

1

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОГО ТЕАТРА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат и специалитет
Направление подготовки – 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 52.05.01 Актерское искусство*

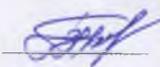
Статус дисциплины – профессиональный блок

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
2	4	216/ 6	102	18	18	38	Курсовая работа (для напр. подг. 51.03.05)	2	4	216/ 6	34	6	6	62		Курсовая работа (для напр. подг. 51.03.05)
3	5			16	18	38	Диф.зачет	3	5			6	6	60	+	Диф.зачет
3	6			16	16	38	Экзамен	3	6			4	6	60		Экзамен
Всего		216/ 6	102	50	52	114		Всего		216/ 6	34	16	18	182	+	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  В.Н. Титова, старший преподаватель кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  И.Н. Цой

1. АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История мирового театра» является одной из дисциплин базовой части профессионального блока дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата и специалитета) и адресована студентам 2, 3 курсов (IV, V, VI семестр) направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, специальности 52.05.01 Актерское искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историческим становлением и развитием зарубежного, русского и украинского театрального искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение и т. д.).

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена и защиты курсовой работы (для направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 50 часов для очной формы обучения и 16 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия – 52 часа для очной формы обучения и 18 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 114 часов для очной формы обучения и 182 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «История мирового театра» является – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значение в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства;
- выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства;
- дать обзор ключевых образцов мировой драматургии;
- проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох;
- выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История мирового театра» относится к профессиональному блоку базовой части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «Мировая литература», «История костюма», «Русская литература», «Мастерство актера», «Теория драмы», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «История мирового театра», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «История мирового театра».

Изучение дисциплины «История мирового театра» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «История музыки», «История праздников и обрядов», «Основы режиссуры», «История кино-, телеискусства» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера
ОПК-5	владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства
ОПК-7	способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения
ОПК-10	готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО специальности 52.05.01 Актерское искусство

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-5	пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

В результате изучения дисциплины «История мирового театра» студенты должны **знать**:

- основные этапы становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства, а также его значение в контексте мировой художественной культуры;
- механизм влияния традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства;
- лучшие образцы мировой драматургии;
- основы теоретического и практического наследия крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох;
- индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- искать факты, обобщать их в понятия;

- анализировать сценические истории пьес;
- анализировать творчество представителей театральной культуры различных эпох и художественных направлений;
- анализировать современный театральный процесс;
- уметь в письменной и устной форме правильно и аргументированно представлять результаты своей аналитической деятельности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
о	л	с	с.р.	л		с	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. История зарубежного театра (IV семестр)								
Тема 1. Античный театр	8	2	2	4	8	1	1	6
Тема 2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в.	8	2	2	4	6	1	1	4
Тема 3. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.	8	2	2	4	6	1	1	4
Тема 4. Карло Гольдони и итальянский театр XVIII в.	8	2	2	4	9	1		8
Тема 5. И. Гете, Ф. Шиллер и немецкий театр XVIII в.	8	2	2	4	9	1		8
Тема 6. Актерское искусство французского театра XVIII и XIX в.	8	2	2	4	9		1	8
Тема 7. Актерское искусство итальянского театра XIX и XX в.	8	2	2	4	9	1		8
Тема 8. Актерское искусство английского театра XIX и XX в.	9	2	2	5	9		1	8
Тема 9. Б. Брехт и немецкий театр I пол. XX в.	9	2	2	5	9		1	8
Форма контроля	Курсовая работа (для напр. подг. 51.03.05)				Курсовая работа (для напр. подг. 51.03.05)			
Всего по разделу	74	18	18	38	74	6	6	62
Раздел 2. История русского театра (V семестр)								
Тема 1. Русский театр от истоков до конца XVII в.	8	2	2	4	6	1	1	4
Тема 2. Русский театр XVIII в. Театр эпохи классицизма	8	2	2	4	5	1		4
Тема 3. Актерское искусство русского театра XVIII в.	8	2	2	4	5	1		4
Тема 4. Крепостной театр. Драматургия А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя в развитии русского театра	8	2	2	4	9		1	8
Тема 5. Актерское искусство I пол. XIX в.	8	2	2	4	10	1	1	8
Тема 6. Актерское искусство II пол. XIX в.	8	2	2	4	9	1		8
Тема 7. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ	8	2	2	4	10	1	1	8
Тема 8. К.С. Станиславский, Е.Б. Вахтангов, В.И. Немирович-Данченко – выдающиеся режиссеры русского театра	9	2	2	5	9		1	8
Тема 9. Русский театр XX в. Актерское и режиссерское искусство	9		2	5	9		1	8
Форма контроля	Дифференцированный зачет				Дифференцированный зачет			
Всего по разделу	72	16	18	38	72	6	6	60
Раздел 3. История украинского театра (VI семестр)								
Тема 1. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине	10	2	2	6	9	1		8
Тема 2. Новый украинский профессиональный театр (1882-1917 г.).	10	2	2	6	8	1	1	6

Актерское искусство корифеев украинского театра								
Тема 3. Украинский театр I пол. XX в.	8	2	2	4	9		1	8
Тема 4. Театр в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945). Театр в послевоенные годы (1945 -1957)	8	2	2	4	9		1	8
Тема 5. Украинский театр от 60-х гг. XX в. и до нашего времени	8	2	2	4	9		1	8
Тема 6. Развитие украинской драматургии в XX в.	8	2	2	4	9		1	8
Тема 7. Режиссерское искусство украинского театра I пол. XX в.	10	2	2	6	8	1	1	6
Тема 8. Актерское искусство украинского театра I пол. XX в.	8	2	2	4	9	1		8
Форма контроля	Экзамен				Экзамен			
Всего по разделу	70	16	16	38	70	4	6	60
ВСЕГО часов по дисциплине	216	50	52	114	216	16	18	182

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА (IV СЕМЕСТР)

Тема 1. Античный театр. Театр Древней Греции V в. до н.э. Мифология – фундамент древнегреческого театра. Обрядовые действия в честь Диониса – предпосылка появления греческой драмы. Титаны древнегреческой драматургии: Эсхил – «отец трагедии», Софокл, Еврипид, Аристофан – «отец комедии». Устройство античного театра. Особенности сценического искусства в античном театре.

Тема 2. У. Шекспир и английский театр XVI - нач. XVII в. Исторические события в Англии в XVI - нач. XVII в. Формирование революционной идеологии английской буржуазии (пуританизма), ее противоречия и ограниченность. Кризис светской гуманистической культуры. Широкое развитие английской драмы и театра в XVI в. Народные и гуманистические традиции в английской драматургии. У. Шекспир – выдающийся драматург эпохи Возрождения. Основные периоды творчества драматурга. Исторические хроники, комедии, трагедии. Особенности реализма Шекспира. Стремление к охвату всего многообразия жизненных явлений, смешение трагического и комического, возвышенного и низменного; многоплановость композиции в пьесах Шекспира. Титанизм шекспировских образов, изображение характеров в их многосторонности и развитии. Значение творчества Шекспира в истории мирового театра.

Тема 3. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в. Традиции народного комедийного театра во Франции. Мольер – основоположник национальной комедии во Франции. Гуманизм, демократизм, народность Мольера. Органическое усвоение им традиций народного театра (фарс, комедия масок). Мольер как основоположник реалистического и сатирического направления во французском театре. Утверждение реалистических принципов в драматургии и театре («Критика на «Школу жен», «Версальский экспромт»). Выдающиеся комедии: «Тартюф», «Мизантроп», «Скупой», «Мещанин во дворянстве». Актерская и режиссерская деятельность Мольера.

Тема 4. Карло Гольдони и итальянский театр XVIII в. Карло Гольдони – как идеолог итальянской буржуазии. Сущность его реформы: замена комедии масок комедии характеров, переход к литературному тексту. Буржуазные комедии нравов Гольдони. Связь реформы Гольдони с передовыми идеями эпохи Просвещения. Реализм и демократизм его комедий. Разоблачение в них аристократии и сочувственное изображение буржуазии и народа. Буржуазные комедии нравов («Слуга двух господ», «Трактирщица» и комедии из народной жизни («Кьоджинские перепалки»). Политическая незрелость Гольдони как отражение незрелости итальянской буржуазии («Помещик»). Борьба аристократической реакции против просветительского театра Гольдони. Борьба Карло Гоцци против реформы Гольдони.

Тема 5. И. Гете, Ф. Шиллер и немецкий театр XVIII в. Первый период творчества Гете – выражение идей «Бури и натиска». Влияние на Гете Шекспира. «Гец фон Берлихинген» (1771), этапное значение этой пьесы в развитии немецкой драматургии. Преодоление Гете штюмерских идей, отказ его от бунтарства. Историческая трагедия «Эгмонт» (1775-1787), замена в ней политической темы этической. Героический образ Клерхен – девушки из народа. Идейный смысл образа Эгмонта. Вершина творчества Гете – философская драма «Фауст» (1775-1831). Веймарский классицизм. Идеалистическое решение в нем проблемы свободы. Замена политической проблематики нравственной, подмена политического воспитания людей эстетическим. Творчество Гете до французской революции. Белинский и Чернышевский о Гете. Этапы творчества Шиллера. Теоретическая программа Шиллера на первом этапе и связь ее с течением «бури и натиска» – «Разбойники»

(1781); тираноборческая, антифеодалная направленность этой пьесы. Абстрактность политических идеалов Шиллера. «Коварство и любовь» (1784), острый социальный конфликт этой пьесы. Критика в ней феодального режима, показ бесправия немецкого бюргерства. Веймарские трагедии Шиллера («Мария Стюарт», «Орлеанская дева»), отражение в них идеализма философских и исторических взглядов Шиллера. «Вильгельм Телль» (1804), противоречивый характер этой драмы. Значение Шиллера в истории немецкой драмы.

Тема 6. Актерское искусство французского театра XVIII и XIX в. Влияние революции на актерское искусство. Политическое расслоение актеров. Раскол труппы театра Французской комедии и основания Театра Республики (1792). Франсуа-Жозеф Тальма (1763-1826) – ведущий актер буржуазной революции. Новаторство Тальма – обличительный подход к образу монарха-тирана, показ внутренних противоречий образа. Политические взгляды и общественная деятельность Тальма в годы революции. Реформа декламации, костюма, грима, мимики и жеста. Значение Тальма в истории французского театра. Коклен-старший (1841-1909) – представитель национального реалистического актерского искусства второй половины XIX века. Стремление Коклена к социальной характеристике создаваемых им образов. Яркий оптимизм классических комедийных ролей, высокое техническое мастерство. Ограниченность его реалистического метода. Сближение Коклена с неоромантизмом (роль Сирано в пьесе Ростана). Книга Коклена «Искусство актера» (1886), защита в ней принципов «школы представления». Сара Бернар (1844-1923). Классические и современные роли. Культ формальной мастерства – «красивость, лишенная внутренней глубины» (Б. Шоу). Черты эстетства, связь с современной декадентской драматургией. Отзывы русской критики о Саре Бернар.

