа и накопления жизненных впечатлений для создания образа.
2. Прodelать четыре основные этапа работы над ролью в инсценировке: познание, переживание, воплощение, влияние.

*Литература:* [23].

### **Тема 8. Поиск характерности роли (внешней и внутренней)**

1. Внешняя характерность роли.

2. Внутренняя характерность роли.
3. Принципы поиска характерности.

*Ключевые понятия:* характерность (внешняя, внутренняя), речевая характеристика образа, походка, жесты, пластика образа.

*Выполнить:*

1. Используя свои наблюдения в жизни, живописи, фотографии, создать словесный портрет героя (выбранной инсценировки).
2. Работа над гримом и костюмом (внешний вид героя).
3. Работа над стилем поведения, манерами героя и др. работа с необычным историческим реквизитом.
4. Этюды на темы автора и эпохи.
5. Анализ лексики героя. Поиски верного тона, характерных особенностей голоса, речи героя, манеры произношения.
6. Поиски походки, жестов, ритма движения, особенности пластики. Этюды на сценическую пластику.

*Литература:* [11, 23, 24].

#### **Тема 9. Работа над ролью – видение, подтекст, внутренний монолог**

1. Подтекст как элемент внутреннего действия.
2. Второй план.
3. Внутренний монолог как содержание органического существования актера на сценической площадке.

*Ключевые понятия:* подтекст, второй план, «видение», внутренний монолог, внутренне действие.

*Выполнить:*

1. Поиск подтекста роли в выбранной инсценировке.
2. Поиск «видения» как средства воздействия на чувства.
3. Работа над непрерывной «кинолентой видения» и подтекстом в словесном действии роли.
4. Поиск внутреннего монолога образа.

*Литература:* [10, 11, 19, 23, 24, 28].

#### **Тема 10. Работа над воплощением актерских работ в инсценировках в едином творческом решении спектакля**

1. Практическая работа студента-исполнителя над воплощением актерской работы в выбранных группой инсценировках в едином творческом решении спектакле.
2. «Отшлифовка» роли.

*Ключевые понятия:* воплощение актерской работы, репетиционный процесс.

*Выполнить:*

1. Работа с партнером в инсценировке.
2. Репетиционный процесс как неотъемлемая часть работы над ролью. Репетиция с партнерами, «отшлифовка» образа в выбранной инсценировке.

*Литература:* [20, 29].



**(III СЕМЕСТР)**  
**РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ  
ДРАМАТУРГИЕЙ. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С КЛАССИКОЙ. МУЗЫКАЛЬНАЯ  
КОМЕДИЯ, ВОДЕВИЛЬ**

**Тема 1. Работа над отрывками из музыкально-драматических произведений классических и современных авторов**

1. Знакомство с пьесой, автором, его творчеством, временем написания произведения.
2. Выбор отрывка. Критерии выбора отрывка.
3. Разбивка отрывка на эпизоды и определение события и задач в каждом эпизоде. Название эпизода.
4. Особенности работы с классической драматургией.

*Ключевые понятия:* пьеса, отрывок из пьесы, эпизоды, задачи в эпизоде.

*Выполнить:*

1. Выбор отрывка из пьесы.
2. Определение темы пьесы и идеи автора. Определение сверхзадач и сквозного действия будущей роли в отрывке.
3. Разбивка отрывка на эпизоды и определения задач в каждом эпизоде.

*Литература:* [5, 16, 21, 23].

**Тема 2. Раскрытие идеи произведения путем сценического воплощения роли**

1. Знакомство с автором отрывка, его творчеством, временем написания произведения.
2. Определение темы и идеи. Определение сквозного действия.
3. Исполнитель – «адвокат» героя.

*Ключевые понятия:* тема и идея пьесы, сквозное действие пьесы и роли, конфликт в пьесе и роли.

*Выполнить:*

1. Определение темы и идеи пьесы как начало в процессе всей работы над ролью.
2. Определение основного конфликта пьесы (авторское видение конфликта).
3. Определение места образа в этом конфликте.

*Литература:* [5, 16, 18, 21, 23].

