

## Содержание практических занятий.

**Тема 1. Значение грима. Исторический обзор косметики и причесок. Из истории театрального грима. Родоначальник реалистического грима - французский трагик Талька. История театрального грима. Грим в кинематографии.**

**Тема 2. Технические средства грима. Знакомство с этапами гримирования.**

**Тема 3. Корректирующий грим. Схемы чувства.**

**Тема 4. Пластическая анатомия головы. Кости черепа. Основные впадины лица. Грим черепа.**

**Тема 5. Возрастные греми. Грим молодого и старого лица.**

### **Практическое занятие.**

- Выявления индивидуальной структуры лица;
- нанесение и доработку основных морщин и складок.
- деформация отдельных частей лица. изменение цвета и
- формы бровей, губ, рта, зубов;
- виды морщин;
- признаки старения: дряблость и изменение цвета кожи;
- закрепление навыков создания грима старого лица на чужом лице.

**Ключевые слова:** структуры лица, морщин и складок.

**Выполнить:** грим ребёнка .

**Литература:** [5-С.94-100 ], [7-С.80-83].

**Тема 6. Создание грима худого и полного лица.**

### **Практическое занятие.**

- Основная характеристика худого лица;
- запавшие глаза, впалые щеки, заостренный нос, подбородок, цвет лица - бледный с желтизной;
- понятие фактура лица;
- подготовка лица к гримировки с учетом основных характеристик худого лица.

**Ключевые слова:** впалые щеки, запавшие глаза, подбородок.

**Выполнить:** грим болезненного лица.

**Литература:** [5-С.96-100 ], [7-С.80-83 ].

**Тема 7. Национальные гримы.**

### **Практическое занятие.**

- Выполнить грим негроидной расы;
- выполнить грим «желтой» расы.

**Ключевые слова:** тон, цвет.

**Выполнить:** выбрать тон для негроидной расы.

**Литература:** [5-С.15 ], [6 ], [7-С.80-98 ].

**Тема 8. Скульптурно-объемные детали лица. Гуммоз, вата, клей, алигнин, резиновые наклейки.**

**Практическое занятие.**

- Придания объемности, выпуклости лица;
- сделать гуммозные наклейки, мягкие толщины;
- сделать наклейки (волосяные изделия);
- использование приемов подтягивания;
- технология работы с гуммозом;
- использование толщины;
- создание наклеек разного вида;
- наклейки волосяных изделий;

**Ключевые слова:** гуммоз, вата, клей, алигнин

**Выполнить:** изготовить нос из гуммоза.

**Литература:** [5-С.117 ], [7-С.85-98 ].

**Тема 9. Гримы фантастические и сказочные.**

**Практическое занятие.**

- Своеобразие сказочного грима;
- использовать гиперболизацию скульптурно объемных грима;
- работа над гримами сказочных образов;
- использовать парики, гуммоз в трансформации сказочных персонажей;
- сделать грим «грустного клоуна»;
- выполнить рисунки циркового грима;

**Ключевые слова:** гиперболизацию, цирковой грим.

**Выполнить:** выполнить грим «Зима».

**Литература:** [5-С.210-215 ], [6 ], [7- С.58-60,С.100-130 ].

**Тема 10. Гротесковый Грим и шаржевий. Грим клоунады.**

**Практическое занятие.**

- Грим «рыжего» клоуна; грим «белого» клоуна;
- трюковые парики, наклейки и их назначение.

**Ключевые слова:** «рыжий» клоун; «белый» клоун.

**Выполнить:** выполнить грим мима.

**Литература:** [5-С.210-215], [6], [7-С.100-130 ].

## **Тема 11. Грим животных, зверей.**

### **Практическое занятие - 4.**

- Использовать своеобразие гримерных красок для грима животных, зверей;
- использование иллюстративного материала;
- использование разнообразных тонов для основы тона;
- соотношение грима, причёски и костюма;

**Ключевые слова:** водяной грим, постиж, общий тон.

**Выполнить:** нарисовать грим тигра.

**Литература:** [5-С. ], [6 ], [7-С. 100-130].

## **Тема 12. Современный концертно-эстрадный грим**

### **Практическое занятие - 2.**

- Подготовка лица к гримированию, подбор и распределение общего тона, румян;
- сделать оживления глаз, бровей, губ, грим ведущего концерта, солиста, артиста балета.

**Ключевые слова:** тон, румяна.

**Выполнить:** сделать концертный грим.

**Литература:** [5-С. 81-91], [6], [7-С.80 ].

## **Тема 13. Портретный грим.**

### **Практическое занятие.**

- Создание грима по рисункам художников;
- постижерные изделия при создании портретного грима.

**Ключевые слова:** запудривания, причёсывание, постижерные изделия

**Выполнить:** схему портрета на лице.

**Литература:** [1], [4 ], [7-С. 100-130].

#### **Тема 14. Работа над гримом в действующем спектакле.**

##### **Практическое занятие.**

- Поиски внешнего характера роли в гриме;
- разработка грима – образа

**Ключевые слова:** образ, роль, аксессуары.

**Выполнить:** разработать схему предложенного образа.

**Литература:** [5-С.210-215], [2 ], [9-С. ], [11-С. ]

#### **Тема 15. Постиж. Использование подручного материала для создания постижерных изделий.**

##### **Практическое занятие.**

- Изготовление парика;
- использование болванки; использование треса;

**Ключевые слова:** трес, тресбанк, бреды, тамбуровка.

**Выполнить:** изготовить ресницы.

**Литература:** [5-С.121-180], [7-С.100-130 ].

#### **Тема16. Современный грим . История татуировки.**

##### **Практическое занятие.**

- Выполнить схему-рисунок тату бровей; выполнить схему-рисунок тату губ.

**Ключевые слова:** тату, пирсинг, брейдинг.

**Выполнить:** схему-рисунок тату бровей

**Литература:** [2-С. ], [3-С. ].