Тема 7. Актерское искусство итальянского театра XIX и XX в. Условия развития итальянского актерского искусства. Отсутствие в Италии постоянных театров. Господство странствующих трупп. Формирование кадров исполнителей трагедии и романтической драмы. Связь самых прогрессивных деятелей сценического искусства Италии с национально-освободительным движением. Эрнесто Росси. Этапы его творческого пути. Монументальность образов, глубина их психологической разработки. Утверждение Росси идейного, воспитательного значения театра. «Общечеловеческая» трактовка им гуманизма Шекспира. Гастроли Росси в России, исполнения им ролей в пьесах Пушкина и А. Толстого. Теоретические высказывания Росси об актерском творчестве. Станиславский о Росси. Томмазо Сальвини. Этапы его творческого роста. Ранний Сальвини в итальянском романтическом репертуаре и просветительской трагедии. Работа над Шекспиром. Станиславский о трагическом стиле Сальвини. Творчество Элеоноры Дузе. Ведущая тема творчества Дузе – изображение страданий женщины в условиях буржуазного общества. Гастроли Дузе в России, высокая оценка ее игры русской критикой.

Тема 8. Актерское искусство английского театра XIX и XX в. Условия развития английского актерского искусства. Творчество актера-романтика Эдмунда Кина (1789-1833). Борьба его за правдивость и простоту образа, естественную речь, против условной декламационной манеры. Протест против несправедливости – основная тема Кина (Гамлет, Отелло, Лир). Разоблачение им деспотизма преступления (Ричард III, Макбет, Яго). Страстная эмоциональность и гуманизм Кина (Шейлок, Лир). Противоречия в творчестве Кина: романтический субъективизм и объективная критика современной действительности. Неровность его игры. Реалистические тенденции в искусстве Кина. Джон Гилгуд – актер лирического дарования. Творческий метод Гилгуда: «соединение декламационного и натуралистического стиля». Лучшие роли Гилгуда – Гамлет, Ромео, Бенедикт, король Лир, Трофимов («Вишневый сад»). Лоуренс Оливье. Его драматическая одаренность, пронизательность игры, темперамент, психологическая углубленность образов. Лучшие роли Оливье – Отелло, Макбет, Гамлет, Генрих V, Эдип. Выступления его в модернистских пьесах. Работа Оливье в кино.

Вивьен Ли – одна из ведущих актрис классического и современного репертуара. Лучшие ее роли – Клеопатра, Виола. Реалистичные приемы творчества. Вивьен Ли в кино («Леди Гамильтон» и т.п.).

Тема 9. Б. Брехт и немецкий театр I пол. XX в. Брехт (1898-1956) – выдающийся поэт, драматург и театральный деятель. Его участие в революционных боях немецкого народа. Передовое содержание и условно-плакатная форма ранних произведений Брехта. Драма Брехта «Мать» (1932), написанная по мотивам романа М. Горького. Сатирическая антифашистская пьеса «Остроголовые и круглоголовые» (1933). Углубление индивидуальной характеристики образов в пьесах: антивоенное звучание психологической драмы «Мамаша Кураж и ее дети» (1938), антифашистская драма-памфлет «Страх и отчаяние в III империи» (1939). Сатирический памфлет на самодурство и бесчеловечность буржуазии: «Господин Пунтила и его слуга Матти» (1947). Сочетание в последних пьесах Брехта «Кавказский меловой круг» и «Швейк во второй мировой войне» остроактуального содержания с новаторской формой. Мировая признания Брехта.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА (V СЕМЕСТР)

Тема 1. Русский театр от истоков и до конца XVII в. Общность истоков театральной культуры славянских народов. Театральные элементы в русском фольклоре, отражение в нем трудовой деятельности народных масс. Элементы театра и драмы в древнеславянских обрядах и играх. Устная народная драма как идейная основа народного театра, выражение в ней мыслей и настроений масс. Художественные особенности народной драмы. Драмы «Лодка», «Барин» и др. Их сценическое воплощение: исполнители, характер представления. Церковный театр. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества: песенного, танцевального, поэтического и театрального. Разнообразие театральных «жанров» скоморошеского искусства. Социальная дифференциация в среде скоморохов. Борьба правительства и церкви против скоморохов. Кукольный театр. Школьный театр. Стремление царского правительства создать придворный театр, выражающий идеологию абсолютизма. Организация первого государственного придворного театра в 1672 году. Роль А.С. Матвеева как вдохновителя театра. Организационная деятельность Грегори по устройству театра. Репертуар театра, его идейная направленность и политическая актуальность. Организация «комедийной хоромины» в селе Преображенском и театра в Кремле. Придворно-замкнутый характер театра, его недоступность для широкой публики. Значение организации первого государственного театра в России.

Тема 2. Русский театр XVIII в. Театр эпохи классицизма. Создание в 1702 году государственного публичного театра в Москве. Приглашение Немецкой труппы Кунста. Несоответствие репертуара театра задачам, ставившимся перед театром правительством. Актерское искусство труппы Кунста. Расположение театра и устройство театрального здания. Характер представлений, их оформления, оторванность театра от русской жизни, несоответствие его вкусам публики. Малая посещаемость театра и закрытие его в 1706 году. Широкое распространение любительских театральных спектаклей в демократических слоях общества. Ярославский любительский театр Ф. Волкова (с 1750 г.). Связи театра Волкова с традициями народного театра. Постановки трагедий Сумарокова, школьных драм. Преобразование любительского театра в профессиональный общедоступный городской театр. Вызов «Ярославцев» в Петербург. Их выступления при дворе. Обучение в шляхетском корпусе под руководством А.П. Сумарокова. Организация российского государственного театра в Петербурге в 1756 году. Историческое значение этого акта. Общедоступный характер театра, его дальнейшее превращение в театр придворный. Драматургия А. П. Сумарокова, Я. Княжнина, Д. Фонвизина, В. Капниста.

Тема 3. Актерское искусство русского театра XVIII в. Основные направления развития актерского искусства второй половины 18 века. Формирование в 50-60-х годах актерской школы русского классицизма. «Натуральность» и «чувственность» как составляющая реализма актерского искусства конца 18 века. Ф. Волков – один из выдающихся деятелей русской национальной культуры, «отец русского театра» (Белинский). Многогранность таланта Волкова, разнообразие его деятельности. Начало сценической деятельности Волкова в любительском театре в Ярославле. Вызов актеров ярославского театра в Петербург. Оценка игры Волкова при дворе. 1756 - 1763 годы – период творческого расцвета Волкова. Его связь с передовой общественной мыслью и литературой своего времени. Активное участие Волкова в политической жизни. Общественный смысл поставленного им массового театрализованного праздника – маскарада «Торжествующая Минерва». Художественное своеобразие этого празднования: включение Волковым в торжественное условно-аллегорическое зрелище элементов народного скоморошеского театра. Роли Волкова. И. Дмитриевский. Характер актерского таланта и широта творческого диапазона. Исполнение трагических, драматических и комических ролей. Дмитриевский – театральный педагог, режиссер и историк театра. Его литературная деятельность. Избрание Дмитриевского в члены Российской академии. Творчество П. Плавильщикова. Первые русские актрисы Т.М. Троепольская, исполнительница ролей в трагедиях и драмах; А.М. Мусина-Пушкина (1740-01782), ее роли в драмах и комедиях.

Тема 4. Крепостной театр. Драматургия А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя в развитии русского театра. Крепостные театры – частные театры помещиков 18 в. Хозяева, репертуар театров. Актеры. Преобразование крепостных театров в городские публичные театры. Отечественная война 1812 г. и влияние ее на развитие общественной мысли и национальной культуры. Новаторский характер политической комедии «Горе от ума» А. Грибоедова. «Борис Годунов» Пушкина как первая русская реалистическая трагедия. Новаторство Гоголя-драматурга, значение его творчества в утверждении критического реализма в драме и на сцене. Выдающиеся театральные критики Белинский и Герцен.

Тема 5. Актерское искусство I пол. XIX в. Высокий уровень русского актерского искусства, обусловленный народностью передового русского театра, связью его с идеями освободительного движения. Реализм – ведущий метод русского актерского искусства. Борьба прогрессивного и реакционного направлений в актерском искусстве первой половины XIX века. М.С. Щепкин – величайший русский актер. Значение Щепкина в развитии русского театра. Утверждение им реализма как основного метода актерского искусства. Демократически просветительская устремленность, обличительный характер, антикрепостническая направленность творчества Щепкина. Образы, созданные Щепкиным. Щепкин – теоретик театра и воспитатель актеров. Мочалов и Каратыгин как представители двух противоположных направлений в актерском искусстве русского романтизма. Метод работы над ролями.

Тема 6. Актерское искусство II пол. XIX в. Творчество выдающихся актеров М. Ермоловой, Г. Федотовой, А. Ленского, М. Савиной, К. Варламова, П. Стрепетовой. Особенности творческой индивидуальности актеров. Театральные критики о творчестве данных актеров.

Тема 7. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ. Создание К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко Московского Художественно-Общедоступного театра (1898). Новаторский характер идейно-творческой программы нового театра. Развитие МХТ лучших демократических и реалистических традиций русского театра. Репертуар Художественного театра в период 1898 – 1907 годов. Его высокий идейный и художественный уровень. Место и значение в его репертуаре современной реалистической драмы. Определяющая роль в репертуаре драматургии Чехова и Горького. Открытие театра трагедией А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (1898).

Общественно-политическое звучание спектакля. Постановка Художественным театром в период 1898-1905 годов пьес Чехова «Чайка» (1898), «Дядя Ваня» (1899) «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1904), «Иванов» (1904). Характер истолкования пьес Чехова Художественным театром. Общественно-политическое звучание чеховских спектаклей. Значение чеховских спектаклей для углубления реалистического метода Художественного театра. Новаторство в актерском искусстве, режиссуре и постановочных принципах. Сближение Горького с Художественным театром. Близость Горькому идейной и эстетической программы МХТ. Влияние Горького на театр. Творчество выдающихся актеров МХТ: И. Москвина, В. Качалова, О. Книппер-Чеховой.