**Тема 3. Разбор роли по действующим фактам (действенная партитура роли).  
Главные и второстепенные события в главной роли. Определение конфликта**

1. Главные и второстепенные события в главной роли.
2. Линия действия образа.

*Ключевые понятия:* факты жизни и факты роли, главные и второстепенные события в роли.

*Выполнить:*

1. Определение места каждого героя в отрывке из драматургии, его функция.
2. Определение завязки, кульминации и развязки пьесы и роли.

3. Анализ всех событий в отрывке и сопоставление их.
4. Разбор и определение основного событийного ряда, сверхзадач пьесы, а также сквозного действия роли и всех действующих лиц.
5. Распределение отрывка на сцены и эпизоды.
6. Определение завязки, кульминации и развязки пьесы и роли.

*Литература:* [5, 11, 16, 18, 21, 23].

#### **Тема 4. Раскрытие предлагаемых обстоятельств, установление отношения с партнером**

1. Погружение в мир героя. Уточнение его биографии, целей и действий.
2. Создание киноленты видения, внутренних монологов.
3. Определение зерна роли – глубокой сущности ее, раскрывающей типичные черты образа.
4. Поиски логических приспособлений, верного принятия решения, логического действия.
5. Конфликт как способ взаимодействия с партнером.

*Ключевые понятия:* биография героя, зерно роли, логическое приспособление.

*Выполнить:*

1. Создание биографии роли (в отрывке из драматургии).
2. Определение зерна роли (в отрывке из драматургии).
3. Определить особенности словесного взаимодействия с партнером.
4. Определить приспособления внешние и внутренние. Особенности органического общения.

*Литература:* [5, 11, 16, 18, 21, 23].

#### **Тема 5. Действие в предлагаемых обстоятельствах**

1. Выяснение «предлагаемых обстоятельств» (обстоятельств, причин и условий совершения поступков героя).
2. Метод действенного анализа как средство работы над ролью и спектаклем вообще («разведка умом», «разведка телом»).
3. Анализ словесного действия, подтекста.
4. Предлагаемые обстоятельства и поиск логического действия в сценическом пространстве.
5. Эпоха и ее роль в работе в предлагаемых обстоятельствах.

*Ключевые понятия:* «разведка умом», «разведка телом».

*Выполнить:*

1. Упражнения на приспособление и взаимодействие с партнером.
2. Поиск органичного взаимодействия в общении с партнером в предлагаемых обстоятельствах.
3. Действенный анализ роли в отрывке: «разведка умом», «разведка телом».

*Литература:* [5, 11, 16, 18, 21, 23].

#### **Тема 6. Этюдная работа. Поиски актерских приспособлений**

1. Этюдный метод работы над эпизодом.

2.Сценический этюд как творческое и практическое воспроизведение логики и последовательности действия.

*Ключевые понятия:* этюдная работа, актерские приспособления.

*Выполнить:*

1.Посредством сценического этюда в эпизоде отрывка из драматургии – понять и выстроить жизнь человека на сцене как целостный психологический процесс, творчески применяя логику физических действий, развивая чувство правды.

2.Работая этюдным методом научиться логично и органично действовать на сцене в разных обстоятельствах для выполнения поставленной задачи, научиться сосредоточить свое внимание на объекте действия и с органической правдой выполнять ее.

*Литература:* [5, 11, 16, 18, 21, 23].

### **Тема 7. Работа над построением цепочки действия**

1.Определение событий в отрывке.

2.Цепочка физических и психических действий. Последовательность и непрерывность действия.

3.Сопоставление сквозного действия героя со сверхзадачей и сквозным действием всего спектакля.

*Ключевые понятия:* цепочка действий, последовательность и непрерывность действия.

*Выполнить:*

1. Определить событийный ряд роли в отрывке из драматургии.

2. Разбор и определение основного событийного ряда, сверхзадач пьесы, а также сквозного действия роли и всех действующих лиц.

*Литература:* [5, 11, 16, 18, 21, 23].

### **Тема 8. Работа исполнителей над внешней и внутренней характерностью роли**

1.Поиски внешней характерности (грим, костюм).

