

**ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ
(ДЛЯ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 51.03.05 РЕЖИССУРА
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ)**

1. Истоки римского театра. Театр римской республики и Римской империи.
2. Исторические условия развития испанского театра XVI – XVII вв.
3. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в.
4. Этапы развития театрального искусства в Англии XVI – нач. XVII в.
5. Классицизм во французском театральном искусстве XVIII века. Ж.-Б. Мольер и французский комический театр XVIII в.
6. Английский театр эпохи Просвещения.
7. Вклад Д. Дидро и П. Бомарше в драматургию и театральное искусство Франции XVIII века.
8. Карло Гольдони и просветительские идеи в драматургии и театре Италии XVIII века.
9. Особенности развития театра Германии XVIII века.
10. Романтизм и английский театр XIX в.
11. Актерское искусство итальянского театра XIX в.
12. Критический реализм в английской драматургии, театре, актерском искусстве конца XIX в.
13. Художественные направления в драматургии и театре Англии XX в.
14. Особенности итальянского театрального искусства I пол. XX в.
15. Значение русского театра I пол. XVIII века в общем процессе развития русской национальной культуры.
16. Основные художественные направления в драматургии и становление реализма в актерском искусстве театра России 60-90 годов XVIII века.
17. Драматургия, театр и актерское искусство России I пол. XIX века.
18. Русский театр и актерское искусство II пол. XIX века.
19. Драматургия Чехова А. П. – как новая стадия развития русской драматургии.
20. Новый период в истории русского театра к. XIX – нач. XX века. Создание МХТ.
21. Становление режиссерского искусства на рубеже XIX-XX веков.
22. Русский театр предреволюционного десятилетия (1907-1917). (Драматургия, режиссура в поисках театральной сценической выразительности. Символизм, схематизация, условность в деятельности театров).
23. Роль передовой советской драматургии в подъеме советской театральной культуры в первой четверти XX века. Утверждение репертуара на сцене академических театров Москвы и Ленинграда.
24. Развитие социалистического реализма, как основанного творческого метода в драматургии и театре России.
25. Актерское искусство русского театра середины XX века.
26. Режиссерское искусство русского советского театра II пол. XX века.
27. Драматургия и сценическое искусство России 70-90-х годов XX века.