Тема 8. К.С. Станиславский, Е.Б. Вахтангов, В.И. Немирович-Данченко – выдающиеся режиссеры русского театра. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко – основатели школы современной режиссуры. Утверждение принципов социалистического реализма в советском театре. Работа К. С. Станиславского над системой воспитания актера. Последовательная борьба К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко за идейное, партийное искусство, против аполитичности, идеализации и приукрашивания на сцене. Значение «системы» Станиславского для театра. Объективные законы театрального искусства, открытые К. С. Станиславским: учение о действии как первооснове театра, учение о предлагаемых обстоятельствах, учение о сверхзадаче, учение об ансамбле и режиссуре как идейном истолкователе спектакля. Утверждение Немировичем-Данченко разнообразия функций режиссера: режиссер-педагог, режиссер – «зеркало» актера и режиссер — организатор всего спектакля. Деятельность Е.Б. Вахтангова. Организация Третьей студии МХАТ под руководством Вахтангова. Романтическое восприятие Вахтанговым революции. Стремление Вахтангова преодолеть аполитичность и студийную замкнутость руководимого им коллектива. «Принцесса Турандот» К. Гоцци (1922).

Тема 9. Русский театр XX в. Актерское и режиссерское искусство. Разнообразие и богатство творческих школ и индивидуальностей актеров советского театра. Актерское искусство I пол. XX в.: А. Яблочкина, И. Ильинский, Н. Черкасов, А. Коонен. Особенности режиссерского искусства I пол. XX в. В. Мейерхольд и А. Таиров – теоретики и практики русского театра XX в. Театр имени Вахтангова, театр «Современник», театр имени Горького, театр «Ленком». Режиссерская наследие Г. Товстоногова, Р. Симонова, М. Кедрова, Н. Акимова, Ю. Завадского, Н. Охлопкова, А. Попова.

РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ УКРАИНСКОГО ТЕАТРА (VI СЕМЕСТР)

Тема 1. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине. Три периода развития украинского театра: 1) Украинский театр от истоков до XVII в. Украинский вертеп. 2) Старый театр XVII-XVIII вв., который характеризуется господством схоластической школьной драмы. Развитие школьной драмы в католических школах. Роль братства в организации образования народа. Киево-Могилянский коллегиум (академия) – как центр школьного театра. 3) От конца 18 в. и до запрета украинского театра в 1876 г. Крепостной и профессиональный театр. Разумовский, Трощинский – основатели крепостных театров. Развитие крепостного театра (к. 18 - нач. 19 в.). Профессиональные труппы – Калиновского, Штейна, Щепкина. Социальное положение актеров профессионального театра. Выдающиеся актеры этого периода: М. С. Щепкин, К.Т. Соленик, С. С. Артемовский.

Тема 2. Новый украинский профессиональный театр (1882-1917 г.). Актерское искусство корифеев украинского театра. М. Кропивницкий, М. Старицкий – организаторы украинского профессионального театра. Репертуар театра. Развитие украинской драматургии: М. Старицкий (водевиль «Як ковбаса та чарка», «За двома зайцями», «Талан», «Різдвяна ніч» – либретто оперы Н. Лысенко). М. Кропивницкий («Глитай або ж Павук»,

«Олеся»), И. Тобилевич («Безталанна», «Мартин Боруля», «Сава Чалий» и др.). Выдающиеся актеры театра: Кропивницкий, Заньковецкая, Садовский, Садовская-Барилотти, Саксаганский, Карпенко-Карый, Затыркевич-Карпинская.

Тема 3. Украинский театр I пол. XX в. Театр в годы восстановления (1921 - 1926): Восстановление разрушенного войной народного хозяйства. Становление украинской советской драматургии. Развитие деятельности государственного украинского драматического театра им. Франко, государственного украинского драматического театра «Березиль», государственного украинского драматического театра им. Заньковецкой (1922). Театр в годы реконструкции (1926 -1934): Первые пьесы советских драматургов, украинская советская драматургия в театральном репертуаре. Театр 1934-1941 годов. Столица Украины была переведена из Харькова в Киев. Киевский театр становится столичным. Руководители, актеры, репертуар театров.

Тема 4. Театр в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945). Театр в послевоенные годы (1945 -1957). Внезапная война. Театры на гастролях. Эвакуация театров. Обслуживание военных частей. «Все для фронта, все для победы» – главный призыв в военное время. Патриотическое значение репертуара театров: «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчука в исполнении театра им. Франко. Режиссер А. Бучма. Главные роли: Д. Милютенко (Чеснок), Г. Юра (Галушка), А. Бучма (дед Остап) и др. Встречи выдающихся артистов украинского театра с воинами-фронтовиками. Фронтовые бригады театров. Драматургия театров в послевоенные годы: пьесы Н. Погодина, К. Тренева, В. Катаева, А. Корнейчука, И. Кочерги, Л. Леонова. Постановки театра им. Франко. Гастроли ведущих российских театральных коллективов на Украине. Пьесы А. Довженко: «Жизнь в цвету», «Потомки запорожцев», «Скрипка Гуцула» Ю. Мокриев, «Устим Кармелюк» В. Суходольский.

Тема 5. Украинский театр от 60-х гг. XX в. и до нашего времени. Новые черты времени. Героическая тема через призму современности. Новая плеяда талантливых режиссеров Ф. Верещагин (Винница), С. Данченко (Львов – Киев), М. Равицкий (Запорожье), Д. Алексидзе (Киев), П. Морозенко (Харьков), Р. Коломиец (Киев). Выдающиеся актеры старшего и среднего поколения (О. Сердюк, Б. Романицкий, Н. Ужвий, Е. Пономаренко, Е. Кусенко, Н. Доценко, А. Гашинский, Ф. Стригун), молодое поколение Б. Ступка, Л. Кадырова, В. Ивченко, Б. Козак. Репертуар театров «Память сердца» А. Корнейчука, «Остров твоей мечты» М. Зарудного, «Правда и кривда» М. Стельмаха, «Горлица» А. Коломийца, «Фауст и смерть» А. Левады, «Сталевары» Г. Бокарев, «Человек со стороны» И. Дворецкого. В 1984 году работало 86 профессиональных театров; 41 – драматический, 6 – оперы и балета, 2 – музыкальной комедии, 1 – оперетты, 7 – юного зрителя, 26 – театров кукол, театр эстрады, поэзии и др. Деятельность Луганского академического украинского музыкально-драматического театра: год создания – 1941 г. Обслуживание фронтовых частей. Художественный руководитель В. Довбыщенко. С 1944 года – Луганский украинский музыкально-драматический театр. Репертуар театра. Классические пьесы, пьесы современных драматургов. Ведущие режиссеры и актеры в истории театра.

Тема 6. Развитие украинской драматургии в XX в. Н. Кулиш (1892 - 1937), И. Кочерга (1881 - 1952), Ю. Яновский (1902 - 1954), Я. Мамонтов (188 - 1940), И. Микитенко (1897 - 1937), А. Корнейчук (1905 - 1972). Биографические данные драматургов. Гражданские позиции драматургов. Выдающиеся пьесы. Разнообразие тематик и проблематик. Вклад драматургов в развитие театрального искусства Украины. Связь украинской драматургии с современным сценическим искусством.

Тема 7. Режиссерское искусство украинского театра I пол. XX в. Лесь Курбас (1887-1942) – украинский режиссер, актер, театральный деятель, народный артист УССР

(1925). Биографические данные. Лучшие актерские работы. Режиссер-экспериментатор. Режиссерское искусство через синтез условного и психологического. Разработка режиссерской методологии – система образных преобразований. М. Крушельницкий. (1897-1963). Народный артист СССР (1944). Ученик Курбаса. Лучшие роли. Режиссерские работы. В. Василько (1893-1972). Актер, режиссер, народный артист СССР. Лучшие роли. Постановки «Республіка на колесах» (1927), «Диктатура» (1929), «Ревизор» (1934), «Макбет» (1938), «Богдан Хмельницький» (1939), «Наймичка» (1955) и другие. Театральный педагог, организатор театральных студий. Г. Юра (1887-1966). Украинский актер, режиссер, народный артист СССР (1940). Лучшие режиссерские работы: «97» Куліша (1924), «Вій»(1925), «Ой не ходи Грицю» (1938), «Украдене щастя» (1940,1956). «Богдан Хмельницький» (1939), «Макар Діброва» (1948), «Дума про Британку» (1957), «Свіччине весілля» (1960).

Тема 8. Актерское искусство украинского театра I пол. XX в. А. Бучма, Н. Ужвий, И. Марьяненко. Биографические данные. Список ролей выдающихся актеров. Стиль и манера игры. Значение актеров в развитии украинского театра.

7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету;
- написание курсовой работы студентами направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
- подготовка к экзамену.

7.1.ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА (IV СЕМЕСТР)

Тема 1. Античный театр.

- 1.Мифология – фундамент древнегреческого театра.
- 2.Обрядовые действия в честь Диониса – предпосылка появления греческой драмы.
- 3.Титаны древнегреческой драматургии: Эсхил – «отец трагедии», Софокл, Еврипид, Аристофан – «отец комедии».
- 4.Устройство античного театра.
- 5.Особенности сценического искусства в античном театре.

Ключевые понятия: античный театр, драма, драматургия.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:
 - Мифология – фундамент древнегреческого театра.
 - Обрядовые действия в честь Диониса – предпосылка появления греческой драмы.
 - Происхождение трагедии.
 - Происхождение комедии.
 - Организация представлений.
 - Актерское искусство древнегреческого театра.
 - Значение костюмов и масок в античном театре.
 - Титаны древнегреческой драматургии: Эсхил – «отец трагедии». Основные произведения; Вклад Софокла в развитие древнегреческой драматургии. Основные произведения; Вклад Еврипида в развитие древнегреческой драматургии. Основные произведения; Аристофан – «отец комедии». Основные произведения.
 - Устройство античного театра (технические составляющие театра: сцена, оркестра, проскений и прочее).

Литература: [1, 3, 4, 6, 40]

Тема 2. У. Шекспир и английский театр XVI - нач. XVII в.

1. Исторические события в Англии в XVI - нач. XVII в.
2. Формирование революционной идеологии английской буржуазии (пуританизма), ее противоречия и ограниченность.
3. Широкое развитие английской драмы и театра в XVI в.
4. У. Шекспир – выдающийся драматург эпохи Возрождения.
5. Основные периоды творчества драматурга. Исторические хроники, комедии, трагедии.
6. Титанизм шекспировских образов, изображение характеров в их многосторонности и развитии.
7. Значение творчества Шекспира в истории мирового театра.