2.Использование своих наблюдений в жизни, живописи, фотографии, попытка словесного портрета героя.

3.Работа над характерностью и внешней выразительностью образа.

4.Определение «зерна образа».

5.Работа над внешним видом образа, походкой, манерами, темпоритмом героя.

*Ключевые понятия:* внешняя характерность, внутренняя характерность, «зерно образа», темпоритм героя.

*Выполнить:*

1.Упражнения на поиск характерности.

2.Поиски верного тона, характерных особенностей голоса, речи героя, манеры произношения.

3.Работа над гримом и костюмом.

*Литература:* [5, 11, 12, 16, 18, 21, 23].

### **Тема 9. Работа над словесным действием роли. Раскрытие подтекста**

- 1.Словесное действие и его значение в работе над отрывком из пьесы.
- 2.Подтекст и способы его создания.

*Ключевые понятия:* словесное действие, подтекст.

*Выполнить:*

- 1.Работа над словесным действием роли в отрывке из драматургии, выбранной студентом.
- 2.Раскрытие подтекста роли с помощью пауз, внутренних монологов, ритмической организации отрывка.

*Литература:* [10, 11, 19, 23, 24, 28].

### **Тема 10. Определение действия в зонах молчания**

- 1.Зона молчания – залог непрерывного действия.
- 2.Пауза и средства существования в сценическом пространстве без словесного действия.
- 3.Внимание и распределение внимания во время зоны молчания.

*Ключевые понятия:* зоны молчания, паузы, внимание.

*Выполнить:*

- 1.Поиск активного действия во время зон молчания.
- 2.Поиск внутреннего темпоритма роли.

*Литература:* [10, 11, 19, 23, 24, 28].

### **Тема 11. Работа над воплощением роли**

- 1.Совершенствование речевой и пластической выразительности.
- 2.Согласование действий героя со сверхзадачей всего спектакля и с задачами других персонажей, углубление ансамблевого спектакля.
- 3.Работа актера на репетиции в процессе создания спектакля.
- 4.Перспектива актера и перспектива роли.

*Ключевые понятия:* речевая выразительность, пластическая выразительность, перспектива актера, перспектива роли.

*Выполнить:*

1. Работа над словом и пластической выразительностью в условиях сценической площадки.
2. Постоянный разбор и контроль каждого отрывка и каждого исполнителя. Репетиция отдельных эпизодов.

*Литература:* [10, 11, 19, 23, 24, 29].

## **(IV СЕМЕСТР)**

### **РАЗДЕЛ 5. РАБОТА НАД КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ, ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ, РЕЧЕВЫМИ И МУЗЫКАЛЬНО-РЕЧЕВЫМИ ЖАНРАМИ ЭСТРАДЫ**

**Тема 1. Особенности и разновидности музыкально-разговорных жанров. Специфика работы над музыкально-речевым жанром, эстрадной репризой**

- 1.Общая структура концертного творчества.

2. Особенности актерской работы в концертной, эстрадной программе.
3. Исполнительная актерская работа в эстрадном зрелище.
4. Принципы выбора литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания эстрадных номеров.
5. Разговорные жанры в актерском искусстве: фельетон, пародия, реприза, скетч, эстрадный монолог.

*Ключевые понятия:* эстрадные жанры, музыкально-речевые жанры эстрады.

*Выполнить:*

1. Отбор литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания номеров.
2. Определить жанровые признаки эстрадных номеров.
3. Этапы работы над эстрадным номером.

*Литература:* [7].

### **Тема 2. Специфика работы над музыкальным фельетоном**

1. Особенности актерской работы над фельетоном.
2. Художественно-образное и музыкальное решение фельетона.
3. Поиск образа исполнителя в фельетоне.

*Ключевые понятия:* музыкальный фельетон, образ исполнителя в фельетоне.

*Выполнить:*

1. Определить особенности музыкального ряда в эстрадном фельетоне.
2. Определить способы контакт артиста со зрителем в фельетоне.

*Литература:* [7].