Ключевые понятия: драматургия, английская драма, периодизация творчества Шекспира, исторические хроники.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:
 - Биография Уильяма Шекспира. «Шекспировский вопрос».
 - Основные периоды творчества Шекспира. Сущность каждого из них.
 - Образы королей в драматургии Шекспира.
 - Театр «Глобус».
 - Особенности театра шекспировской эпохи. Актеры. Технические возможности театра.
 - Постановки шекспировских пьес на сценах мировых театров.

Литература: [3, 13, 21, 40, 43]

Тема 3. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.

1. Традиции народного комедийного театра во Франции.
2. Мольер – основоположник национальной комедии во Франции.
3. Гуманизм, демократизм, народность Мольера.
4. Органическое усвоение им традиций народного театра (фарс, комедия масок).
5. Мольер как основоположник реалистического и сатирического направления во французском театре.
6. Утверждение реалистических принципов в драматургии и театре («Критика на «Школу жен», «Версальский экспромт»).
7. Выдающиеся комедии: «Тартюф», «Мизантроп», «Скупой», «Мещанин во дворянстве». Актерская и режиссерская деятельность Мольера.

Ключевые понятия: комедия, актерская и режиссерская деятельность.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:
 - Традиции народного комедийного театра во Франции.
 - Мольер – основоположник реалистического и сатирического направления во французском театре.
 - Драматургическая деятельность Мольера:
 - а) выдающиеся произведения;
 - б) образы дворян; слуг и служанок в пьесах драматурга.
 - В чем заключается новаторство в комедиях Мольера?
 - Анализ комедий Мольера.

- Актерская деятельность Мольера.
- Режиссерская деятельность Мольера.

Литература: [3, 13, 21, 40, 43]

Тема 4. Карло Гольдони и итальянский театр XVIII в.

1. Карло Гольдони – как идеолог итальянской буржуазии.
2. Сущность его реформы: замена комедии масок комедии характеров, переход к литературному тексту.
3. Связь реформы Гольдони с передовыми идеями эпохи Просвещения.
4. Реализм и демократизм его комедий.
5. Буржуазные комедии нравов («Слуга двух господ», «Трактирщица» и комедии из народной жизни («Кьоджинские перепалки»).
6. Борьба Карло Гоцци против реформы Гольдони.

Ключевые понятия: комедия дель арте, фьяба.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:
 - Биография Гольдони.
 - Основные этапы творчества Гольдони. Произведения.
 - Сущность реформы Гольдони. Связь реформы Гольдони с передовыми идеями Просвещения.
 - Антипросветительские течения в итальянском театре.
 - Творчество Гоцци.
 - Фьябы Гоцци.
 - Борьба Гоцци против реформы Гольдони.

Литература: [3, 13, 21, 40, 43]

Тема 5. И. Гете, Ф. Шиллер и немецкий театр XVIII в.

1. Первый период творчества Гете – выражение идей «Бури и натиска». Влияние на Гете Шекспира.
2. Вершина творчества Гете – философская драма «Фауст» (1775-1831).
3. Веймарский классицизм.
4. Творчество Гете до французской революции.
5. Белинский и Чернышевский о Гете.
6. Этапы творчества Шиллера. Теоретическая программа. Пьесы.
7. Значение Шиллера в истории немецкой драмы.

Ключевые понятия: шекспиризм, веймарский классицизм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:
 - Этапы творчества Гете.
 - Шекспировские мотивы в творчестве Гете.
 - Гете и Веймарский театр.
 - Режиссерская деятельность Гете.
 - Этапы творчества Шиллера.
 - Отражение философских взглядов Шиллера в его произведениях.
 - Патриотизм, высокий гуманистический пафос, богатство действия, поэтическое мастерство драматургии Шиллера.

Литература: [3, 14, 21, 37, 40, 43]

Тема 6. Актерское искусство французского театра XVIII и XIX в.

1. Влияние революции на актерское искусство.
2. Политическое расслоение актеров. Раскол труппы театра Французской комедии и основания Театра Республики (1792).
3. Франсуа-Жозеф Тальма (1763-1826) – ведущий актер буржуазной революции.
4. Новаторство Тальма – обличительный подход к образу монарха-тирана, показ внутренних противоречий образа.
5. Реформа декламации, костюма, грима, мимики и жеста.
6. Коклен-старший (1841-1909) – представитель национального реалистического актерского искусства второй половины XIX века.
7. Стремление Коклена к социальной характеристике создаваемых им образов. Яркий оптимизм классических комедийных ролей, высокое техническое мастерство.
8. Книга Коклена «Искусство актера» (1886), защита в ней принципов «школы представления».
9. Сара Бернар (1844-1923). Классические и современные роли. Культ формальной мастерства – «красивость, лишенная внутренней глубины» (Б. Шоу).

Ключевые понятия: театр Комеди Франсез, принципы «школы представления».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:
 - Театр Французской комедии, особенности его актерской школы, «театра представления».
 - Театр Французской комедии как хранитель классического репертуара, национальных традиций.
 - Актерское искусство Ф.-Ж. Тальма.
 - Реформа декламации, костюма, грима, мимики и жеста Тальма.
 - Творчество Коклена-старшего. Яркий оптимизм комедийных ролей.
 - Актерское искусство Сары Бернар. Культ технического мастерства. Выдающиеся роли.

Литература: [3, 14, 21, 24, 37, 40, 43]

Тема 7. Актерское искусство итальянского театра XIX и XX в.

1. Условия развития итальянского актерского искусства. Отсутствие в Италии постоянных театров.
2. Связь самых прогрессивных деятелей сценического искусства Италии с национально-освободительным движением.
3. Эрнесто Росси. Этапы его творческого пути.
4. Утверждение Росси идейного, воспитательного значения театра. «Общечеловеческая» трактовка им гуманизма Шекспира.
5. Станиславский о Росси.
6. Томмазо Сальвини. Этапы его творческого роста.
7. Работа над Шекспиром. Станиславский о трагическом стиле Сальвини.
8. Творчество Элеоноры Дузе. Ведущая тема творчества Дузе – изображение страданий женщины в условиях буржуазного общества.

Ключевые понятия: итальянский театр периода романтизма (рисорджименто), романтический актер школы Г. Модены.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:
 - Исторические и политические предпосылки развития итальянского актерского искусства XIX и нач. XX вв.
 - Основные черты актеров высокого стиля Рисорджименто.
 - Специфические особенности актерской школы Г. Модены.
 - Творчество выдающихся итальянских актеров того времени:
 - а) Особенности актерского мастерства Т. Сальвини. Глубина и психологическая правдивость его образов. Роли;
 - б) Особенности актерского мастерства Росси. Монументальность образов Росси, глубина их разработки. Роли. Гуманистическая трактовка шекспировских образов;
 - в) Особенности творчества трагедийной актрисы Э. Дузе.
 - К. С. Станиславский о Росси и Сальвини.

Литература: [3, 14, 21, 24, 37, 40, 43]

Тема 8. Актерское искусство английского театра XIX и XX в.

1. Условия развития английского актерского искусства.
2. Творчество актера-романтика Эдмунда Кина (1789-1833). Борьба его за правдивость и простоту образа, естественную речь, против условной декламационной манеры. Протест против несправедливости – основная тема Кина (Гамлет, Отелло, Лир).
3. Разоблачение им деспотизма преступления (Ричард III, Макбет, Яго). Страстная эмоциональность и гуманизм Кина (Шейлок, Лир). Противоречия в творчестве Кина: романтический субъективизм и объективная критика современной действительности. Неровность его игры.
4. Джон Гилгуд – актер лирического дарования. Творческий метод Гилгуда: «соединение декламационного и натуралистического стиля».
5. Лоуренс Оливье. Его драматическая одаренность, пронизательность игры, темперамент, психологическая углубленность образов. Работа Оливье в кино.
6. Вивьен Ли – одна из ведущих актрис классического и современного репертуара. Лучшие ее роли – Клеопатра, Виола. Реалистичные приемы творчества. Вивьен Ли в кино («Леди Гамильтон» и т.п.).

Ключевые понятия: английский романтизм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:
 - Исторические и политические предпосылки развития английского актерского искусства XIX и XX вв.
 - Творчество выдающихся английских актеров:
 - а) Особенности актерского мастерства Э. Кина;
 - б) Особенности актерского мастерства Дж. Гилгуд;
 - в) Особенности творчества Л. Оливье. Работа в кино;
 - г) Театральная и кинематографическая деятельность Вивьен Ли.

Литература: [3, 15, 17, 37, 40, 43]

Тема 9. Б. Брехт и немецкий театр I пол. XX в.

1. Брехт (1898-1956) – выдающийся поэт, драматург и театральный деятель.
2. Передовое содержание и условно-плакатная форма ранних произведений Брехта.
3. Сатирическая антифашистская пьеса «Остроголовые и круглогловые» (1933).

4. Углубление индивидуальной характеристики образов в пьесах: антивоенное звучание психологической драмы «Мамаша Кураж и ее дети» (1938), антифашистская драма-памфлет «Страх и отчаяние в III империи» (1939).

5. Сатирический памфлет на самодурство и бесчеловечность буржуазии: «Господин Пунтила и его слуга Матти» (1947).

6. Сочетание в последних пьесах Брехта «Кавказский меловой круг» и «Швейк во второй мировой войне» остроактуального содержания с новаторской формой.

7. Эпический театр.

8. Мировая признание Брехта.

Ключевые понятия: эпический театр, эффект очуждения, зонг.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы докладов:

- Драматургическая и театральная деятельность Б. Брехта.

- Особенности эпического театра Б. Брехта.

- Антифашистская тематика пьес Б. Брехта.

- Углубление индивидуальной характеристики образов в пьесах Б. Брехта: «Ужас и отчаяние в Третьей империи», «Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея» и др.

Литература: [3, 7, 19, 37, 40]

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА (V СЕМЕСТР)

Тема 1. Русский театр от истоков и до конца XVII в.

1. Общность истоков театральной культуры славянских народов.

2. Театральные элементы в русском фольклоре, отражение в нем трудовой деятельности народных масс.

3. Элементы театра и драмы в древнеславянских обрядах и играх.

4. Церковный театр.

5. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества: песенного, танцевального, поэтического и театрального.

6. Кукольный театр.

7. Школьный театр.

8. Организация первого государственного придворного театра в 1672 году. Роль А.С. Матвеева как вдохновителя театра.

9. Организационная деятельность Грегори по устройству театра. Репертуар театра, его идейная направленность и политическая актуальность. Организация «комедийной хоромины» в селе Преображенском и театра в Кремле. Придворно-замкнутый характер театра, его недоступность для широкой публики. Значение организации первого государственного театра в России.

Ключевые понятия: игрище, скоморох, народная драма, церковный театр, школьный театр, придворный театр.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы докладов:

- Истоки русского театра.

1) Инсценированные «игрища».

2) Народная драма. Ее основные произведения.

3) Скоморохи – первые представители российского профессионального актерства.

4) Кукольный театр.

- Церковный театр.

- Вертеп.

- Школьный театр.

1) Роль и задачи школьного театра.

2) Драматурги российского школьного театра (Дм. Ростовский, Симеон Полоцкий).

3) Феофан Прокопович – реформатор школьной драмы.

- Начало профессионального театра.

1) Светский театр. Первое представление (17 октября 1672).

2) Руководители, репертуар, актеры, зритель.

Литература: [9, 10, 11, 22, 34, 37, 40]

Тема 2. Русский театр XVIII в. Театр эпохи классицизма.

1. Создание в 1702 году государственного публичного театра в Москве.

2. Приглашение Немецкой труппы Кунста. Актерское искусство труппы Кунста.

Расположение театра и устройство театрального здания.

3. Широкое распространение любительских театральных спектаклей в демократических слоях общества.

4. Ярославский любительский театр Ф. Волкова (с 1750 г.). Связи театра Волкова с традициями народного театра. Постановки трагедий Сумарокова, школьных драм. Вызов «Ярославцев» в Петербург.

5. Организация российского государственного театра в Петербурге в 1756 году.

6. Драматургия А. П. Сумарокова, Я. Княжнина, Д. Фонвизина, В. Капниста.

Ключевые понятия: любительский театр, русская классицистическая драматургия, классицистическая трагедия.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы докладов:

- Театр Петровской эпохи.

1) Вклад труппы Кунста в развитие российского театрального искусства.

2) Начало театра в Петербурге.

3) Придворный театр (с. Измайлово).

4) Роль Петра I в создании русского национального театра.

- Особенности русской классицистической трагедии. Классицистическая трагедия как форма политической борьбы дворянского общества.

- Тредьяковский и Ломоносов – первые драматурги-классицисты.

- Сумароков – теоретик и «отец» русской классицистической трагедии.

- Комедии Сумарокова.

- Ярославский любительский театр Ф. Волкова. Вызов «Ярославцев» в Петербург.

- Организация российского государственного театра в Петербурге.

- Отражение общественного движения в трагедиях Княжнина.

1) Трагедия «Вадим».

2) Комедии Княжнина.

- Отражение в творчестве Фонвизина перехода от русской народной драмы к реалистической драме.

- Творчество Капниста. Комедия «Ябеда».

Литература: [5, 9, 10, 11, 22, 34, 37, 40]

Тема 3. Актерское искусство русского театра XVIII в.

1. Основные направления развития актерского искусства второй половины 18 века. Формирование в 50-60-х годах актерской школы русского классицизма. «Натуральность» и «чувственность» как составляющая реализма актерского искусства конца 18 века.

2. Ф. Волков – один из выдающихся деятелей русской национальной культуры, «отец русского театра» (Белинский).

3. И. Дмитриевский. Характер актерского таланта и широта творческого диапазона. Исполнение трагических, драматических и комических ролей. Дмитриевский – театральный педагог, режиссер и историк театра

4. Творчество П. Плавильщикова.

5. Первые русские актрисы Т.М. Троепольская, исполнительница ролей в трагедиях и драмах; А.М. Мусина-Пушкина (1740-01782), ее роли в драмах и комедиях.

Ключевые понятия: классицизм в актерском искусстве.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы докладов:

- Творчество Ф. Волкова:

- а) многогранность таланта Волкова, разносторонность его деятельности;
- б) начало сценической деятельности в Ярославском любительском театре;
- в) деятельность Волкова во время пребывания в Шляхетском корпусе;
- г) 1756-1763 гг. – период творческого расцвета Волкова;
- д) активное участие Волкова в политической жизни;
- е) роли Волкова.

- И. Дмитриевский – актер-просветитель XVIII века.

- Деградация классицизма в творчестве П. Плавильщикова.

- Творчество Т. Троепольской.

Литература: [5, 9, 10, 11, 22, 34, 37, 40]

Тема 4. Крепостной театр. Драматургия А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя в развитии русского театра.

1. Крепостные театры – частные театры помещиков 18 в. Хозяева, репертуар театров. Актеры.

2. Преобразование крепостных театров в городские публичные театры.

3. Отечественная война 1812 г. и влияние ее на развитие общественной мысли и национальной культуры.

4. Новаторский характер политической комедии «Горе от ума» А. Грибоедова.

5. «Борис Годунов» Пушкина как первая русская реалистическая трагедия.

6. Новаторство Гоголя-драматурга, значение его творчества в утверждении критического реализма в драме и на сцене.

7. Выдающиеся театральные критики Белинский и Герцен.

Ключевые понятия: крепостной театр.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы докладов:

- Крепостные театры России. Хозяева, репертуар театров. Актеры. Преобразование крепостных театров в городские публичные театры.

- Общая характеристика эпохи. Исторические предпосылки развития театрального искусства и драматургии. Основные направления.

- Критика классицизма в драматургии А.С. Пушкина.

- Драматургия А.С. Грибоедова.
- Н.В. Гоголь – основоположник критического реализма в русской драматургии и театре.
- Драматургия Пушкина, Грибоедова, Гоголя на мировых сценах.

Литература: [5, 8, 9, 10, 11, 22, 34, 37, 40]

Тема 5. Актерское искусство I пол. XIX в.

1. Высокий уровень русского актерского искусства, обусловленный народностью передового русского театра, связью его с идеями освободительного движения.
2. Реализм – ведущий метод русского актерского искусства.
3. М.С. Щепкин – величайший русский актер. Значение Щепкина в развитии русского театра.
4. Утверждение им реализма как основного метода актерского искусства. Демократически просветительская устремленность, обличительный характер, антикрепостническая направленность творчества Щепкина.
5. Образы, созданные Щепкиным.
6. Щепкин – теоретик театра и воспитатель актеров.
7. Мочалов и Каратыгин как представители двух противоположных направлений в актерском искусстве русского романтизма. Метод работы над ролями.

Ключевые понятия: критический реализм в сценическом искусстве, «мочаловские минуты».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:
 - Деятельность выдающихся актеров I пол. XIX в.:
 - а) М. Щепкина – основоположника реалистического метода в российском сценическом искусстве;
 - б) П. Мочалова – актера-бунтаря;
 - в) В. Каратыгина;
 - г) А. Мартынова – актера-демократа.
- Белинский и Герцен о Мочалове и Каратыгине.

Литература: [5, 9, 10, 11, 22, 34, 37, 40]

Тема 6. Актерское искусство II пол. XIX в.

1. Творчество выдающихся актеров М. Ермоловой, Г. Федотовой, А. Ленского, М. Савиной, К. Варламова, П. Стрепетовой.
2. Особенности творческой индивидуальности актеров. Театральные критики о творчестве данных актеров.

Ключевые понятия: Александринский театр, Малый театр.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:
 - Деятельность выдающихся актеров II пол. XIX в.:
 - а) М. Ермоловой;
 - б) Г. Федотовой;
 - в) А. Ленского;
 - г) М. Савиной;
 - д) К. Варламова;

е) П. Стрепетовой.

- Высказывания выдающихся театральных деятелей (критиков) о творчестве русских актеров II пол. XIX в.

Литература: [5, 9, 10, 11, 22, 31, 34, 37, 40, 41]

Тема 7. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.

1. Создание К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко Московского Художественно-Общедоступного театра (1898). Новаторский характер идейно-творческой программы нового театра.

2. Репертуар Художественного театра в период 1898 – 1907 годов. Его высокий идейный и художественный уровень. Место и значение в его репертуаре современной реалистической драмы.

3. Определяющая роль в репертуаре драматургии Чехова и Горького.

4. Новаторство в актерском искусстве, режиссуре и постановочных принципах.

5. Творчество выдающихся актеров МХТ: И. Москвина, В. Качалова, О. Книппер-Чеховой.

Ключевые понятия: Московский Художественный театр, меценатство.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы докладов:

- Создание К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко МХТ (1898).

- Новаторский характер идейно-творческой программы нового театра.

- Основные периоды и направления в работе МХТ.

- Чеховские спектакли, их историческое значение в формировании творческого метода МХТ.

- Горький и МХТ.

- Роль С. Морозова в создании МХТ.

- Творчество выдающихся актеров МХАТа: И. Москвина, В. Качалова, О. Книппер-Чеховой.

Литература: [8, 9, 10, 11, 22, 31, 34, 37, 40, 41]

Тема 8. К.С. Станиславский, Е.Б. Вахтангов, В.И. Немирович-Данченко – выдающиеся режиссеры русского театра.

1. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко – основатели школы современной режиссуры. Утверждение принципов социалистического реализма в советском театре.

2. Работа К. С. Станиславского над системой воспитания актера. Значение «системы» Станиславского для театра. Объективные законы театрального искусства, открытые К. С. Станиславским: учение о действии как первооснове театра, учение о предлагаемых обстоятельствах, учение о сверхзадаче, учение об ансамбле и режиссуре как идейном истолкователе спектакля.

3. Утверждение Немировичем-Данченко разнообразия функций режиссера: режиссер-педагог, режиссер – «зеркало» актера и режиссер-организатор всего спектакля.

4. Деятельность Е.Б. Вахтангова. Организация Третьей студии МХАТ под руководством Вахтангова. Романтическое восприятие Вахтанговым революции. Стремление Вахтангова преодолеть аполитичность и студийную замкнутость руководимого им коллектива. «Принцесса Турандот» К. Гоцци (1922).

Ключевые понятия: система К. С. Станиславского, учение о сквозном действии и сверхзадаче, триединая функция режиссера (по Вл. И. Немировичу-Данченко).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:
 - К. С. Станиславский как актер.
 - Постановки Станиславского.
 - Работа К. С. Станиславского над системой воспитания актера.
 - Принципы Станиславского как режиссера. Их утверждение в спектаклях МХАТа.
 - Постановки Немировича-Данченко.
 - Теоретические труды Немировича-Данченко.
 - Е. Б. Вахтангов как режиссер и актер.
 - Организация Третьей студии МХАТа под руководством Вахтангова.
 - Работа Вахтангова над «Принцессой Турандот» Гоцци.