### **Тема 3. Эстрадный номер и методика работы над ним**

1. Тематика эстрадного номера.
2. Музыкальное оформление эстрадного номера.
3. Особенности работы актера в эстрадном номере.
4. Воплощение режиссерского замысла эстрадного номера через актерское исполнение, эмоциональное, органическое действие.

*Ключевые понятия:* эстрадный номер, режиссерский замысел эстрадного номера.

*Выполнить:*

1. Определить круг тем для создания эстрадного номера.
2. Определить приемы актерской игры в эстрадном номере.

*Литература:* [7].

### **Тема 4. Составляющие художественной целостности эстрадного номера**

1. Образное решение эстрадного номера.
2. Существование актера в режиссерской форме и предлагаемых обстоятельствах.
3. Сквозное действие в эстрадном номере.
4. Художественный вкус и эстетика современной эстрады.

*Ключевые понятия:* образное решение в эстрадном номере, сквозное действие эстрадного номера.

*Выполнить:*

1. Определить жанровый синтез эстрадного номера.
2. Сценическая импровизация в эстрадном номере (привести примеры).

*Литература:* [7, 28].

#### **Тема 5. Усвоение особенностей творчества ведущего на эстраде**

1. Особенности психотехники актера на эстраде.
2. Овладение искусством импровизации, психологией актера-импровизатора.
3. Общение с аудиторией на концертной площадке.

*Ключевые понятия:* ведущий на эстраде, психотехника актера на эстраде.

*Выполнить:*

1. Определить функций ведущего концерта.
2. Академическая и театральная манера ведения концерта (привести примеры).

*Литература:* [7].

#### **Тема 6. Техника и культура речи, походка и пластика ведущего концерта**

1. Словесное действие в работе ведущего концерта.
2. Поиски походки, жестов, ритма движения, особенности пластики ведущего.
3. Работа над выразительностью, убедительностью и яркостью речи, силой звука и дикционной четкостью.
4. Словесное действие, дикция, тембр, сила и красота звука.

*Ключевые понятия:* культура речи ведущего, пластическая выразительность ведущего.

*Выполнить:*

1. Работа над словесным действием, культурой речи ведущего концерта как непременное условие живой связи со зрителем.
2. Работа по поиску верной походки, поз, жеста ведущего.

*Литература:* [7, 19, 28].

#### **Тема 7. Искусство ведения конференса**

1. Актерские приспособления в работе над конференсом.
2. Импровизация как залог успешного ведения конференса.
3. Подготовка к конференсу, поиск и обработка материала.
4. Построение конференса.
5. Значение подтекста в работе над номером конференса.

*Ключевые понятия:* конференс, конференсье, импровизация в конференсе.

*Выполнить:*

1. Определить основные задачи конференсье.
2. Определить привязку концерта и согласовать с содержанием и характером номеров.

3. Составить план концерта.

*Литература:* [7, 19, 28].

### **Тема 8. Работа над концертом. Поиск сценического образа**

1. Владение концертом (сольным, парным, театрализованным, эстафетным). Вступление, деловые новости, интермедии, пародии, шутки, репризы, собственный номер ведущего, завершение концерта.

2. Особенности поиска актерских образов.

3. Внешняя характерность эстрадных и концертных образов.

4. Речевые особенности эстрадных образов.

5. Работа над поисками музыкально-словесной выразительности.

*Ключевые понятия:* сольный концерт, парный концерт, эстафетный концерт, эстрадный образ.

*Выполнить:*

1. Прописать план первого появления концерта перед аудиторией.

2. Поиск костюма концерта.

4. Прописать план заполнения ведущим непредвиденных пауз.

*Литература:* [7, 19, 28].

### **Тема 9. Мизансценирование в эстрадном концерте, спектакле**

1. Особенности мизансценирования в концерте.

2. Мизансцена – выразитель события, взаимоотношений действующих лиц, содержания номера.

*Ключевые понятия:* мизансцена в эстрадном номере, мизансцена в концертной программе.

*Выполнить:*

1. Разработать схему мизансценирования для концерта или ведущих.