Литература: [8, 9, 10, 11, 22, 32, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 41, 42]

Тема 9. Русский театр XX в. Актерское и режиссерское искусство.

1. Разнообразие и богатство творческих школ и индивидуальностей актеров советского театра.
2. Актерское искусство I пол. XX в.: А. Яблочкина, И. Ильинский, Н. Черкасов, А. Коонен.
3. Особенности режиссерского искусства I пол. XX в. В. Мейерхольд и А. Таиров – теоретики и практики русского театра XX в.
4. Театр имени Вахтангова, театр «Современник», театр имени Горького, театр «Ленком».
5. Режиссерская наследие Г. Товстоногова, Р. Симонова, М. Кедрова, Н. Акимова, Ю. Завадского, Н. Охлопкова, А. Попова.

Ключевые понятия: принцип «камерного театра», Московский театр «Современник», театр «Ленком».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:
 - Актерское искусство I пол. XX в.: А. Яблочкина, И. Ильинский, Н. Черкасов, А. Коонен.
 - Особенности режиссерского искусства I пол. XX в. В. Мейерхольд и А. Таиров – теоретики и практики русского театра XX в.
 - Театр имени Вахтангова, театр «Современник», театр имени Горького, театр «Ленком».
 - Режиссерская наследие Г. Товстоногова, Р. Симонова, М. Кедрова, Н. Акимова, Ю. Завадского, Н. Охлопкова, А. Попова.

Литература: [8, 9, 10, 32, 34, 35, 36, 37, 39, 40]

РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ УКРАИНСКОГО ТЕАТРА (VI СЕМЕСТР)

Тема 1. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.

1. Три периода развития украинского театра: 1) Украинский театр от истоков до XVII в. Украинский вертеп. 2) Старый театр XVII-XVIII вв., который характеризуется господством схоластической школьной драмы. Развитие школьной драмы в католических школах. Роль братства в организации образования народа. Киево-Могилянский коллегиум

(академия) – как центр школьного театра. 3) От конца 18 в. и до запрета украинского театра в 1876 г.

2. Крепостной и профессиональный театр. Разумовский, Трощинский – основатели крепостных театров. Развитие крепостного театра (к. 18 - нач. 19 в.).

3. Профессиональные труппы – Калиновского, Штейна, Щепкина. Социальное положение актеров профессионального театра.

4. Выдающиеся актеры этого периода: М. С. Щепкин, К. Т. Соленик, С. С. Артемовский.

Ключевые понятия: вертеп, крепостной театр.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы докладов:

- Этапы развития украинского театра.
- Истоки украинского театра. Влияние обрядовой культуры украинцев на формирование театра.
- Развитие школьной драмы на Украине. Роль Киево-Могилянской академии в развитии национального театра.
- Драматургия школьного театра.
- Вертеп. Особенности украинской вертепной драмы.
- Развитие крепостного театра.
- Первые профессиональные труппы актеров.
- Вклад И. Котляревского и Г. Квитки-Основьяненко в развитие украинской драматургии и театра.
- Формирование реалистического направления в актерском искусстве М. Щепкина и К. Соленика.

Литература: [2, 23, 37, 38, 40]

Тема 2. Новый украинский профессиональный театр (1882-1917 г.). Актерское искусство корифеев украинского театра.

1. М. Кропивницкий, М. Старицкий – организаторы украинского профессионального театра. Репертуар театра.

2. Развитие украинской драматургии: М. Старицкий (водевиль «Як ковбаса та чарка», «За двома зайцями», «Талан», «Різдвяна ніч» – либретто оперы Н. Лысенко). М. Кропивницкий («Глитай або ж Павук», «Олеся»), И. Тобилевич («Безталанна», «Мартин Боруля», «Сава Чалий» и др.).

3. Выдающиеся актеры театра: Кропивницкий, Заньковецкая, Садовский, Садовская-Барилотти, Саксаганский, Карпенко-Карый, Затыркевич-Карпинская.

Ключевые понятия: театр корифеев, антрепренер.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы докладов:

- Создание украинского профессионального театра. Организаторы, репертуар, актеры.
- Развитие украинской драматургии.
- Драматургическая, актерская и режиссерская деятельность М. Кропивницкого.
- Драматургическая, режиссерская и антрепренерская деятельность М. Старицкого.
- Драматургическая, актерская, режиссерская и антрепренерская деятельность И. Карпенко-Карого.
- Особенности актерской и режиссерской деятельности М. Садовского.

- Актерская, режиссерская деятельность П. Саксаганского. Теоретические работы П. Саксаганского.
- Актерское искусство М. Заньковецкой.
- Актерское искусство М. Садовской-Барилотти.
- Актерское искусство Г. Затыркевич-Карпинской.

Литература: [2, 7, 23, 37, 38, 40]

Тема 3. Украинский театр I пол. XX в.

1. Театр в годы восстановления (1921 - 1926): Восстановление разрушенного войной народного хозяйства. Становление украинской советской драматургии. Развитие деятельности государственного украинского драматического театра им. Франко, государственного украинского драматического театра «Березиль», государственного украинского драматического театра им. Заньковецкой (1922).

2. Театр в годы реконструкции (1926 - 1934): Первые пьесы советских драматургов, украинская советская драматургия в театральном репертуаре.

3. Театр 1934-1941 годов. Столица Украины была переведена из Харькова в Киев. Киевский театр становится столичным. Руководители, актеры, репертуар театров.

Ключевые понятия: театр «Березиль».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:
 - Театр в годы восстановления (1921 – 1926). Восстановление разрушенного войной народного хозяйства.
 - Становление украинской советской драматургии. Пьесы Н. Кулиша, А. Головки, Я. Мамонтова, И. Кочерги, В. Минко.
 - Организация государственного украинского драматического театра им. Шевченко. Актеры театра, репертуар.
 - Создание государственного украинского драматического театра «Березиль».
 - Организация государственного украинского драматического театра им. Заньковецкой.
 - Театр в годы реконструкции (1926 – 1934). Украинская советская драматургия в театральном репертуаре.
 - Театр 1934 – 1941 гг. Драматургия этих лет.

Литература: [2, 12, 23, 25, 37, 40]

Тема 4. Театр в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945). Театр в послевоенные годы (1945 -1957).

1. Эвакуация театров.
2. Обслуживание военных частей.
3. Патриотическое значение репертуара театров: «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчука в исполнении театра им. Франко. Режиссер А. Бучма.
4. Встречи выдающихся артистов украинского театра с воинами-фронтовиками. Фронтные бригады театров.
5. Драматургия театров в послевоенные годы: пьесы Н. Погодина, К. Тренева, В. Катаева, А. Корнейчука, И. Кочерги, Л. Леонова. Постановки театра им. Франко.

Ключевые понятия: фронтовые бригады (театры).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы докладов:

- Состояние театров во время войны. Обслуживание театрами фронтов.

- Встречи выдающихся артистов украинского театра с воинами-фронтовиками.

Фронтвые бригады театров.

- Репертуар театров.

- Драматургия послевоенного театра.

- Разнообразие послевоенных театров в Украине, их репертуар, выдающиеся актеры.

Литература: [23, 37, 40]

Тема 5. Украинский театр от 60-х гг. XX в. и до нашего времени.

1. Новые черты времени. Героическая тема через призму современности.

2. Новая плеяда талантливых режиссеров Ф. Верещагин (Винница), С. Данченко (Львов – Киев), М. Равицкий (Запорожье), Д. Алексидзе (Киев), П. Морозенко (Харьков), Р. Коломиец (Киев).

3. Выдающиеся актеры старшего и среднего поколения (О. Сердюк, Б. Романицкий, Н. Ужвий, Е. Пономаренко, Е. Кусенко, Н. Доценко, А. Гашинский, Ф. Стригун), молодое поколение Б. Ступка, Л. Кадырова, В. Ивченко, Б. Козак.

4. Репертуар театров «Память сердца» А. Корнейчука, «Остров твоей мечты» М. Зарудного, «Правда и кривда» М. Стельмаха, «Горлица» А. Коломийца, «Фауст и смерть» А. Левады, «Сталевары» Г. Бокарева, «Человек со стороны» И. Дворецкого.

5. Деятельность Луганского академического украинского музыкально-драматического театра.

Ключевые понятия: инонациональная драматургия, производственная тема в драматургии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы докладов:

- Исторические и социальные условия развития украинского театра 60-80-х гг. XX в.

- Новая плеяда талантливых режиссеров Ф. Верещагин, С. Данченко, Д. Алексидзе,

П. Морозенко и др.

- Влияние драматургии на репертуар украинского театра 60-80-х гг. XX в.

- Актерское искусство выдающихся актеров того времени.

- История развития Луганских театров в этот период времени.

Литература: [23, 37, 40]

Тема 6. Развитие украинской драматургии в XX в.

1. Драматургия Н. Кулиша, Я. Мамонтова (188 - 1940), И. Микитенко (1897 - 1937), А. Корнейчука (1905 - 1972). Биографические данные драматургов. Гражданские позиции драматургов. Выдающиеся пьесы. Разнообразие тематик и проблематик.

2. Вклад драматургов в развитие театрального искусства Украины.

3. Связь украинской драматургии с современным сценическим искусством.

Ключевые понятия: драматургия.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы докладов:

- Выдающийся драматург XX в. Н. Кулиш, И. Кочерга. Биографические данные.

Пьесы.

- Выдающийся драматург XX в. Ю. Яновский, Я. Мамонтов. Биографические данные. Пьесы.
- Выдающийся драматург XX в. И. Микитенко, А. Корнейчук. Биографические данные. Пьесы.
- В чем заключается вклад этих драматургов в развитие театрального искусства Украины?
- Связь украинской классической драматургии с современным сценическим искусством.

Литература: [23, 37, 40]

Тема 7. Режиссерское искусство украинского театра I пол. XX в.

1. Леся Курбас (1887-1942) – украинский режиссер, актер, театральный деятель, народный артист УССР (1925). Лучшие актерские работы. Режиссер-экспериментатор. Режиссерское искусство через синтез условного и психологического. Разработка режиссерской методологии – система образных преобразований.

2. М. Крушельницкий. (1897-1963). Народный артист СССР (1944). Ученик Курбаса. Лучшие роли. Режиссерские работы.

3. В. Василько (1893-1972). Актер, режиссер, народный артист СССР. Лучшие роли. Постановки «Республика на колесах» (1927), «Диктатура» (1929), «Ревизор» (1934), «Макбет» (1938), «Богдан Хмельницкий» (1939), «Наймичка» (1955) и другие. Театральный педагог, организатор театральных студий.

4. Г. Юра (1887-1966). Украинский актер, режиссер, народный артист СССР (1940). Лучшие режиссерские работы: «97» Куліша (1924), «Вій» (1925), «Ой не ходи Грицю» (1938), «Украдене щастя» (1940, 1956). «Богдан Хмельницкий» (1939), «Макар Діброва» (1948), «Дума про Британку» (1957), «Свіччине весілля» (1960).

Ключевые понятия: система «перетворення» Курбаса.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:
 - Театральная деятельность Леся Курбаса.
 - Новаторские тенденции в режиссерской работе Курбаса.
 - М. Крушельницкий. Продолжение идей Курбаса в творчестве Крушельницкого.
 - Актерская деятельность Крушельницкого.
 - Режиссерская деятельность В. Василько.
 - Режиссерская деятельность Г. Юра.

Литература: [12, 23, 25, 37, 40]

Тема 8. Актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

1. А. Бучма, Н. Ужвий, И. Марьяненко.

2. Стиль и манера игры.

3. Значение актеров в развитии украинского театра.

Ключевые понятия: «бучмовские паузы».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы докладов:
 - Биографические данные А. Бучмы. Особенности актерского почерка А. Бучмы. Роли.
 - Биографические данные Н. Ужвий. Сценические данные. Этапы актерского пути актрисы. Роли Н. Ужвий в кино.

- Биографические данные И. Марьяненко. Особенности творчества Марьяненко. Роли.

Литература: [[12](#), [23](#), [25](#), [37](#), [40](#)]

**7.2. ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ
(ДЛЯ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 51.03.05 РЕЖИССУРА
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ)**

1. Истоки римского театра. Театр римской республики и Римской империи.
2. Исторические условия развития испанского театра XVI – XVII вв.
3. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в.
4. Этапы развития театрального искусства в Англии XVI – нач. XVII в.
5. Классицизм во французском театральном искусстве XVIII века. Ж.-Б. Мольер и французский комический театр XVIII в.
6. Английский театр эпохи Просвещения.
7. Вклад Д. Дидро и П. Бомарше в драматургию и театральное искусство Франции XVIII века.
8. Карло Гольдони и просветительские идеи в драматургии и театре Италии XVIII века.
9. Особенности развития театра Германии XVIII века.
10. Романтизм и английский театр XIX в.
11. Актерское искусство итальянского театра XIX в.
12. Критический реализм в английской драматургии, театре, актерском искусстве конца XIX в.
13. Художественные направления в драматургии и театре Англии XX в.
14. Особенности итальянского театрального искусства I пол. XX в.
15. Значение русского театра I пол. XVIII века в общем процессе развития русской национальной культуры.
16. Основные художественные направления в драматургии и становление реализма в актерском искусстве театра России 60-90 годов XVIII века.
17. Драматургия, театр и актерское искусство России I пол. XIX века.
18. Русский театр и актерское искусство II пол. XIX века.
19. Драматургия Чехова А. П. – как новая стадия развития русской драматургии.
20. Новый период в истории русского театра к. XIX – нач. XX века. Создание МХТ.
21. Становление режиссерского искусства на рубеже XIX-XX веков.
22. Русский театр предреволюционного десятилетия (1907-1917). (Драматургия, режиссура в поисках театральной сценической выразительности. Символизм, схематизация, условность в деятельности театров).
23. Роль передовой советской драматургии в подъеме советской театральной культуры в первой четверти XX века. Утверждение репертуара на сцене академических театров Москвы и Ленинграда.
24. Развитие социалистического реализма, как основанного творческого метода в драматургии и театре России.
25. Актерское искусство русского театра середины XX века.
26. Режиссерское искусство русского советского театра II пол. XX века.
27. Драматургия и сценическое искусство России 70-90-х годов XX века.

7.3.ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения в V семестре**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Возникновение древнегреческой драмы и театра.
2. Русский классицизм и драматургия А. П. Сумарокова.

Вариант № 2

1. Архитектура античного театра. Театральная техника.
2. М. Ермолова – выдающаяся актриса российского Малого театра второй половины XIX – начала XX века.

Вариант № 3

1. Состязания драматургов в древнегреческом театре. Особенности актерского мастерства в античном театре.
2. Творчество выдающейся актрисы российского Александрийского театра 80-90 гг. XIX века М. Савиной.

Вариант № 4

1. Выдающиеся драматурги Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан)
2. Драматургия А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.С. Грибоедова и русский театр первой половины XIX века.

Вариант № 5

1. Драматургия Шекспира и английский театр XVI-XVII веков.
2. Актерское искусство русского театра второй половины XIX века (Г. Федотова, А. Ленский, П. Стрепетова).

Вариант № 6

1. У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи.
2. Режиссерское и актерское искусство выдающегося деятеля русского театра конца XIX и начала XX века К.С. Станиславского.

Вариант №7.

1. Драматургия Мольера и французский театр XVII века.
Режиссерское искусство русского театра первой половины XX века (В. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов).

Вариант №8.

1. Актерская и режиссерская деятельность Мольера.
2. Актерское искусство русского театра II пол. XVIII в. (Ф. Волков, И. Дмитриевский, Т. Троепольская).

Вариант №9.

1. Драматургия Гольдони и итальянский театр XVII века.
2. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).

Вариант №10.

1. Гете, Шиллер и немецкий театр XVIII века.

2. Актерское искусство русского театра первой половины XX века (В. Качалов, И. Москвин).

Вариант №11.

1. Творчество выдающегося французского актера XVIII века Ф.-Ж. Тальма. Суть его театральной реформы.

2. В. Мейерхольд – выдающийся мастер режиссуры русского театра начала XX века.

Вариант №12.

1. Коклен-старший – выдающийся актер и теоретик французского театра XIX века.

2. Режиссерское искусство русского театра II пол. XX века (Г. Товстоногов, Ю. Завадский, Н. Охлопков, А. Попов).

Вариант №13.

1. Актерское искусство театра Италии второй половины XIX века (Эрнесто Росси).

2. Актерское искусство русского театра первой половины XIX века (П. Мочалов, В. Каратыгин).

Вариант №14.

1. Творчество выдающегося итальянского актера конца XIX-начала XX века Томмазо Сальвини.

2. Актерское искусство русского театра первой половины XIX века (М. Щепкин).

Вариант №15.

1. Элеонора Дузе – выдающаяся итальянская трагическая актриса конца XIX-начала XX в.

2. Создание профессионального публичного общедоступного театра.

Вариант №16.

1. Актерское искусство английского театра XIX и XX в. (Э. Кин, Дж. Гилгулд, Л. Оливье, Вивьен Ли).

2. Создание государственного публичного театра в Москве (1702).

Вариант №17.

1. Б. Брехт и немецкий театр I пол. XX в.

2. Народные истоки русского театра.

Вариант №18.

1. Первый период творчества Шекспира. Охарактеризовать одну из пьес этого периода.

2. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества.

Вариант №19.

1. Второй период творчества Шекспира. Раскрыть сюжет одной из пьес этого периода.

2. Организация первого государственного придворного театра (1672).

Вариант №20.

1. Церковный театр России.

2. Третий период творчества Шекспира. Охарактеризовать одну из пьес этого периода.

7.4. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ (V СЕМЕСТР)

Раздел 1. История зарубежного театра

1. Возникновение древнегреческой драмы и театра.
2. Архитектура античного театра. Театральная техника.
3. Состязания драматургов в древнегреческом театре.
4. Особенности актерского мастерства в античном театре.
5. Выдающиеся драматурги Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан)
6. Драматургия Шекспира и английский театр XVI-XVII веков.
7. Первый период творчества Шекспира. Охарактеризовать одну из пьес этого периода.
8. Второй период творчества Шекспира. Раскрыть сюжет одной из пьес этого периода.
9. Третий период творчества Шекспира. Охарактеризовать одну из пьес этого периода.
10. У. Шекспир и театр «Глобус».
11. Особенности театра шекспировской эпохи.
12. Драматургия Мольера и французский театр XVII века.
13. Актерская и режиссерская деятельность Мольера.
14. Драматургия Гольдони и итальянский театр XVII века.
15. Драматургия Гоцци. Критика Гоцци взглядов на театральное искусство К. Гольдони.
16. Немецкий театр XVIII века. Патриотизм и гуманизм в драматургии Шиллера.
17. Драматургия Гете и его взгляды на театр Германии конца XVIII и начала XIX века.
18. Творчество выдающегося французского актера XVIII века Ф.-Ж. Тальма. Суть его театральной реформы.
19. Коклен-старший – выдающийся актер и теоретик французского театра XIX века.
20. Актерское искусство театра Италии второй половины XIX века (Эрнесто Росси).
21. Творчество выдающегося итальянского актера конца XIX-начала XX века Томмазо Сальвини.
22. Элеонора Дузе – выдающаяся итальянская трагическая актриса конца XIX – начала XX в.
23. Актерское искусство английского театра XIX и XX в. (Э. Кин, Дж. Гилгулд, Л. Оливье, Вивьен Ли).
24. Б. Брехт и немецкий театр I пол. XX в.

Раздел 2. История русского театра

1. Народные истоки русского театра.
2. Церковный театр.
3. Школьный театр России.
4. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества.
5. Организация первого государственного придворного театра (1672).
6. Создание государственного публичного театра в Москве (1702).
7. Создание профессионального публичного общедоступного театра.
8. Русский классицизм и драматургия А. П. Сумарокова.
9. Актерское искусство русского театра II пол. XVIII в. (Ф. Волков, И. Дмитриевский, Т. Троепольская).
10. Крепостной театр России 60-90 годов XVIII века.
11. Актерское искусство русского театра первой половины XIX века (М. Щепкин).

12. Актерское искусство русского театра первой половины XIX века (П. Мочалов, В. Каратыгин).
13. М. Ермолова – выдающаяся актриса российского Малого театра второй половины XIX – начала XX века.
14. Творчество выдающейся актрисы российского Александрийского театра 80-90 гг. XIX века М. Савиной.
15. Актерское искусство русского театра второй половины XIX века (Г. Федотова, А. Ленский).
16. Драматургия А.С. Пушкина и русский театр первой половины XIX века.
17. Драматургия Н.В. Гоголя и русский театр первой половины XIX века.
18. Драматургия А.С. Грибоедова и русский театр первой пол. XIX века.
19. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).
20. Режиссерское и актерское искусство выдающегося деятеля русского театра конца XIX и начала XX века К.С. Станиславского.
21. Режиссерское искусство русского театра первой половины XX века (В. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов).
22. Актерское искусство русского театра первой половины XX века (В. Качалов, И. Москвин, О. Книппер-Чехова).
23. В. Мейерхольд – выдающийся мастер режиссуры русского театра начала XX века.
24. Режиссерское искусство русского театра II пол. XX века (Г. Товстоногов, Ю. Завадский, Н. Охлопков, А. Попов).