2. Определить мизансценические импровизации в концерте.

*Литература:* [15].

## **(V СЕМЕСТР)**

### **РАЗДЕЛ 6. АКТЕРСКАЯ РАБОТА В ИГРОВОЙ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

#### **Тема 1. Особенности актерской работы в игровой развлекательной программе**

*Ключевые понятия:* игровая развлекательная программа, актерская техника в игровой программе.

*Выполнить:*

1. Определить приемы актерской техники, создающие зрелищность в игровой программе.

*Литература:* [6].

## **Тема 2. Искусство ведущего игровой развлекательной программы.**

### **Требования к ведущему**

1. Ведущий развлекательной программы – «хозяин» вечера.
2. Приемы общения ведущего со зрительным залом, «разрушение» барьера рампы. Вовлечение зрителя в действие.
3. Разговорные жанры в актерском искусстве: фельетон, пародия, реприза, эстрадный монолог.

*Ключевые понятия:* ведущий игровой программы, требования к ведущему.

*Выполнить:*

1. Этюды с «несуществующими» партнерами. Техническая подготовка для общения со зрителем.
2. Работа по формированию эстрадного репертуара.

*Литература:* [7, 19, 28].

## **Тема 3. Поиски индивидуального решения образа. Работа над образами в сюжетной игровой программе**

1. Пластика образа, выразительность жестов и поз.
2. Красота и пластичность движений на сцене, мимическая выразительность.
3. Работа над стилем поведения, манерами героя.
4. Анализ лексики героя.

*Ключевые понятия:* пластика ведущего игровой программы, лексика ведущего игровой программы, образ ведущего игровой программы.

*Выполнить:*

1. Поиск индивидуального решения образа ведущего игровой программы.
2. Поиск верного тона, характерных особенностей голоса, речи героя, манеры произношения ведущего игровой программы.

*Литература:* [6, 7, 19, 28].

## **Тема 4. Поиски внешней характерности героя, его речевых возможностей. Использование приемов гиперболизации образов**

1. Создание внешней характерности образа путем применения грима, костюма, париков, дополнительных элементов индивидуальных особенностей изображения персонажа с учетом возраста, национальных особенностей, социального положения, профессии.
2. Средства создания комического образа, поиск приспособлений.

*Ключевые понятия:* внешняя характерность ведущего игровой программы, приемы гиперболизации в образе ведущего игровой программы.

*Выполнить:*

1. Поиск индивидуальных особенностей персонажа при создании образа.
2. Работа над сценическим костюмом и гримом как заключительный этап при создании внешней характерности образа.

*Литература:* [6, 7, 19, 24, 28].



## **Тема 5. Методика работы с партнером в театрализованной развлекательной программе**

1. Особенности работы с партнером в театрализованной развлекательной программе.

2. Знание словесного действия и взаимодействия с партнером в сочетании с актерским контролем за речью и реакцией зрителей, владение приемами импровизации; общением с партнером и зрительской аудиторией.

3. Поиски приспособлений в работе с партнером.

4. Импровизация в работе с партнером.

*Ключевые понятия:* работа с партнером в развлекательной программе, приспособления в работе с партнером в игровой программе.

*Выполнить:*

1. Поиск средств театрализации в парной партнерской работе.

2. Поиск словесного действия в партнерской работе в развлекательной (игровой программе).

*Литература:* [11, 20].

## **Тема 6. Достижение исполнителями определенного ансамбля при воплощении театрализованной развлекательной программы**

1. Совершенствование речевой и пластической выразительности.

2. Согласование действий героев со сверхзадачей всего представления и с задачами других персонажей, углубление ансамблевого представления.

3. Работа исполнителей на репетиции в процессе создания развлекательной программы, взаимодействие исполнителей.

4. Атмосфера и темпоритм всей программы.

*Ключевые понятия:* исполнительский ансамбль, репетиции.

*Выполнить:*

1. Репетиции отдельных эпизодов театрализованной игровой программы.

3. Работа над словом и пластической выразительностью в условиях сценической площадки.

*Литература:* [10, 11, 20, 29].