7.5. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (VI СЕМЕСТР)

1. Возникновение древнегреческой драмы и театра.
2. Архитектура античного театра. Театральная техника.
3. Состязания драматургов в древнегреческом театре. Особенности актерского мастерства в античном театре.
4. Выдающиеся драматурги Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан)
5. Драматургия Шекспира и английский театр XVI-XVII веков.
6. Первый период творчества Шекспира. Охарактеризовать одну из пьес этого периода.
7. Второй период творчества Шекспира. Раскрыть сюжет одной из пьес этого периода.
8. Третий период творчества Шекспира. Охарактеризовать одну из пьес этого периода.
9. У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи.
10. Драматургия Мольера и французский театр XVII века.
11. Актерская и режиссерская деятельность Мольера.
12. Драматургия Гольдони и итальянский театр XVII века.
13. Гете, Шиллер и немецкий театр XVIII века.
14. Творчество выдающегося французского актера XVIII века Ф.-Ж. Тальма. Суть его театральной реформы.
15. Коклен-старший – выдающийся актер и теоретик французского театра XIX века.
16. Актерское искусство театра Италии второй половины XIX века (Эрнесто Росси).
17. Творчество выдающегося итальянского актера конца XIX-начала XX века Томмазо Сальвини.
18. Элеонора Дузе – выдающаяся итальянская трагическая актриса конца XIX-начала XX в.
19. Актерское искусство английского театра XIX и XX в. (Э. Кин, Дж. Гилгулд, Л. Оливье, Вивьен Ли).
20. Б. Брехт и немецкий театр I пол. XX в.
21. Народные истоки русского театра.
22. Церковный театр России.
23. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества.
24. Организация первого государственного придворного театра (1672).
25. Создание государственного публичного театра в Москве (1702).
26. Создание профессионального публичного общедоступного театра.
27. Русский классицизм и драматургия А. П. Сумарокова.
28. Актерское искусство русского театра II пол. XVIII в. (Ф. Волков, И. Дмитревский, Т. Троепольская).
29. Актерское искусство русского театра первой половины XIX века (М. Щепкин).
30. Актерское искусство русского театра первой половины XIX века (П. Мочалов, В. Каратыгин).
31. М. Ермолова – выдающаяся актриса российского Малого театра второй половины XIX – начала XX века.
32. Творчество выдающейся актрисы российского Александрийского театра 80-90 гг. XIX века М. Савиной.
33. Актерское искусство русского театра второй половины XIX века (Г. Федотова, А. Ленский, П. Стрепетова).
34. Драматургия А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.С. Грибоедова и русский театр первой половины XIX века.
35. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).
36. Режиссерское и актерское искусство выдающегося деятеля русского театра конца XIX и начала XX века К.С. Станиславского.

37. Режиссерское искусство русского театра первой половины XX века (В. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов).
38. Актерское искусство русского театра первой половины XX века (В. Качалов, И. Москвин).
39. В. Мейерхольд – выдающийся мастер режиссуры русского театра начала XX века.
40. Режиссерское искусство русского театра II пол. XX века (Г. Товстоногов, Ю. Завадский, Н. Охлопков, А. Попов).
41. Народные истоки украинского театра. Вертеп.
42. Школьный театр. Школьная драма (Россия, Украина).
43. Крепостной театр (Россия, Украина).
44. Творческая деятельность актера М. Щепкина (в Украине).
45. Актерское мастерство Карпа Соленика.
46. Творчество корифея украинского театра Марка Кропивницкого.
47. Творчество корифея украинского театра Панаса Саксаганского.
48. Творчество корифея украинского театра Ивана Карпенко-Карого.
49. Творчество корифея украинского театра Николая Садовского.
50. Творчество корифея украинского театра Михаила Старицкого.
51. Творчество корифея украинского театра Марии Заньковецкой.
52. Творчество корифея украинского театра Анны Затыркевич-Карпинской.
53. Актерское искусство украинского театра первой половины XX в. (И. Марьяненко).
54. Актерское и режиссерское искусство Марьяна Крушельницкого.
55. Актерское искусство украинского театра первой половины XX в. (Амвросий Бучма).
56. Актерское искусство украинского театра первой половины XX в. (Наталья Ужвий).
57. Режиссерское искусство украинского театра первой половины XX в. (Лесь Курбас).
58. Гнат Юра – организатор, ведущий актер и главный режиссер Киевского академического драматического театра им. Франко.
59. История развития Луганского академического украинского музыкально-драматического театра.
60. Выдающиеся актеры современного украинского театра (Михаил Голубович).

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История мирового театра» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу. Помимо устной работы, проводится защита курсовых работ, сопровождающаяся их обсуждением и оценением.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анненский И. Театр Еврипида / Иннокентий Анненский; сост., подг. текста, коммент. В Гитина. — СПб : Гиперион, 2007. — 527 с. — Античная библиотека "Гипериона".
2. Антонович Д. Триста років українського театру, 1619 – 1919 / Д. Антонович. — Прага, 1925. — 276 с.
3. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев. — М. : Просвещение, 1981. — 336 с.
4. Варнеке Б. В. История античного театра : Учебное пособие / Б. В. Варнеке. — Одесса : Негоциант, 2003. — 280 с.
5. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — СПб : Планета Музыки, 2011. — 256 с.
6. Гвоздев А. А. История европейского театра : Античный театр. Театр эпохи феодализма. — М. : Академия, 1931. — 658 с.
7. Гвоздев О. О. З історії театру і драми / О. О. Гвоздєв. — Львів, 2008. — 200 с.
8. Гладков А. К. Театр: Воспоминания и размышления / А. К. Гладков. — М. : Искусство, 1980. — 463 с.
9. Данилов С. С. Очерки по истории русского драматического театра / С. С. Данилов. — М. : Искусство, 1948. — 587 с. : ил. — Академия
10. Дмитриев Ю. А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : учеб. пособие. — М. : Просвещение, 1986. — 160 с.
11. Евреинов Н. Н. История русского театра с древнейших времен до 1917 года / Н. Евреинов. — Нью-Йорк : изд-во им. Чехова, 1955. — 142 с.
12. Єрмакова Н. Березільська культура: Історія, досвід / Н. Єрмакова ;Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. — К. : Фенікс, 2012. — 512 с.
13. История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.
14. История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 2 / ред. Н. Г. Литвиненко. — М. : Искусство, 1957. — 896 с.
15. История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 3. — М. : Искусство, 1963. — 682 с. : ил.
16. История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 4. — М. : Искусство, 1976. — 656 с. : ил.
17. История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 5. — М. : Искусство, 1976. — 634 с. : ил.
18. История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 6 / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева, Б. И. Ростоцкого, Е. Л. Финкельштейн. — М. : Искусство, 1974. — 645 с. : ил.
19. История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 7 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1985. — 535 с. : ил.
20. История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ. Т. 8 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1988. — 431 с. : ил.
21. История западноевропейского театра. Т. 1. / С. С. Мокульский. — Спб. : Лань, 2011. — 752 с.
22. История русского театра / отв. ред. М. Терешина. — М. : ЭКСМО, 2011. — 480 с. — (Российская императорская библиотека).

23. Історія українського театру : курс лекцій для студ. III курсу напряму підготовки 6.020201 «Театральне мистецтво» усіх форм навчання / уклад. В. М. Тітова ; Луган. держ. акад. культури і мистецтв. – Луганськ : ЛДАКМ, 2013. – 115 с.
24. Кагарлицкий Ю. И. Литература и театр Англии : авторы, сюжеты, персонажи / сост. С. Я. Кагарлицкая. – М. : Альфа-М, 2006. – 546 с.
25. Курбас Л. Філософія театру / Л. Курбас ; Упоряд. М. Лабінський. – К. : Основи, 2001. – 917 с.
26. Куркін В. Г. Театр мого серця : монографія / В. Г. Куркін. – Луганськ: Луганськ-Арт, 2007. – 41 с.
27. Марков П. А. О театре : в 4 т.. Т. 1 : Из истории русского и советского театра / П. А. Марков. – М. : Искусство, 1974. – 542 с.
28. Марков П. А. О театре: в 4 т.. Т. 2 : Театральные портреты / П. А. Марков. – М. : Искусство, 1974. – 495 с.
29. Марков П. А. О театре : в 4 т.. Т. 3 : Дневник театрального критика / П. А. Марков. – М. : Искусство, 1976. – 639 с.
30. Марков П. А. О театре: в 4 т.. Т. 4 : Дневник театрального критика : 1930 / П. А. Марков. – М. : Искусство, 1977. – 639 с.
31. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр / Д. В. Сарабьянов, Е. А. Борисова, Н. Н. Фомина, В. В. Березин, Е. П. Кабкова и др. – СПб. : Питер, 2008. – 464 с.
32. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.
33. Пави П. Словарь театра / П. Пави. – М. : Прогресс, 1991. – 504 с. : ил.
34. Русский драматический театр : учебник / под ред. проф. Б. Н. Асеева и проф. А. Г. Образцовой. — М. : Просвещение, 1976. — 382 с.
35. Симонов Р. С Вахтанговым / Р. Симонов. – М. : Искусство, 1959. – 195 с.
36. Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов / Ю. Смирнов-Несвицкий. – Л. : Искусство, 1987. – 248 с.
37. Смолина К. 100 великих театров мира / К. Смолина. — М. : Вече, 2006. — 317 с.
38. Софронова Л. А. Старовинний український театр / Л. А. Софронова; перекл. з рос. Н. Федорака. – Л., 2004. – 336 с.
39. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. Т. 1. / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1954. – 516 с.
40. Театральная энциклопедия / глав. ред. С. С. Мокульский. – М. : Советская энциклопедия, 1961. – 5293 с.
41. Федорова В. Ф. Русский театр XIX века / В. Ф. Федорова. – М. : Знание, 1983. – 160 с.
42. Херсонский Х. Н. Вахтангов / Х. Херсонский. – М. : Молодая гвардия, 1963. – 360 с.
43. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1. / С. С. Мокульский. – М. : Искусство, 1952. – 816 с.